



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2015

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

Statuto AMAT, art. 1

La pubblicazione di stralci e singole parti di questa relazione è consentita esclusivamente
con la citazione della fonte

© AMAT 2015

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA

L'Associazione Marchigiana Attività Teatrali AMAT è l'organismo che – dal 1976 come AMELAC (Associazione Marchigiana degli Enti Locali per le Attività Culturali) e dal 1982 con l'attuale nome – progetta, organizza, gestisce e promuove le attività di teatro, danza e musica nelle città delle Marche, in accordo e collaborazione con gli enti locali e i soggetti pubblici e privati ad essa associati.

Nell'ambito delle finalità statutarie l'AMAT interviene anche con azioni e progetti, nazionali e internazionali, a sostegno della creatività giovanile, con iniziative dirette all'inclusione sociale, progetti di promozione e formazione del pubblico, approfondimento e divulgazione della cultura dello spettacolo.

Grazie alla natura associativa e alla continua relazione con i 79 enti associati, l'AMAT è una istituzione di primario interesse per la realizzazione delle politiche culturali nelle Marche e, per l'azione di raccordo fra i soggetti che operano con le proprie specificità nel territorio, ricopre un ruolo centrale nel sistema culturale della regione.

L'AMAT è riconosciuta dal MiBACT come “Circuito regionale multidisciplinare” (Decreto del 1 luglio 2014, art. 40) includendo dal 2015 anche la musica fra i tradizionali ambiti di attività. In precedenza l'Ente aveva avuto riconoscimento ministeriale di “Circuito teatrale regionale” (1979, esteso nel 1999 anche alle attività di danza) e di “Organismo di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la prosa e per la danza” (2007). La Legge Regionale 11/2009 sullo Spettacolo dal Vivo riconosce all'AMAT funzioni primarie di soggetto unico regionale “distribuzione dello spettacolo di qualità e attività di promozione e di formazione del pubblico negli ambiti della prosa e della danza”.

ENTI SOCI (al 31 dicembre 2015)

Comuni di

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Amandola (FM) | 25. Jesi (AN) | 49. Petritoli (FM) |
| 2. Ancona | 26. Loreto (AN) | 50. Pollenza (MC) |
| 3. Ascoli Piceno | 27. Macerata | 51. Polverigi (AN) |
| 4. Cagli (PU) | 28. Macerata Feltria (PU) | 52. Porto Recanati (MC) |
| 5. Caldarola (MC) | 29. Magliano di Tenna (FM) | 53. Porto Sant'Elpidio (FM) |
| 6. Camerino (MC) | 30. Matelica (MC) | 54. Porto San Giorgio (FM) |
| 7. Campofilone (FM) | 31. Mogliano (MC) | 55. Recanati (MC) |
| 8. Castellbellino (AN) | 32. Mondavio (PU) | 56. Ripatransone (AP) |
| 9. Castignano (AP) | 33. Monsampolo del Tronto (AP) | 57. San Benedetto del Tronto (AP) |
| 10. Cerreto d'Esi (AN) | 34. Montappone (FM) | 58. San Costanzo (PU) |
| 11. Chiaravalle (AN) | 35. Monte Rinaldo (FM) | 59. San Ginesio (MC) |
| 12. Civitanova Marche (MC) | 36. Monte San Pietrangeli (FM) | 60. San Lorenzo in Campo (PU) |
| 13. Corinaldo (AN) | 37. Monte Urano (FM) | 61. San Severino Marche (MC) |
| 14. Cossignano (AP) | 38. Montecarotto (AN) | 62. Sant'Angelo in Vado (PU) |
| 15. Esanatoglia (MC) | 39. Montegiorgio (FM) | 63. Sant'Elpidio a Mare (FM) |
| 16. Fabriano (AN) | 40. Montegranaro (FM) | 64. Senigallia (AN) |
| 17. Falconara Marittima (AN) | 41. Montemarciano (AN) | 65. Serra San Quirico (AN) |
| 18. Falerone (FM) | 42. Offagna (AN) | 66. Sirolo (AN) |
| 19. Fano (PU) | 43. Offida (AP) | 67. Spinetoli (AP) |
| 20. Fermo | 44. Osimo (AN) | 68. Tolentino (MC) |
| 21. Gagliole (MC) | 45. Ostra (AN) | 69. Treia (MC) |
| 22. Gradara (PU) | 46. Ostra Vetere (AN) | 70. Urbania (PU) |
| 23. Grottammare (AP) | 47. Pedaso (FM) | 71. Urbino (PU) |
| 24. Grottazzolina (FM) | 48. Pesaro | 72. Urbisaglia (MC) |

Altre amministrazioni ed enti soci

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|---|
| 1. Regione Marche | 3. Provincia di Ascoli Piceno | 6. Provincia di Pesaro e Urbino |
| 2. Comunità Montana Esino–Frasassi | 4. Provincia di Fermo | 7. Azienda Speciale Servizi Teatri di Civitanova Marche |
| | 5. Provincia di Macerata | |

COLLABORAZIONI, PARTECIPAZIONI E PARTNERSHIP

Alla data attuale l'AMAT è:

- Consorziato promotore del Consorzio Marche Spettacolo CMS, costituito nel 2011 tra soggetti del settore per gli scopi sociali di sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo. Oltre all'AMAT sono soci promotori: Associazione Arena Sferisterio, Fondazione Rossini Opera Festival, Fondazione Pergolesi-Spontini, Fondazione Teatro delle Muse, FORM Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Musicultura, Marche Teatro, Inteatro e Teatro del Canguro.
- Associato *AGIS* nelle associazioni di categoria ANART e ADEP/Federdanza.
- Soggetto di tirocinio formativo per studenti convenzionato con: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"; Università Politecnica delle Marche di Ancona, Facoltà di Economia "Giorgio Fuà"; Università degli Studi di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"; Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala di Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta di Roma; Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi di Milano.
- Soggetto accreditato presso la regione Marche per il Servizio Civile Regionale.
- Partner dal 2014 della rete nazionale "Scenario", nata nel 1987 per promuovere e valorizzare le nuove esperienze di drammaturgia e i giovani artisti, con attualmente 40 soci fra compagnie e centri teatrali attivi nell'ambito dell'innovazione in tutta Italia.
- Partner della rete nazionale "In-Box" a sostegno dei giovani artisti e della circuitazione del nuovo teatro. Fondata in Toscana nel 2009, con capofila la compagnia Straligut Teatro (Siena), è un network di 25 teatri, festival e organismi istituzionali, che ha per scopo la selezione e la promozione delle eccellenze teatrali emergenti.
- Partner e co-fondatore della rete nazionale "Anticorpi XL" network indipendente per la giovane danza d'autore per il coordinamento e la promozione, composta da 27 soggetti di 13 regioni (capofila CantieriDanza di Ravenna), che promuove anche la "Vetrina della giovane danza d'autore".
- Partner della rete nazionale "C.Re.S.Co.-Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea" che, nata nel 2010, riunisce operatori e artisti per la salvaguardia della dignità lavorativa, per il recupero del ruolo degli artisti nel contesto sociale e la promozione dei linguaggi della ricerca e dell'innovazione.
- Partner, in collaborazione con l'Associazione Scenario, della 21^a edizione dell'incontro nazionale "Teatri Invisibili" organizzato dal Laboratorio Teatrale "Re Nudo" di San Benedetto del Tronto (San Benedetto del Tronto, 2 – 4 ottobre 2015).
- Soggetto co-progettante, con CMS, del Progetto biennale "#open_art" per il Servizio Civile Regionale - Garanzia Giovani, che, da aprile 2015, ha visto 6 giovani volontari del Servizio Civile impegnati per 12 mesi in AMAT.
- Partner del progetto "Game. Vetrina per gli artisti marchigiani under 35" realizzata, nell'ambito del progetto "Refresh! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni" a cura di CMS, in collaborazione con Fondazione Teatro delle Muse, Marche Teatro e Inteatro.
- Partner del progetto d'interesse regionale "Pesaro, distretto di eventi e festival" (capofila Comune di Pesaro) nell'ambito del DCE Distretto Culturale Evoluto, azione strategica di programmazione della Regione Marche.
- Partner del RTO per la realizzazione della "Nuova Piattaforma della Danza Italiana – NID".
- Partner del "Progetto RIC.CI Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta–Novanta" per la ricostruzione e la circuitazione di spettacoli di danza italiana degli anni '80 e '90.
- Partner del progetto "S.IN.C. Spettacolo. INnovazione. Creatività" nell'ambito del DCE.

