

# RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ

# 2018

*L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.*

© AMAT 2019

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali  
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA  
T uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813  
[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)  
[info@amat.marche.it](mailto:info@amat.marche.it)

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento è consentita esclusivamente citando la fonte

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELL'ENTE

*AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.*

AMAT è il Circuito regionale multidisciplinare dal 1 gennaio 2015 (decreto MiBACT 1 luglio 2014 art. 40, e smi art. 38) sovvenzionato dal FUS Fondo unico per lo spettacolo per i compiti di distribuzione e di promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituito nel 1976 come AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'ente ha assunto dal giugno 1984 l'attuale fisionomia e denominazione di AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali.

Nel 1979 l'Ente, associazione di diritto privato fra enti locali e in seguito iscritta al Registro delle Persone Giuridiche presso la Regione Marche, è stato riconosciuto e finanziato dal Ministero come circuito teatrale regionale, e nel 1999 anche per le attività di danza. Con i decreti ministeriali del 2007 AMAT è inclusa sia fra gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la prosa che fra quelli di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la danza.

La Regione Marche, nel cui territorio opera in via esclusiva, riconosce e sostiene l'AMAT dal 1981 con la Legge regionale n. 16. Con la successiva Legge n. 11 del 2009 ("Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo"), le funzioni dell'ente vengono individuate di 'Primario Interesse Regionale'.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli associati con la progettazione, realizzazione e gestione di stagioni e cartelloni teatrali, azioni e progetti nazionali e internazionali a sostegno della creatività giovanile, iniziative dirette all'inclusione sociale e con attività di promozione e formazione del pubblico, divulgazione e approfondimento della cultura dello spettacolo.

Inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo statuto, AMAT predispone servizi comuni qualificati occupandosi di ogni aspetto dell'organizzazione e del funzionamento dei seguenti spazi:

- Teatro Persiani di Recanati (dal 12 ottobre 2009 – in corso);
- Teatro Gentile di Fabriano (dal 30 settembre 2010 – in corso);
- Teatro Rossini, Teatro Sperimentale Giansanti e Chiesa della SS. Annunziata di Pesaro (dal 1 gennaio 2013, Chiesa della SS. Annunziata da giugno 2015 – in corso);
- Teatro Raffaello Sanzio di Urbino (dal 1 ottobre 2014 – in corso);
- Teatro delle Api di Porto Sant'Elpidio (dal 1 gennaio 2017 – in corso);
- Teatro Comunale "Valle" di Chiaravalle come partner nell'ATI con mandatario ATGTP per i servizi di gestione (dal 1 maggio 2017 al 30 giugno 2018 rinnovato fino al 30 giugno 2019).

## L'ASSOCIAZIONE: ORGANI, STRUTTURA E RISORSE

### Soci

Al 31 dicembre 2018 sono associati all'AMAT 74 Enti, rappresentati in assemblea da 117 delegati designati dai soci:

- le 70 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio, Monsampolo del Tronto, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Monteprandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto Sant'Elpidio, Porto San Giorgio, Recanati, Ripatransone, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Spinetoli, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo (la cui adesione è in perfezionamento, ex art. 5 co. 1 del vigente Statuto);
- la Regione Marche.

### Organismi statutari

L'Associazione è governata dall'Assemblea dei rappresentanti degli enti soci che esprime nel suo seno il Comitato Direttivo (quello attuale è composto da 20 membri) che elegge, fra i suoi componenti, Presidente, che rappresenta l'Associazione ad ogni effetto di legge, Vice-Presidente e dei restanti 3 membri del Consiglio di Amministrazione.

Organo di revisione è il Collegio dei Sindaci Revisori dei Conti, composto di tre membri, il cui Presidente è designato dalla Regione mentre i due componenti sono nominati dall'assemblea.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dalla fine del 2018 il Direttore è affiancato da un vice-direttore.

### Struttura e uffici

La struttura tecnico-amministrativa è composta da 19 dipendenti a tempo indeterminato a cui nel 2018 si sono aggiunti altrettanti lavoratori a tempo determinato e a chiamata, insieme a collaboratori per la realizzazione di progetti particolari o per la gestione di servizi e stagioni.

### Risorse economiche e finanziarie

AMAT si avvale di risorse che derivano da quote associative, contributi ministeriali (ex FUS Fondo Unico per lo Spettacolo) e regionali erogati per funzione e attività svolta e documentata, dalla partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività, dalla vendita dei biglietti, da sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo (si veda oltre).

Dal 2004 il bilancio AMAT non registra disavanzi e dall'esercizio 2014 è stata completamente sanata una pregressa situazione debitoria. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono certificate dalle relazioni del Collegio dei Revisori e con un aumento dell'affidamento da parte dell'istituto di credito che svolge il servizio di tesoreria (UBI Banca, ex Banca delle Marche).

## ATTIVITÀ 2018: LINEE GENERALI, LUOGHI E DATI

Il riconoscimento dell'AMAT da parte del Ministero come "Circuito multidisciplinare per teatro, danza e musica" e, dal 2018 anche per il circo contemporaneo, ha indirizzato l'ente a favorire e sviluppare la pluralità delle espressioni artistiche nelle quattro discipline in una progettualità capace di bilanciare esperienze consolidate e nuove proposte quanto istanze di evasione e di invasione.