- Partner del progetto “Nuovi Coordina_Menti” dell’Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Marche, rivolto a giovani dai 19 ai 35 anni con l’obiettivo di formare professionalità nella gestione organizzativa dei teatri in sinergia con i Comuni proprietari degli spazi.
- Soggetto attuatore (dal 2010) del progetto della Provincia di Pesaro e Urbino “Rete dei Teatri della provincia di Pesaro e Urbino” (con i Comuni di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sant’Angelo in Vado, Urbania) nell’ambito della L.R. 11/2009.
- Partner della rete “TRAM Teatro Ragazzi Marche” che ha l’obiettivo di valorizzare l’attività regionale delle compagnie di teatro ragazzi e promuovere sul territorio l’accesso alla cultura teatrale dei giovani in età scolare.
- Collaboratore per attività specifiche avviate con le strutture museali: Palazzo Ducale– Galleria Nazionale delle Marche a Urbino, Palazzo Buonaccorsi– Musei Civici a Macerata, Palazzo Mosca– Musei Civici a Pesaro, Pinacoteca Civica di Jesi, Pinacoteca Moretti di Civitanova Marche e Mediateca Montanari di Fano.
- Collaboratore su progetti europei di UCA University for the Creative Arts (UK), di cui AMAT è stata partner nel progetto “Transparent Boundaries”, finanziato nell’ambito del Programma Cultura 2007/2013, insieme a Aalborg University (DK) e Hellenic Regional Development Center (GR).
- Partner dal 2010 di “Oteatrao”, con sede a Coimbra (PT), che promuove progetti pedagogici e socio– culturali dirette soprattutto ai giovanissimi ed è attiva all’interno di varie partnership anche in connessione con tematiche specifiche legate a Programmi EU, come “Creative Europe” e “Erasmus Plus/Youth in Action”.
- AMAT è inoltre in contatto continuativo con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia che sostengono le spese di trasporto di alcune compagnie e artisti dei loro Paesi per le tournée internazionali.

Data la mole e l’articolazione delle iniziative, si è scelto, in questa relazione, di riepilogare per intero le attività svolte nel corso dell’esercizio 2015 (esercizio riferito all’anno solare che include la seconda parte della stagione 2014/2015, da gennaio a maggio, e la prima, da giugno a dicembre, della 2015/16) mettendo a fuoco più in dettaglio le linee guida generali, la progettualità e gli interventi maggiormente significativi della natura e delle funzioni dell’Ente.

ATTIVITÀ E PROGETTI 2015

Fra il 1 gennaio e il 31 dicembre 2015 l'AMAT ha svolto attività in **109** teatri storici, sale moderne e spazi adibiti alla rappresentazione di spettacoli dal vivo di **49** città marchigiane, dove sono stati proposti **507** spettacoli fra prosa, teatro contemporaneo, teatro ragazzi, danza e concerti, di **267** diverse compagnie e artisti nazionali e internazionali e 40 altre iniziative (presentazioni di libri e incontri), registrando **115.508** presenze a pagamento, oltre alle stimate **20.000** per gli appuntamenti a ingresso libero.

LINEE GUIDA

Il riconoscimento dell'AMAT dal 1 gennaio 2015 come "Circuito regionale multidisciplinare" per effetto del nuovo Decreto MiBACT del 1 luglio 2014 (G.U. del 19 agosto 2014), ha richiesto di declinare le dinamiche di progettazione e di programmazione delle attività secondo il principio di progettualità triennale, che prevede la presentazione del progetto al Ministero una sola volta all'inizio del triennio e dei programmi annualmente.

Progettualità e programmi si sono articolati su linee guida consolidate:

- fornire risposte adeguate alle richieste che provengono dal territorio;
- formulare proposte che diano valore e rilievo nazionale al patrimonio teatrale delle Marche;
- progettare coniugando contenuti artistici delle proposte e specificità (culturali, organizzative, tecniche, finanziarie e gestionali) di ogni singola struttura disponibile;
- ottimizzare le risorse economiche salvaguardando la qualità della proposta con il monitoraggio continuo del mercato teatrale nazionale e, in particolare, delle attività dei giovani artisti.

Per garantire, come consueto, la qualità delle proposte e la soddisfazione dei pubblici, le scelte artistiche si sono orientate tenendo conto, anche sul piano operativo, di utili e collaudate categorie di intervento. Di seguito, a piede di alcune categorie, sono elencati gli artisti preminenti che sono stati ospitati nel 2015 nei teatri delle Marche.

– MAESTRI DELLA REGIA E DELLA COREOGRAFIA: il pubblico marchigiano ha occasione di assistere alle opere di registi e coreografi, di diverse generazioni e maggiormente significativi per il teatro italiano e internazionale.

È da evidenziare, in questo ambito, l'ospitalità offerta ai lavori di Luca Ronconi, Cesare Ronconi, Antonio Latella, Emma Dante, Valerio Binasco, Pippo Delbono, Elio De Capitani, Luca De Filippo, Cristina Pezzoli, Marco Baliani, Serena Sinigaglia, Arturo Cirillo, Alessandro Gassman, Franco Branciaroli, Carlo Cecchi, Saverio Marconi e Giorgio Gallione per la prosa; mentre per la danza i coreografi preminenti rappresentati nelle marche sono stati Virgilio Sieni, Enzo Cosimi, Fabrizio Monteverde, Eugenio Scigliano, Davide Bombana, Monica Casadei, Simona Bucci, Cristiana Morganti, Giorgio Rossi e gli esponenti più significativi della scena coreutica internazionale Olivier Dubois, Heddy Maalem, Philippe Saire, David Parsons.

– GRANDI INTERPRETI: la centralità della figura dell'attore per il teatro e di quella dell'étoile per la danza richiede all'AMAT attenzione nella scelta di quegli interpreti che, diversi fra loro per generazione e per peculiarità artistiche, coniugano al meglio qualità e popolarità. Con i grandi attori e le stelle della danza, rientrano in questo ambito anche i volti più noti del cinema e quelli emergenti su cui si è maggiormente concentrata l'attenzione di critica e pubblico.

Fra questi per il teatro si sono esibiti nei cartelloni curati dall'AMAT Stefano Accorsi, Eugenio Allegri, Adriana Asti, Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Bergonzoni, Anna Bonaiuto, Alessio Boni, Elena Bucci, Ascanio Celestini, Lella Costa, Luca De Filippo, Pierfrancesco Favino, Angela Finocchiaro, Monica Piseddu, Iaia Forte, Giuliana De Sio, Mariangela Gualtieri, Alessandro Haber, Gianfelice Imparato, Monica Guerritore, Leo Gullotta, Anna Marchesini, Vinicio Marchioni, Laura Marinoni, Moni Ovadia, Ottavia Piccolo, Marco Paolini, Michele Placido, Alessandro Preziosi, Isabella Ragonese, Antonio Rezza, Sergio Rubini, Alice Spisa, Pamela Villoresi, Franco Branciaroli. Per la danza, invece, è sufficiente ricordare la presenza di una étoile come Alessandra Ferri con Herman Cornejo e Tobin del Cuore, Craig Hall e Daniel Proietto.

– NUOVE GENERAZIONI E CONTEMPORANEITÀ: il sostegno agli artisti più giovani, ai nuovi linguaggi drammaturgici e alla commistione fra le arti performative è uno dei tratti da sempre caratterizzanti dell'azione dell'AMAT. Per la stagione 2015 vanno ricordati: Babilonia Teatri, (Premio Scenario 2007 al Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2013) compagnia dallo stile tagliente e ruvido, critico nei confronti della società contemporanea; Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, attori, performer, registi e autori, premiati con l'Ubu 2014 come migliore novità italiana/ricerca drammaturgica; le produzioni di Frosini– Timpano, Oscar De Summa, Andrea Cosentino, Punta Corsara, Roberto Latini a cui è stata data ospitalità per l'allestimento di nuovi titoli e gli artisti emersi dal Premio Scenario 2015 Angela De Mattè, Caroline Baglioni, Dispensa Barzotti, Mario de Masi.

– DANZA ITALIANA CONTEMPORANEA: se ne favorisce la presenza nelle stagioni teatrali per dare modo di conoscere le esperienze nazionali di confermata e riconoscibile qualità, quelle emergenti e quelle a più alto tasso di sperimentazione, anche attraverso iniziative in collaborazione con la rete "Anticorpi XL". Fra i danzatori/coreografi emergenti si segnalano, oltre al lavoro della marchigiana Helen Cerina, quelli di Francesca Pennini, coreografa e performer fondatrice della compagnia Collettivo Cinetico (Premio Rete Critica 2014 e recente vincitrice del premio Danza & Danza); di Manfredi Perego (Premio Equilibrio 2014) la cui ricerca intreccia elementi di danza alle arti marziali e recupera il movimento istintivo e della vincitrice del Premio Equilibrio 2015, Elisabetta Lauro.

– MUSICA: nel il primo anno di introduzione della disciplina fra quelle di propria competenza, l'AMAT ha svolto un ruolo importante di aggregatore delle tante istanze, rispondendo alle esigenze e soddisfacendo le aspettative del territorio. La proposta musicale, infatti, da una parte risponde a esigenze diversificate anche attraverso l'inserimento di iniziative autonome, dall'altra è azione di coordinamento e servizio a progettualità consolidate e importanti per le Marche.

Nutrita è stata nel 2015 la presenza di artisti affermati esponenti di mondi musicali diversi. Si ricordano: per la musica d'autore Mauro Pagani, Eugenio Finardi, Roberto Vecchioni, Enzo Avitabile, Peppe Servillo e Fausto Mesolella, Giovanni Allevi, Raiz, Marlene Kuntz, Gianni Maroccolo, la band Quintorigo, il cantautore e chitarrista brasiliano Toquinho, i jazzisti Girotto, Bosso, Di Castri, Marcotulli, Barbieri, Morganti, Di Domenico e l'ensemble specialista dello stile manouche Luca Pirozzi & Musica da Ripostiglio; nell'ambito della musica classica i violoncellisti Umberto Clerici e Aya Shimura, il violinista Piercarlo Sacco, Luisa Prandina, arpa solista della Scala, e i pianisti e compositori Lorenzo Porta del Lungo, Paolo Marzocchi e Andrea Sammartino. Accanto ai grandi nomi anche la proposta musicale include alcuni artisti emergenti fra cui vanno indicati: Dario Brunori, disinvoltamente in bilico tra De Gregori e l'ironia di Rino Gaetano (in prima nazionale al Rossini di Pesaro); Paolo Benvegnù, chitarrista e cantante fondatore della disciolta band di alternative-rock Scisma e fra migliori autori del nostro paese; sul piano internazionale, la giovane songwriter irlandese Soak, candidata ai BBC Music Sound 2015 e considerata una dei più fulgidi talenti della scena britannica.

Altre importanti categorie di intervento progettuale sono:

– **PRODUZIONI REGIONALI:** la presenza sul territorio regionale di artisti che dalle Marche hanno raggiunto con il loro lavoro apprezzamento e notorietà nazionale e internazionale, permette di sviluppare progetti organici di ospitalità che allargano e qualificano l'offerta teatrale regionale.

– **TEATRO RAGAZZI E ADOLESCENTI:** l'incontro tra l'esperienza teatrale e le nuove generazioni, a partire dai più piccoli, è di stimolo per lo sviluppo della creatività, della curiosità, dell'intelligenza, della capacità di analisi e di critica e occasione preziosa per la crescita culturale e sociale. Agli spettatori più giovani e ai loro insegnanti sono riservati spettacoli e momenti di confronto con alcune delle maggiori compagnie che si dedicano a questo tipo di ricerca.

– **PROGRAMMAZIONE ESTIVA:** nella ricca ma meno sistematica programmazione estiva si segnalano, fra le altre, eccellenze sia dal punto di vista artistico sia dell'impatto turistico: il festival internazionale "Civitanova Danza", dedicato a quanto di meglio propone il panorama coreutico internazionale e la rassegna di teatro classico "TAU/Teatri Antichi Uniti", una delle più significative a livello nazionale con appuntamenti che spaziano dai testi dell'antichità greco-latina che si prestano anche a letture drammaturgiche più attuali, fino a opere accomunabili ai canoni anche stilistici della classicità.

– **PROGETTI DI RETE:** azioni coordinate di valorizzazione dei territori sono realizzate con progetti dedicati a generi e tendenze, dal teatro ragazzi al contemporaneo, o con cartelloni unici e coordinati che rispondono a esigenze o a particolari vocazioni del territorio. Fra i progetti di rete maggiormente significativi si segnalano la rassegna "TAU/Teatri Antichi Uniti", la rassegna di teatro ragazzi "Andar per fiabe" nei comuni del pesarese e, soprattutto, la stagione teatrale della Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino, nata allo scopo mantenere alta l'attenzione verso il teatro anche nelle aree più periferiche e geograficamente svantaggiate della regione.

– **PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE:** si tratta di azioni che mirano, attraverso le istituzioni scolastiche, ad avvicinarsi alle nuove generazioni e alle loro famiglie per portare (o riportare) il teatro nella quotidianità. Si tratta di contenitori pratici per bambini, adolescenti e insegnanti (ma anche over 60 grazie al coinvolgimento delle università della terza età) capaci di consolidare la consapevolezza che il teatro cittadino è un luogo di aggregazione. Fra questi vanno menzionati "Gentile con noi" a Fabriano e a Recanati "XsianiXnoi".

– **PROGETTI DI FORMAZIONE:** sempre più di frequente alla proposta di spettacoli si accompagna l'attivazione di progetti di formazione, laboratori e attività collaterali appositamente studiati tenendo conto di specificità e contingenze, affinché nel segno dell'arte e della bellezza sempre più persone, senza distinzione sociale, di età e provenienza, possano riconoscere nel teatro un punto di riferimento.

– **VALORIZZAZIONE ALLA CREATIVITÀ EMERGENTE:** AMAT la favorisce sostenendo giovani professionisti attraverso azioni create con l'obiettivo di valorizzare ogni singola realtà e rivolgendo al territorio un ascolto costante al fine di rendere l'ente un punto di riferimento per i giovani che intendono confrontarsi con lo spettacolo dal vivo a livello professionale. Grazie anche alla partnership con tre apposite reti nazionali ("Scenario", "Anticorpi XL" e "In-Box") AMAT ha prestato particolare attenzione alla presenza di artisti emergenti nella composizione dei cartelloni, senza mai prescindere dalla qualità delle proposte né dal contesto – anche di tipologia di pubblico – in cui sono stati inseriti.

– **RESIDENZE:** AMAT ha promosso – in partnership con gli enti locali – progetti di residenza finalizzati a sostenere la creatività giovanile, in particolare nell'ambito della danza contemporanea ma

anche per il teatro e la musica. Diversi contesti si sono rivelati e confermati particolarmente idonei alla ricerca e alla nascita di lavori di produzioni e artisti non solo marchigiani. La permanenza di artisti in uno stesso luogo permette inoltre lo sviluppo dei progetti di formazione che richiamano a teatro un pubblico sempre più ampio e realmente interessato alla condivisione di un percorso artistico.

Le residenze del 2015 sono state realizzate nei contesti di “Civitanova casa della Danza”, di “Officina Concordia” a San Benedetto del Tronto e di “Officina Persiani” a Recanati ma questa pratica si sta diffondendo anche in altri teatri a gestione diretta come il Gentile di Fabriano e i teatri di Pesaro.

– **IN-FORMAZIONE:** l’esperienza acquisita attraverso progetti per la creatività giovanile come “Matilde. Piattaforma regionale per la nuova scena marchigiana” ha evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena contemporanea momenti di informazione e orientamento organizzativo attraverso incontri con i professionisti di ogni settore, interni o esterni alla struttura AMAT. In questo senso l’Ente è, a tutti gli effetti, una sorta di sportello informale anche per la segnalazione di bandi, concorsi e opportunità di laboratorio per un vasto numero di artisti e compagnie under 35 e non solo.

LE CITTÀ DOVE SI È SVOLTA ATTIVITÀ

1. Agugliano (AN)
2. Ancona
3. Ascoli Piceno
4. Camerino (MC)
5. Chiaravalle (AN)
6. Civitanova Marche (MC)
7. Corinaldo (AN)
8. Cupramontana (AN)
9. Fabriano (AN)
10. Falconara Marittima (AN)
11. Falerone (FM)
12. Fano (PU)
13. Fermo
14. Gradara (PU)
15. Grottammare (AP)
16. Jesi (AN)
17. Macerata
18. Macerata Feltria (PU)
19. Maiolati Spontini (AN)
20. Matelica (MC)
21. Mondavio (PU)
22. Monte Rinaldo (FM)
23. Montecarotto (AN)
24. Montegranaro (FM)
25. Montemarciano (AN)
26. Offagna (AN)
27. Osimo (AN)
28. Pergola (PU)
29. Pesaro
30. Petritoli (MC)
31. Pollenza (MC)
32. Porto Recanati (MC)
33. Porto San Giorgio (FM)
34. Porto Sant’Elpidio (FM)
35. Potenza Picena (MC)
36. Recanati (MC)
37. Ripatransone (AP)
38. San Benedetto del Tronto (AP)
39. San Costanzo (PU)
40. San Ginesio (MC)
41. San Lorenzo in Campo (PU)
42. San Severino Marche (MC)
43. Sant’Angelo in Vado (PU)
44. Senigallia (AN)
45. Serra San Quirico (AN)
46. Tolentino (MC)
47. Urbania (PU)
48. Urbino (PU)
49. Urbisaglia (MC)