Il terremoto del 2016 e 2017 ha segnato le Marche: ha inciso sulla vita quotidiana di intere comunità, ferendo anche il patrimonio monumentale e storico architettonico e diffondendo un senso di precarietà.

Nella gravità oggettiva della situazione, perdurata per tutto il 2018, tuttavia, l'AMAT è stata in grado di mantenere anche nell'area del cratere sismico gli impegni assunti, realizzando i programmi annunciati, a testimonianza della forza delle Marche di non arrendersi alle avversità.

Fra il 1 gennaio e il 31 dicembre 2018 l'AMAT ha svolto attività in 148 teatri storici, sale moderne e spazi adibiti alla rappresentazione di spettacoli dal vivo di 61 città marchigiane, delle quali 31 hanno ospitato stagioni in abbonamento e 30 cartelloni e spettacoli di teatro per ragazzi per un totale di 642 appuntamenti – 406 di prosa e teatro ragazzi, 72 di danza compresa quella per ragazzi, 151 musicali e 13 spettacoli di circo contemporaneo – che hanno fatto registrare 177.468 presenze a pagamento (di cui 19.741 abbonati) e 25.000 stimate per gli appuntamenti a ingresso libero.

Data la mole e l'articolazione delle attività nel corso dell'anno, si è scelto anche per questo documento, per una miglior leggibilità e come di consueto, di seguire la traccia della relazione tecnico-artistica presentata al Ministero per il Consuntivo 2018 soffermandosi in queste pagine sui punti salienti della progettualità, e di rinviare all'appendice gli elenchi più corposi (comuni e teatri, stagioni in abbonamento e città che hanno ospitato iniziative di teatro ragazzi, rassegne e collaborazioni, partecipazioni e partnership).

## LINEE GUIDA, QUALITÀ ARTISTICA E SOSTEGNO AL PROGETTO

### Dalla “Stagione di Prosa” alle “Stagioni di Spettacolo”

Guida delle attività di programmazione è il favorire la qualità dell’offerta multidisciplinare in una progettualità intelligente ed equilibrata che si muova costantemente tra esperienze consolidate e nuove proposte e tra spettacoli di ‘evasione’ e di ‘invasione’. Questo principio ha trasformato negli ultimi anni le classiche “Stagioni”, i contenitori principali della programmazione di ogni teatro, da “Stagioni di Prosa” in “Stagioni Teatrali” e ora, con l’introduzione crescente di musica e circo, in più onnicomprensive “Stagioni di Spettacolo”.

### Creazione di spazi di proposta

In coerenza con gli obiettivi indicati dal Decreto Ministeriale – a tutt’ora lo strumento normativo del settore – AMAT ha attenzione particolare per i nuovi linguaggi della scena, che ospita in ‘contenitori’ adeguati al lavoro degli artisti più attenti ai fermenti del presente. Modello virtuoso è l’esperienza e il consolidamento, dal 2016, del festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee “APP Ascoli Piceno Present” (si veda oltre).

### Una proposta musicale organica

I precedenti bienni di multidisciplinarietà hanno evidenziato molte potenzialità, identità e vocazioni delle realtà musicali regionali e hanno permesso all’AMAT di individuare un proprio percorso. La rete di relazioni sul territorio regionale (a partire dal Consorzio Marche Spettacolo) e su quello nazionale, insieme alla conoscenza diretta e ai progetti di scouting, permette di monitorare le proposte di qualità a partire da quelle degli artisti delle nuove generazioni. Progetti come “Glocal Sound” (si veda oltre) rappresentano in questo senso strumenti preziosi e occasioni di confronto.

### Le rassegne estive

L’estate, per la disponibilità di utilizzare spazi e contesti particolarmente suggestivi e la presenza di spettatori e turisti più propensi a cercare ciò che è meno usuale e ad accogliere le novità, presenta ottime occasioni per proposte dal significativo tasso di contaminazione fra le arti. Ciò risulta particolarmente evidente con il “TAU Teatri Antichi Uniti”, la rassegna dedicata al teatro classico antico che propone anche appuntamenti che si prestano anche a letture drammaturgiche più attuali e di cui la commistione delle arti è spesso una caratteristica, e con il festival internazionale “Civitanova Danza”, che in un fecondo confronto con le altre arti, dopo venticinque anni, continua ancora a offrire quanto di meglio l’arte coreutica propone a livello mondiale.

### Il teatro ragazzi

Il lavoro sui nuovi linguaggi è favorito dalla predisposizione dei giovani spettatori a conoscere la gamma in cui l’arte della scena può declinarsi e a mettere creativamente in discussione i confini prestabiliti. La danza, la musica e il circo si sono confermati strumenti potenti per completare e amplificare il potere evocativo della parola e della scena anche nell’ambito delle proposte per i ragazzi, stimolandone la curiosità e la fantasia.