I TEATRI CHE HANNO OSPITATO ATTIVITÀ

Teatri storici

1. Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno
2. Teatro Marchetti, Camerino (MC)
3. Teatro Comunale Valle, Chiaravalle (AN)
4. Teatro Annibal Caro, Civitanova Marche (MC)
5. Teatro Goldoni, Corinaldo (AN)
6. Teatro Gentile, Fabriano (AN)
7. Teatro della Fortuna, Fano (PU)
8. Teatro dell’Aquila, Fermo
9. Teatro dell’Arancio, Grottammare (AP)
10. Teatro G.B. Pergolesi, Jesi (AN)
11. Arena Sferisterio, Macerata
12. Teatro Lauro Rossi, Macerata
13. Teatro Battelli, Macerata Feltria (PU)
14. Teatro Piermarini, Matelica (MC)

15. Teatro Apollo, Mondavio (PU)
16. Teatro Comunale, Montecarotto (AN)
17. Teatro Alfieri, Montemarciano (AN)
18. Teatro La Nuova Fenice, Osimo (AN)
19. Teatro Comunale Angel dal Foco, Pergola (PU)
20. Teatro Rossini, Pesaro
21. Teatro dell'Iride, Petritoli (MC)
22. Teatro Verdi, Pollenza (MC)
23. Arena Gigli, Porto Recanati (MC)
24. Teatro Comunale, Porto San Giorgio (FM)
25. Teatro Persiani, Recanati (MC)
26. Teatro Mercantini, Ripatransone (AP)
27. Teatro della Concordia, San Costanzo (PU)
28. Teatro Leopardi, San Ginesio (MC)
29. Teatro Tiberini, San Lorenzo in Campo (PU)
30. Teatro Feronia, San Severino Marche (MC)
31. Teatro Zuccari, Sant'Angelo in Vado (PU)
32. Teatro Bramante, Urbania (PU)
33. Teatro Sanzio, Urbino (PU)

Sale moderne e cine- teatri

1. Teatro alla Mole Vanvitelliana, Ancona
2. Teatro Sperimentale Lirio Arena, Ancona
3. Cine Teatro Papa Giovanni, Ancona
4. Cine Teatro Dorico, Ancona
5. Teatro Rossini, Civitanova Marche (MC)
6. Teatro Enrico Cecchetti, Civitanova Marche (MC)
7. Teatro Comunale, Gradara (PU)
8. Teatro delle Energie, Grottammare (AP)
9. Teatro Studio Valeria Moriconi, Jesi (AN)
10. Cine Teatro Don Bosco, Macerata
11. Teatro Spontini, Maiolati Spontini (AN)
12. Teatro Sperimentale Giansanti, Pesaro
13. Teatro delle Api, Porto Sant'Elpidio (FM)
14. Teatro Concordia, San Benedetto del Tronto (AP)
15. Teatro La Fenice, Senigallia (AN)
16. Cine Teatro Don Bosco, Tolentino (MC)
17. Auditorium Officina delle Arti, Montegranaro (FM)

Spazi alternativi autorizzati

1. Convento di Castel d'Emilio, Agugliano (AN)
2. Aula Magna d'Ateneo "Guido Bossi", Polo Universitario Monte Dago, Ancona
3. Corte della Mole Vanvitelliana, Ancona
4. Polveriera "Castelfidardo", Parco del Cardeto, Ancona
5. Largo Crivelli, Ascoli Piceno
6. Palazzo Comunale, Camerino (MC)
7. Biblioteca Zavatti, Civitanova Marche (MC)
8. Giardini ex Casa del Balilla, Civitanova Marche (MC)
9. Hotel Miramare, Civitanova Marche (MC)
10. Lido Cluana, Civitanova Marche (MC)
11. Palestra I.I.S. "Da Vinci" Civitanova Marche (MC)
12. Piazza XX Settembre, Civitanova Marche (MC)
13. Parco Colle Elisa, Cupramontana (AN)
14. Biblioteca Multimediale R. Sassi, Fabriano (AN)
15. Terminal Arrivi Aeroporto delle Marche "Raffaello Sanzio", Falconara Marittima (AN)
16. Mediateca Montanari, Fano (PU)
17. Parco delle Rimembranze, Grottammare (AP)
18. Biblioteca Planettiana, Jesi (AN)
19. Centro storico, Jesi (AN)
20. Biblioteca Mozzi Borgetti, Macerata
21. Palazzo Buonaccorsi, Macerata
22. Scuole elementari, Macerata,
23. Parco Colle Celeste, Maiolati Spontini (AN)
24. Biblioteca La Fornace, Moie di Maiolati (AN)
25. Centro storico, Montegranaro (FM)
26. Biblioteca Comunale, Montemarciano (AN)
27. Colle dell'Acquedotto, Offagna (AN)
28. Piazza del Maniscalco, Offagna (AN)
29. Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro
30. Chiesa dell'Annunziata, Pesaro
31. Musei Civici- Palazzo Mosca, Pesaro
32. Rocca Costanza, Pesaro
33. Villa Murri, Porto Sant'Elpidio (FM)
34. Colle dell'Infinito, Recanati (MC)
35. Lungomare Sud, San Benedetto del Tronto (AP)
36. Mercato Ittico, San Benedetto del Tronto (AP)
37. Molo Sud, San Benedetto del Tronto (AP)
38. Museo della Civiltà Marinara delle Marche, San Benedetto del Tronto (AP)
39. Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP)
40. Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto (AP)
41. Piazza Beatrice Piacentini, San Benedetto del Tronto (AP)
42. Piccola Fenice, Senigallia (AN)
43. Rotonda a Mare, Senigallia (AN)
44. Arena del Teatro, Serra San Quirico (AN)
45. Chiesa di San Filippo, Serra San Quirico (AN)
46. Palazzo Piccioni, Serra San Quirico (AN)
47. Piazza della Libertà, Serra San Quirico (AN)
48. Collegio Raffaello, Urbino (PU)
49. Cortile Santa Chiara, Urbino (PU)
50. Piazza San Francesco, Urbino (PU)
51. Sala del Trono a Palazzo Ducale, Urbino (PU)

Aree archeologiche

1. Teatro Romano, Ascoli Piceno
2. Sito di S. Maria in Portuno, Corinaldo (AN)
3. Teatro Romano, Falerone (FM)
4. Teatro Romano Helvia Recina, Villa Potenza, Macerata
5. Area Archeologica La Cuma, Monte Rinaldo (FM)
6. Ipogeo del palazzo Comunale, Osimo (AN)
7. Chiesa di Santa Maria della Pieve Parco Archeologico di Septempeda, San Severino Marche (MC)
8. Anfiteatro Romano, Urbisaglia (MC)

L'AMAT ha gestito direttamente, con rapporti regolati da convenzioni pluriennali e occupandosi di ogni aspetto dell'organizzazione, del mantenimento e del regolare funzionamento della struttura, il Teatro Persiani di Recanati (dalla stagione 2009/10); il Teatro Gentile di Fabriano (dalla stagione 2010/11); il Teatro Rossini, il Teatro Sperimentale Giansanti e la Chiesa dell'Annunziata di Pesaro (dal 1 gennaio 2013); il Teatro Raffaello Sanzio di Urbino (dalla stagione 2014/15).

LE STAGIONI IN ABBONAMENTO

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. Ascoli Piceno | 17. Montemarciano |
| 2. Camerino | 18. Osimo |
| 3. Chiaravalle | 19. Pesaro |
| 4. Civitanova Marche | 20. Pergola |
| 5. Corinaldo | 21. Pollenza |
| 6. Fabriano | 22. Porto Sant'Elpidio |
| 7. Fano | 23. Recanati |
| 8. Fermo | 24. San Benedetto del Tronto |
| 9. Gradara* | 25. San Costanzo* |
| 10. Jesi | 26. San Lorenzo in Campo* |
| 11. Macerata | 27. San Severino Marche |
| 12. Macerata Feltria* | 28. Sant'Angelo in Vado* |
| 13. Maiolati Spontini | 29. Senigallia |
| 14. Matelica | 30. Urbania* |
| 15. Mondavio* | 31. Urbino |
| 16. Montecarotto | |

(*Stagione della Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino)

LE RASSEGNE, I PROGETTI, GLI INTERVENTI, LE COLLABORAZIONI E GLI EVENTI DEL 2015

1. AL PRESENTE. RICERCHE_NUOVI LINGUAGGI_ALTRI PERCORSI, realizzato da AMAT e Comune di Macerata in collaborazione con Nessunteatro, Sperimentale Teatro A e Teatro Rebis (Macerata, 16 maggio – 29 giugno 2015);
2. ANDAR PER FIABE. Storie fantastiche nei boschi e nei parchi della provincia di Pesaro e Urbino (edizione invernale);
3. ANTICORPI EXPLO (Senigallia, 27 marzo e Urbino, 6 maggio 2015) e “Anticorpi XL Vetrina della Danza Contemporanea” (Ravenna, 18 – 20 settembre 2015);
4. BANDO À PARTE progetto europeo realizzato nell'ambito del programma “Youth in action” (Action 5.1.: Community intervention in urban areas: a youth driven initiative). AMAT ha coinvolto un gruppo di studenti di Fabriano in un laboratorio teatrale sul tema dei cambiamenti sociali ed economici di alcune città conclusosi in un seminario con protagonisti alcuni giovani provenienti da Austria, Belgio, Italia, Olanda e Portogallo;
5. CABARET AMORE MIO! 32mo Festival Nazionale dell'umorismo (Grottammare, 7 e 8 agosto 2015);
6. CINEMATICA, IMMAGINE IN MOVIMENTO (3^ edizione), realizzata dall'Associazione Ventottozerosei in collaborazione con l'Associazione Nuovi Linguaggi, British Council, AMAT: collaborazione organizzativa alla sezione musica (Ancona, Mole Vanvitelliana, 24 ottobre – 8 novembre 2015);
7. CIVITANOVA DANZA 22^ edizione del Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti (Civitanova Marche, 12 luglio – 8 agosto 2015);

8. CIVITANOVA DANZA PER DOMANI CAMPUS progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, con i docenti dell'Accademia della Scala e dell'Opéra de Paris (Civitanova Marche, 3 – 8 agosto 2015);
9. CIVITANOVA DANZA TUTTO L'ANNO rassegna invernale (Civitanova Marche);
10. DANZANDO PER LE MARCHE, progetto di distribuzione della danza;
11. ESSERE CREATIVO, bando per la “Vetrina di danza contemporanea” in collaborazione con HangartFest (Pesaro, Teatro Sperimentale il 26 settembre 2015);
12. FESTIVAL DEL GIORNALISMO CULTURALE”, interventi musicali di Kyknos Cello Quartet, Irene Placci Califano, Alessandro Culiani, Marco Mencoboni a corollario degli incontri (Urbino e Fano, 23/26 aprile 2015);
13. GENTILE CON NOI, seconda edizione del contenitore di laboratori per target diversificati concluso con la presentazione degli esiti di tutti i workshop (Fabriano, Teatro Gentile, gennaio – maggio 2015, Microfestival di presentazione degli esiti 17 maggio 2015);
14. I GIORNI DEL GIOVANE FAVOLOSO. IN FESTA CON GIACOMO, tre appuntamenti di spettacolo con Moni Ovadia, Michele Placido, Erri De Luca con Nicky Nicolai e Stefano Di Battista (Recanati, Colle dell'Infinito, 3– 5 luglio 2015);
15. IL PAESE DEI BALOCCHI, rassegna di teatro per ragazzi (Serra San Quirico, 24 – 26 luglio 2015);
16. LA PUNTA DELLA LINGUA, collaborazione per lo spettacolo “Milite Ignoto. Quindicidiciotto” di Mario Perrotta (Ancona, Polveriera “Castelfidardo”, 17 luglio 2015);
17. IN A TIME LAPSE, concerto del pianista Ludovico Einaudi, in collaborazione con Macerata Opera (Macerata, Arena Sferisterio, 19 luglio 2015);
18. MARE APERTO. Musica, teatro, letteratura – La cultura del mare a San Benedetto del Tronto (5 – 8 agosto 2015);
19. MU.N. MUSIC NOTES IN PESARO rassegna di giovani solisti classici di fama –Aya Shimura, Piercarlo Sacco, Eugenio della Chiara, Luisa Prandina, Paolo Marzocchi – con la direzione artistica di Eugenio della Chiara (Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 30 giugno – 4 agosto 2015);
20. PALCOSCENICO VITA FEST, Artisti made in Marche per l'educazione alle pari opportunità” (Gradara, Grottammare, Montecarotto, Petritoli, Ripatransone, San Severino Marche, 29 aprile – 5 giugno 2015);
21. PLAYLIST MARCHE, progetto di distribuzione della musica;
22. ROCCA COSTANZA SCENA APERTA, rassegna estiva (Pesaro, luglio – settembre 2015);
23. SPILLA, festival di musica indie organizzato da Concerto, collaborazione per il concerto del cantautore Badly Drawn Boy (Ancona, Mole Vanvitelliana, 10 – 12 luglio 2015);
24. T.E.S.P.I., Festival di Teatro Educazione Scuola Pedagogia in Italia, in due sezioni tematiche: TESPI/Resistenza (Cupramontana, Maiolati Spontini, Serra San Quirico, 21 – 31 luglio 2015) e TESPI/Mente (Jesi e Montemarciano, 14 – 28 novembre 2015);
25. TAU TEATRI ANTICHI UNITI rassegna di teatro classico antico nei siti archeologici di Ascoli Piceno, Corinaldo, Falerone, Macerata– Villa Potenza, Monte Rinaldo, Pesaro, San Severino Marche, Urbisaglia (27 giugno – 12 agosto 2015);
26. TEATRI DI FAMIGLIA. Fiabe & avventure nei teatri della provincia di Macerata (Camerino, Civitanova Marche, Potenza Picena, San Severino Marche, febbraio – marzo 2015);
27. TEATRI INVISIBILI, 21^ edizione dell'incontro nazionale organizzato dal Laboratorio Teatrale Re Nudo con 3 giornate di spettacoli della “Generazione Scenario” (in collaborazione con l'Associazione Scenario, di cui l'AMAT è socio), dibattiti, incontri e seminari (San Benedetto del Tronto, 2 – 4 ottobre 2015);
28. TEATROLTRE, rassegna di teatro contemporaneo nei teatri della Provincia di Pesaro e Urbino (Fano, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, Urbino, febbraio – maggio 2015);

29. TRANSPARENT BOUNDARIES, progetto realizzato nell'ambito di Programma Cultura EU fra 2012 e 2014, prosieguo 2015;
30. "VITA NOVA", ideato dalla Biennale College diretta da Virgilio Sieni e realizzato nelle Marche da AMAT che ha organizzato l'audizione e le prove del coreografo Michele Di Stefano/Compagnia MK coinvolgendo 6 ragazzi dai 9 ai 14 anni (Civitanova Marche, aprile – giugno 2015, debutto dello spettacolo "Occhio di bue" a Venezia il 27 giugno e replica nell'ambito di Civitanova Danza 2015/16);
31. XSIANIXNOI, Recanati: laboratori teatrali per bambini delle scuole elementari, studenti del secondo anno delle Scuole medie, per over 60 e conclusione con il microfestival "XsianiXtuttinoi" (Recanati, 24 maggio 2015);
32. YOUR FUTURE FESTIVAL, iniziativa dell'Università Politecnica delle Marche di Ancona, organizzazione dello spettacolo di Ascanio Celestini "Racconti d'Estate" (Ancona, Aula Magna di Ateneo "Guido Bossi" – Polo Monte Dago, 22 maggio 2015)

Di alcune delle iniziative sopra elencate, si dà più approfonditamente conto di seguito per il rilievo che hanno fra le attività dell'AMAT.

CIVITANOVA CITTÀ DELLA DANZA. In un ventennio la città di Civitanova Marche ha visto nascere e sviluppare numerose iniziative dedicate alla danza confermandosi al centro di una progettualità avanzata. Testimone ne è "Civitanova Danza – Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti", alla ventiduesima edizione, dal 12 luglio al 8 agosto, che ha proposto debutti, stelle della danza mondiale, maratone danzate dal tramonto a notte fonda e momenti di approfondimento. Fra gli artisti ospitati quest'anno Alessandra Ferri e Herman Cornejo con Tobin Del Cuore, Craig Hall e Daniel Proietto, il Collettivo Cinetico diretto da Francesca Pennini e Angelo Pedroni, Olivier Dubois e le Ballet du Nord, Philippe Saire, la Compagnia Enzo Cosimi, la Compagnie Heddy Maalem e la marchigiana Mara Cassiani. Non limitandosi al prestigioso festival internazionale, la progettualità della città nell'ambito della danza si esplicita anche con "Civitanova Casa della Danza", che ospita residenze creative di artisti emergenti, "Civitanova Danza tutto l'anno", rassegna invernale e "Civitanova Danza per Domani Campus", progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano diretta da Frédérick Olivieri, che dall'estate 2013 ha preso il posto del "Concorso Civitanova Danza per Domani", con i docenti dell'Accademia della Scala e dell'Opéra de Paris e la consulenza artistica di Paola Vismara.

GENTILE CON NOI: la città in quello specchio che è il teatro: a Fabriano un gruppo di over 60enni, impegnati in un laboratorio a cura di Andrea Caimmi, ha affrontato il palcoscenico attraverso la storia di Re Lear per riflettere sul senso dell' "ereditare". Altro percorso, aperto all'intera cittadinanza, è stato il laboratorio di fotografia/video installazione e soundscape a cura di Alessio Ballerini e Fabrizio Carotti: un gruppo di adolescenti si è concentrato sull'arte dei maestri cartai che rappresentano l'anima e la storia di Fabriano. In questa direzione, si è mosso anche il laboratorio diffuso a cura del Collettivo 7/8 chili, che, abitando Fabriano per brevi periodi, ha raccolto le storie di chi ci vive da sempre e di chi ci è arrivato da lontano, numerosa è, infatti, la comunità di stranieri residenti sul territorio. Il risultato di questa "caccia alle storie" è stato condiviso in un Teatro Gentile trasformato in "video condominio": con il pubblico sul palcoscenico e un volto, una storia proiettata su ogni palchetto. L'ultimo laboratorio ha visto il coinvolgimento di un gruppo di adolescenti, guidati dalla coreografa e danzatrice Helen Cerina, nell'esplorazione dei molti significati del "desiderio" attraverso la danza. Grazie ai laboratori circa 150 persone hanno abitato il Teatro Gentile di Fabriano. I laboratori si sono conclusi il 17 maggio 2014 con un Microfestival che ha presentato al pubblico gli esiti di tutte le attività.

MARE APERTO. La rassegna estiva di teatro, musica e letteratura dedicata alla cultura del mare, nata dalla collaborazione fra Comune di San Benedetto e AMAT, tornata alla dimensione originaria di festival multidisciplinare, nell'edizione 2105 (da mercoledì 5 a sabato 8 agosto) ha proposto appuntamenti quotidiani con concerti, spettacoli, incontri, performances e reading in diversi e suggestivi spazi come la Palazzina Azzurra, il Monumento al gabbiano Jonathan al Molo Sud, il Mercato Ittico, il Museo della Civiltà Marinara delle Marche, piazza Piacentini al paese alto. Fra gli ospiti: Luca Pirozzi & Musica da Ripostiglio, Eugenio Allegri, Moni Ovadia, Luca Violini, Edoardo Ripani e Rita Morais, la compagnia Dance Work Studio diretta da Luana Bondi Ciutti.

ROCCA COSTANZA SCENA APERTA. Occasione organica di attività in uno dei luoghi più suggestivi e amati della città di Pesaro, Rocca Costanza, la manifestazione si configura come un 'contenitore di coordinamento' e vede la collaborazione di numerose realtà culturali del territorio, fra cui l'Ente Concerti, Oasi delle mamme, Orchestra Sinfonica G. Rossini e Popsophia, e offre alla città e ai suoi abitanti, bambini compresi, un luogo "aperto" dove godere spettacoli di grande spessore e l'opportunità unica e irrinunciabile di proposte culturali. Fra i nomi in scena quest'anno Peppe Servillo e i jazzisti Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Javier Girotto, Fabrizio Bosso e Mattia Barbieri nell'applauditissimo "Uomini in frac. Omaggio a Domenico Modugno" e Cie Twain Physical Dance Theatre con le coreografie di Loredana Parrella in "Carmen, les Hommes".

TAU TEATRI ANTICHI UNITI. Propone il teatro classico antico nei siti archeologici delle regione secondo diverse angolazioni: dai testi dell'antichità greco-latina che si prestano a letture drammaturgiche attuali fino alle opere che, pur appartenendo a tradizioni diverse, hanno affinità di stile e contenuto con i canoni della classicità. Gli spettacoli sono spesso preceduti da visite guidate e incontri che agevolano e rendono ancora più affascinante la conoscenza dei luoghi di spettacolo. Un'occasione unica, anche per i numerosi turisti presenti sul territorio, per scoprire spazi d'interesse archeologico (anfiteatri, siti, chiese ecc.) di straordinaria suggestione. La rassegna, nata nel 1997 dallo sviluppo naturale del cartellone estivo di teatro antico ad Urbisaglia, coniuga beni e attività culturali restituendo all'uso luoghi di interesse archeologico, grazie anche all'impegno congiunto di Comuni, AMAT e Soprintendenza ai Beni Archeologici. Alla rete del TAU aderiscono siti archeologici di Ancona, Ascoli Piceno, Corinaldo (AN), Falerone (FM), Helvia Recina a Villa Potenza di Macerata, Monte Rinaldo (FM), Pesaro, Urbisaglia (MC). Fra gli artisti ospitati nell'edizione 2015 sono da ricordare Isa Danieli e Lello Arena, Moni Ovadia, Valerio Massimo Manfredi, Anita Caprioli, Caterina Murino, Gaia de Laurentis, Enzo Curcurù, il Teatro del Buratto, Serena Sinigaglia, Luca Violini, Stefano Artissunch, Dario Vergassola e David Riondino.

TEATROLTRE (11^a edizione), palcoscenico per le più importanti esperienze del teatro di ricerca italiano con ventitré appuntamenti. Realizzato in collaborazione con i Comuni di Pesaro, Urbino, Fano, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, il programma (da febbraio a maggio 2015) ha presentato lavori di Babilonia Teatri, Marta Cuscutà, Luca Scarlini e Massimo Verdastro con Francesca Benedetti, della compagnia Muta Imago dei premi Ubu Daria Deflorian/Antonio Tagliarini e Roberto Latini, di Ascanio Celestini, di Gaetano Bruno e Francesco Villano; la danza di Mara Cassiani, delle compagnie di Virgilio Sieni, di Enzo Cosimi, di Elisabetta Lauro, César Augusto Cuenca Torres, Manfredi Perego, Moreno Solinas e Igor Urlezai per la serata di Nuova Danza italiana- Anticorpi Explo, "Pupilla" di Valeria Magli grazie al progetto RIC.CI ideato e diretto da Marinella Guatterini; Pippo Delbono e Enzo Avitabile con "Bestemmia d'amore", i concerti di Brunori Sas (Premio Ciampi e Targa Tenco 2010); Gianni Maroccolo, Antonio Aiazzi e Francesco Magnelli in una lettura musicale della mitica "Eneide" di Krypton, di Raiz e Fausto Mesolella, della giovanissima cantautrice irlandese Soak, dei pesaresi Cheap Wine e la serata "From Pesaro with love" interamente dedicata alla nuova scena pesarese (con Be Forest, Maria Antonietta, Soviet Soviet, Versailles, Camillas).

T.E.S.P.I., il festival estivo di teatro educazione, scuola e pedagogia promosso da ATGTP, Fondazione Primo Maggio e AMAT con il sostegno di MiBACT e Regione Marche e di diversi Comuni della Vallesina e partner l'ANPI, La Rete del Sollievo/Ambito Territoriale 9, l'Associazione Libera e COOS Marche, si è trasformato dal 2015 in un festival "modulare". Mantenendo centrale l'idea di possibile coincidenza fra esperienza artistica del teatro ed esperienza educativa– formativa– terapeutica, l'iniziativa ha acquistato la struttura di progetto– spettacolo– incontro di approfondimento– momento conviviale, replicabile in città diverse e in differenti periodi dell'anno e declinabile a diverse tematiche: salute mentale, disabilità, diritti, impegno civile. Nel rinnovato appuntamento estivo il festival è stato declinato in "TESPI/Resistenza" (Cupramontana, Maiolati Spontini e Serra San Quirico, 21/31 luglio 2015), grazie anche alla coincidenza con il settantesimo della Liberazione, con appuntamenti con The Gang, Ascanio Celestini, Lorenzo Monguzzi e Daniela Savoldi, Emiliano Pede e con lo storico Matteo Petracchi. Il segmento autunnale della rassegna è stato, invece, dedicato al disagio mentale. A "TESPI/Mente" (Jesi e Montemarciano, 14/28 novembre 2015) hanno partecipato Nada con lo spettacolo "Scompagnie", la compagnia OcchiSulMondo, Lorenzo Bastianelli con La rete del Sollievo, lo psicoterapeuta infantile Domenico Barillà e che ha visto anche un interessante incontro su creatività e disagio psichico, a partire dalla biografia della pittrice Nori de Nobili " ... E il vano miraggio di una stella" a cui hanno preso parte lo psicoterapeuta Gilberto Maiolatesi, direttore della rete del Sollievo, il critico d'arte Stefano Verri e il regista Lorenzo Bastianelli.

XSIANIXNOI a Recanati: declinato in quattro linee d'azione per altrettanti laboratori nel 2015 ha trasformato il teatro Persiani in una officina di formazione teatrale, a cui hanno partecipato oltre 600 giovani. Le classi seconde elementari hanno lavorato con il regista Lorenzo Bastianelli nella "Scuola per super eroi"; le classi quarte hanno lavorato sulla figura archetipica di Pinocchio in relazione all'Europa contemporanea con il regista Simone Guerro; i giovanissimi delle medie hanno lavorato sull'adolescenza di Leopardi – tema caro alla città tornato ad imporsi grazie al successo del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone – dando vita allo spettacolo "Muccio non c'è" con la regia di Andrea Caimmi; infine il gruppo degli over 60, con Sonia Antinori, ha lavorato sul testo "Cecità" di José Saramago. Tutti i laboratori si sono conclusi con il Microfestival "XsianiXtuttinoi" il 24 maggio 2015.

TEATRO, DANZA E MUSICA: CANTIERE 40

"Cantiere 40" è il progetto triennale all'interno del quale trovano spazio programmi aggiornati annualmente, avviato nel 2015 in occasione del prossimo quarantennale dell'Associazione e in concomitanza con il riconoscimento all'ente da parte del MiBACT di "Circuito regionale multidisciplinare" ai sensi dell'articolo 40 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014. "Cantiere 40" propone una lettura dell'AMAT e delle attività di cultura dello spettacolo dal vivo nelle Marche, come sistema dinamico e prospettico: un 'cantiere' di lavoro aperto da 40 anni. "Cantiere 40" presenta elementi che rispondono in pieno agli obiettivi strategici individuati dal Decreto, in particolare sostenendo progetti di rilevanza nazionale mirate alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate; all'equilibrio territoriale; alla capacità di reperire risorse diverse, all'elaborazione di strategie di comunicazione innovative in grado di raggiungere pubblici nuovi e sostenere la capacità di rete.

Sin dal primo anno del cantiere, il 2015, AMAT ha favorito la qualità dell'offerta a partire dal riequilibrio delle tre discipline in cui è impegnata, in particolare nelle "Stagioni", contenitori principali della programmazione di ogni teatro comunale. Da alcuni anni, con l'inserimento delle proposte di danza nei cartelloni in abbonamento, AMAT ha sostituito la dicitura "Stagione di Prosa" con la più onnicomprensiva "Stagione Teatrale" che sempre più, oggi, con l'ampliamento alle attività musicali, ha il

carattere di una innovativa “Stagione di Spettacolo” che propone l’equilibrato intreccio dei generi e delle arti performative. L’impegno verso la pluralità delle espressioni artistiche è testimoniato dall’inserimento di spettacoli di segno diverso, in un’alternanza armonica tra proposte di “evasione” e di “invasione”.

L’interazione tra lo spettacolo dal vivo e l’intera filiera culturale, educativa e del turismo, uno degli obiettivi del progetto “Cantiere 40”, ha sviluppato l’ampliamento dell’esperienza teatrale mediante attività collaterali – incontri, mostre e proiezioni – e abitando luoghi diversi. Esempio significativo è “Pagine di Scena”, contenitore di recente attivazione, che ha proposto appuntamenti presso le biblioteche civiche per scoprire testi e autori che hanno ispirato gli artisti protagonisti degli spettacoli proposti a teatro.

Alla “filiera educativa” è rivolto il poderoso intreccio tra proposte di spettacolo e percorsi per i più giovani, ampiamente dettagliato dal progetto “Scuola di Platea” e dalle proposte legate ai bambini in cui si è privilegiata – attraverso appuntamenti pomeridiani e domenicali – la partecipazione delle famiglie.

Numerose le connessioni con la “filiera del turismo”, di cui è centrale il progetto “Camera con poltrona”: pacchetti ‘turistico-teatrali’ (cena + spettacolo + hotel) che consentono una suggestiva esperienza di turismo culturale nelle splendide città delle Marche. Ma in questo stesso ambito va ricondotta, almeno in parte, anche la rassegna di teatro classico TAU Teatri Antichi Uniti, che in luoghi di interesse archeologico e storico-artistico propone appuntamenti che spaziano dai testi dell’antichità greco– latina a opere più attuali accomunabili, per argomento o stile, al teatro classico. Gli spettacoli, preceduti da visite guidate e incontri, diventano così uno strumento straordinario per la valorizzazione dei luoghi. Altra azione innovativa in termini turistici è la fruizione del prezioso patrimonio di teatri (per la maggior parte storici all’italiana) al di fuori dei canonici appuntamenti di spettacolo. Nel progetto “Passeggiata nel teatro segreto” ad esempio un ‘cicerone’ ha accompagnato il pubblico calandolo nella magica atmosfera del teatro, a scoprirne in maniera insolita i segreti ed i luoghi più nascosti. Il teatro, dunque, non più solo come contenitore di spettacoli, ma spettacolo esso stesso e artefice di inedite emozioni.

Per favorire infine il ricambio generazionale valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti l’AMAT presta da sempre grande attenzione agli artisti emergenti, sia tenendo costantemente monitorati i canali di comunicazione e informazione, quelli specialistici soprattutto, sia con continui confronti con colleghi delle altre regioni italiane e con operatori internazionali. A questo fine l’Ente si è dotato di strumenti utili quali i progetti in rete e basati su bandi pubblici annuali. Alcuni di questi sono già operativi per il teatro (“Premio Scenario” e “In-box”) e per la danza (“Vetrina della Giovane Danza d’Autore” del network “Anticorpi XL”) e nel corso dei prossimi esercizi se ne aggiungerà uno per la valorizzazione per i talenti musicali, in collaborazione con l’Associazione “Musicultura” che da più di trent’anni si dimostra tra le istituzioni più attente all’innovazione nella musica popolare e d’autore contemporanea. Infine, uno strumento finora utilizzato sporadicamente ma che si intende varare stabilmente è “Scouting_h24”, procedura studiata per garantire un ascolto agli artisti emergenti under 35 a cui viene assicurato un feedback professionale secondo regole semplici e in tempi brevi.

FORMAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO

AMAT ha lavorato nel 2015 con oltre 50 istituti scolastici di ogni ordine e grado in tutte le Marche al fine di promuovere e sostenere la cultura teatrale tra le nuove generazioni.

A seconda della tipologia di attività e degli spettacoli proposti, sono state avviate forme di collaborazione:

– promozionale: sviluppata principalmente con gli Istituti comprensivi di Ascoli Piceno, di Macerata e di Urbino per promuovere le rassegne di teatro ragazzi che si svolgono nei giorni festivi o in orario extrascolastico invitando a teatro gli studenti con le famiglie;

- didattica: si è lavorato con gli insegnanti al fine di elaborare un programma di spettacoli in orario scolastico e l'uscita delle classi per raggiungere il teatro coadiuvando la didattica degli enti tradizionalmente deputati alla formazione. Questo tipo di collaborazione è stato prevalentemente attivato con gli istituti comprensivi di Macerata, di San Benedetto del Tronto, di Fabriano e di Recanati.
- progettuale: vero e proprio percorso di formazione nell'ambito del quale si sono organizzati incontri teorici (come nel progetto "Scuola di platea") o pratici (caratteristica invece della linea dei progetti "Gentile con noi" e "XsianiXnoi"). "Scuola di platea" è il principale progetto di formazione del pubblico di AMAT ed è rivolto agli studenti degli istituti superiori. Articolato in tre momenti (1. incontri, curati da studiosi ed esperti di teatro under 35 in classe, propedeutici alla visione degli spettacoli programmati nelle varie stagioni; 2. la visione degli spettacoli, favorita da biglietti d'ingresso ridotti appositamente studiati; 3. momento di confronto con i protagonisti degli stessi come azione conclusiva) "Scuola di platea" privilegia il repertorio teatrale classico in quanto terreno di incontro con i programmi scolastici, ma non esclude il teatro di ricerca, la danza e il vasto universo musicale. Nel 2015 il progetto è stato proposto in oltre 30 istituti d'istruzione secondaria superiore coinvolgendo oltre 2000 studenti.

Nel 2015 AMAT ha attivato i seguenti percorsi relativi all'educazione e promozione:

- SCUOLA DI PLATEA: progetto dedicato agli studenti degli istituti secondari superiori al fine di avvicinarli allo spettacolo dal vivo, stimolarne la curiosità e seguirli nella formazione di una coscienza critica attraverso la voce di altrettanti giovani e appassionate guide. Il progetto, che si articola in tre momenti, è stato attivato in oltre 30 istituti scolastici di tutte le Marche coinvolgendo oltre 2000 studenti.
- OLTRE LA SCENA: ciclo di appuntamenti in cui le compagnie protagoniste della stagione teatrale di riferimento (interpreti o registi/coreografi/direttori musicali) hanno incontrato il pubblico per rispondere a domande e curiosità; nel 2015 sono stati realizzati oltre 30 incontri.
- STOP! VISIONI INTORNO ALLA SCENA: un invito allo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo (soprattutto di danza e teatro contemporaneo) per condividere le proprie impressioni; una visione guidata da critici e giornalisti di settore. Nel 2015 questa iniziativa ha permesso la realizzazione di oltre 20 incontri al termine degli spettacoli.
- PAGINE DI SCENA: ciclo di approfondimenti che connettono gli spettacoli presenti in stagione con la letteratura e propriamente le "pagine" che li hanno ispirati attraverso la voce di professori e ricercatori universitari, fra cui la dottoressa Mariaelisa Montironi dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e la critica di danza del Corriere delle Sera Silvia Poletti, autori e lettori professionisti; l'iniziativa è realizzata in collaborazione con la Biblioteca Multimediale Romualdo Sassi di Fabriano e nel 2015 ha ospitato 15 appuntamenti.
- AMATO ABBONATO e AMAT YOUNG CARD: card riservate rispettivamente agli abbonati dei teatri del circuito AMAT e ai ragazzi under 30. Questi semplici strumenti sono stati creati al fine di consolidare la fidelizzazione degli abbonati ed accrescere il numero degli spettatori attraverso l'invito di altri spettatori che hanno vissuto un'esperienza positiva. Nel 2015 sono state prodotte circa 1000 AMATo Abbonato Card e 50 Young Card.
- PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE: questi progetti si caratterizzano per la particolare attenzione alle diverse fasce di età cui si rivolgono e per la chiara multidisciplinarietà che propongono. L'obiettivo generale è infatti quello di aprire il teatro a tutti e questo impegno si legge sin dai titoli dei macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture: "XsianiXnoi" (Teatro Persiani di Recanati) e "Gentile con noi" (Teatro Gentile di Fabriano), a sottolineare la forte componente inclusiva.
- INCONTRA IL MAESTRO: nel 2015 AMAT ha avviato una serie di laboratori dedicati agli allievi delle scuole di danza. L'incontro con i professionisti e i Maestri della danza nazionale avviene attraverso masterclass è fondamentale per gli allievi in formazione che completano l'esperienza assistendo successivamente allo spettacolo. Nel 2015 sono state realizzate 10 masterclass.

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, INIZIATIVE EDITORIALI

Diretta a una platea differenziata di destinatari (media, pubblico, associati, partner, amministrazioni pubbliche e soggetti interlocutori e di riferimento, stakeholders in generale) la comunicazione dell'AMAT è un insieme di azioni attive, sistematiche e continuative integrate.

L'impegno dell'Associazione sotto il profilo della comunicazione si concretizza con:

- attività di ufficio stampa, che produce, distribuisce e gestisce contenuti informativi e di approfondimento destinati ai media;
- azioni pubblicitarie (affissioni, inserzioni, passaggi commerciali radio tv), attivate soprattutto nei momenti di lancio dei cartelloni e qualora si rendano necessarie azioni complementari;
- attività di promozione (legate a componenti variabili quali risorse economiche, ripetitività o unicità dello spettacolo, ragioni geografiche, demografiche e culturali, etc.) mirate ad acquisire e fidelizzare nuovo pubblico;
- iniziative redazionali ed editoriali, dai libretti di sala con note illustrative e critiche, ai pieghevoli delle stagioni, alla guide a distribuzione gratuita ("Platea delle Marche" in 4.500 copie, "Danzando per le Marche" in 4.000 copie, "Playlist Marche" in 3.000 copie), ai documenti e relazioni per specifici destinatari.

Nella tabella sottostante sono riepilogate le azioni di comunicazione informativa destinate ai media realizzate nel 2015:

Azioni di comunicazione informativa 2015		Quantità
Notizie diramate		528
di cui:	comunicati stampa	395
	elaborati destinati ai media (redazionali ecc.)	35
	bollettini e newsletter	98
Numero ritagli stampa raccolti (testate a stampa e web)		3.500
Presenza in programmi di informazione TV non a pagamento		60
Altre presenze media (stimate)		50
Conferenze stampa e presentazioni pubbliche		40

- newsletter, cinque diverse newsletter informative inviate a cadenza settimanale nel corso dell'anno teatrale destinate ad un'utenza, che alla data attuale, conta circa settemilacinquecento iscritti:

Newsletter 2015	Iscritti	Numeri
<i>AMATinforma Nei Teatri delle Marche</i> (programmi, eventi e appuntamenti nei teatri marchigiani)	1.351	31
<i>AMAT Danzando per le Marche</i> (specializzata sugli appuntamenti di danza)	2.464	24
<i>AMAT Itinerari nel teatro del presente</i> (dedicata al teatro contemporaneo)	1.628	19
<i>AMAT Suggestisce...</i> (dedicata a iniziative non direttamente AMAT)	1.875	16
<i>PLAYLIST delle Marche</i> (programmi, eventi, segnalazioni e appuntamenti nei teatri marchigiani)	132	8
TOTALE	7.450	98

- web, internet e social network. L'AMAT utilizza con convinzione le possibilità offerte dalle nuove tecnologie informatiche. In questo quadro rientrano i siti web: www.amatmarche.net, sito istituzionale nato nel 1996 e fra i primi aperti da un organismo teatrale italiano, periodicamente riprogettato e

rinnovato che nel 2015 ha registrato 110.427 accessi di cui 76.597 nuovi con la visualizzazione di ben 294.153 pagine, una media di quasi tre pagine a sessione (dati registrati da Google Analytics); www.nuovascenamarche.it finestra aperta sul contemporaneo, ideale luogo d'incontro per conoscere quanto di nuovo e stimolante anima il territorio; www.matilde.nuovascenamarche.it espressamente dedicato alla piattaforma *Matilde, progetto della Regione Marche e dell'AMAT a sostegno della nuova scena marchigiana*. I contenuti di questo sito sono gestiti dalle stesse compagnie che partecipano al progetto.

– AbracadAMAT. Dentro, dietro e dopo la magia del teatro (<http://abracadAMAT.org>, nato nel marzo 2012 e realizzato in partnership con la webzine “Il tamburo di Kattrin”, è uno spazio dove il teatro marchigiano si racconta attraverso commenti, approfondimenti, interviste, video, foto e audio; uno spazio interattivo su cui scrivere come in un diario per registrare pensieri, immagini e accadimenti facendoli permanere nel tempo.

L'AMAT svolge inoltre opera di informazione e promozione della cultura dello spettacolo dal vivo anche attraverso 4 social network: Facebook, Twitter, Instagram e Youtube.

– Facebook: la Fanpage AMAT, che al 31 dicembre 2014 contava 7.901 fan (con un aumento di più di tremila unità dall'inizio dell'anno), è dedicata alla presentazione delle stagioni, all'agenda degli spettacoli della settimana, alle promozioni dedicate ai fan della pagina, alla comunicazione dei progetti oltre che a inserzioni a pagamento per eventi speciali. Le attività della fanpage producono una media di 54 risposte, 3 commenti e 12 condivisioni al giorno. I post della fanpage raggiungono in media 1.742 persone al giorno (4.479 se si considerano le inserzioni a pagamento). L'80% degli utenti raggiungono la fanpage attraverso Facebook, il 15% la raggiungono dal sito www.amatmarche.net mentre il 5% da www.google.it.

– Twitter (account AMAT). Attivato nel novembre 2011, l'account @Plateaviva, che alla data della stesura di questa relazione conta 2.142 follower, si occupa di: promemoria degli spettacoli del giorno, aggiornamenti e commenti in tempo reale dai luoghi di spettacolo, condivisione e interazione con gli account di enti associati, organi di stampa, webzine e artisti. @Plateaviva ha twittato 2.036 volte (data di redazione di questo report).

– Instagram (account AMATmarche) network usato principalmente per inviare foto in tempo reale dai luoghi di spettacolo, ri-condividere sul web i materiali promozionali, interagire con gli account di enti associati, organi di stampa, webzine e artisti. Inoltre Instagram viene utilizzato per promuovere contest fotografici in collaborazione con Instagramers Marche. Alla data della stesura di questo report AMATmarche ha condiviso 522 foto e ha 712 follower.

– Youtube (canale Plateaviva) utilizzato dal giugno 2008. Il canale ha condiviso 27 video delle attività, 5 playlist, con 108 iscrizioni e 179.425 visualizzazioni totali alla data della stesura di questa relazione.