### Il circo contemporaneo

La valorizzazione delle discipline del circo d’arte è iniziata con la creazione della rete CircoInCircuito, che ha visto l’AMAT impegnata nella proposta di spettacoli e in attività collaterali e laboratoriali, in particolare con le scuole, tese a facilitare conoscenza e fruizione. Confermate quelle con le formazioni under-35 riconosciute dal MiBAC Circo Vertigo e Circo El Grito, il 2018 ha visto l’AMAT avviare nuove collaborazioni con il progetto “Open Circus” – ideato da Alessandro Serena, professore di Storia dello Spettacolo Circense e di Strada all’Università degli Studi di Milano – e con il progetto “Circus Zone” dell’Associazione Culturale Sarabanda volto al sostegno di giovani artisti e compagnie emergenti. Particolare attenzione è stata inoltre riservata alla creazione di un dialogo con le realtà europee.

## QUALITÀ DEGLI ARTISTI OSPITI

AMAT offre al pubblico l'opportunità di incontrare il lavoro degli artisti più significativi della scena italiana e internazionale, facendo meglio conoscere le esperienze emergenti più interessanti nelle quattro discipline di attività. Di seguito una carrellata di nomi più significativi, diversi fra loro per età, riconoscibilità, percorsi e sensibilità, inseriti nella programmazione 2018:

### TEATRO

Grande attenzione è stata riservata all'incontro con i MAESTRI DELLA SCENA, con la presenza dei lavori di registi come Peter Brook, Luca Ronconi, Mario Martone, Giorgio Barberio Corsetti, Valerio Binasco, Antonio Latella, Emma Dante, Saverio Marconi, Michele Placido, Liliana Cavani, Glauco Mauri, Massimo Popolizio, Armando Pugliese, Giampiero Solari, Serena Sinigaglia, Marco Baliani, Filippo Dini, Fabrizio Angelini, Cristina Pezzoli, Saverio Marconi, Luca Zingaretti, Pierpaolo Sepe, Michele Placido, Sebastiano Lo Monaco, Giorgio Gallione, Simone Deraï, Alessandro Serra, Liv Ferracchiati, Fabio Condemi.

Non sono mancati, nei cartelloni, PROTAGONISTI di primo piano e diversa formazione e sensibilità artistica: Stefano Accorsi, Eugenio Allegri, Lello Arena, Natalino Balasso, Francesca Benedetti, Claudio Bisio, Cesare Bocci, Anna Bonaiuto, Franco Branciaroli, Claudio Casadio, Ascanio Celestini, Lorella Cuccarini, Laura Curino, Mariangela D'Abbraccio, Gaia De Laurentiis, Filippo Dini, Maurizio Donadoni, Ennio Fantastichini, Isabella Ferrari, Iaia Forte, Chiara Francini, Angela Finocchiaro, Anna Galiena, Elio Germano, Max Giusti, Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina, Lino Guanciale, Gianluca Guidi, Leo Gullotta, Alessandro Haber, Giampiero Ingrassia, Lillo & Greg, Lucia Lavia, Sebastiano Lo Monaco, Enrico Lo Verso, Valentina Lodovini, Giuliana Lojodice, Saverio Marconi, Marina Massironi, Glauco Mauri, Maurizio Micheli, Maria Amelia Monti, Silvio Orlando, Umberto Orsini, Francesco Pannofino, Marco Paolini, Veronica Pivetti, Michele Placido, Lucia Poli, Massimo Popolizio, Elisabetta Pozzi, Alessandro Preziosi, Luisa Ranieri, Vincenzo Salemme, Amanda Sandrelli, Giulio Scarpati, Valeria Solarino, Tullio Solenghi, Emilio Solfrizzi, Roberto Sturno, Corrado Tedeschi, Giammarco Tognazzi, Pamela Villoresi, Milena Vukotic.

L'offerta di momenti di COMICITÀ intelligente ha avuto per protagonisti cabarettisti e interpreti come Teresa Mannino, Paolo Rossi, Antonio Rezza, Giobbe Covatta, Paolo Cevoli, Max Giusti, Ale & Franz.

Uno spazio stimolante di proposta e conoscenza è stato infine riservato al lavoro di DRAMMATURGHI CONTEMPORANEI italiani di diverse generazioni: Stefano Massini, Lucia Calamaro, Saverio La Ruina, Simone Deraï, Paola Vercesi, Tindaro Granata, Caroline Baglioni, Alessandro Serra, Liv Ferracchiati.

### DANZA

Fra i protagonisti della programmazione 2018 si segnalano i COREOGRAFI italiani Virgilio Sieni, Enzo Cosimi, Mauro Bigonzetti, Michele Di Stefano, Monica Casadei, Fabrizio Monteverde, Raffaella Giordano, Cristiana Morganti, Julie Ann Anzillotti, Adriana Borriello.

Il programma 2018 ha proposto compagnie e artisti INTERNAZIONALI - Bill T. Jones, Momix, Chicos Mambo, Balletboyz, Vertigo Dance Company - e NAZIONALI di primissimo piano, fra cui vanno ricordati Eleonora Abbagnato, Balletto di Roma, Balletto di Toscana Junior, Spellbound, Naturalis Labor, Zerogrammi, Gruppo Nanou, Artemis Danza, Katakò, Compagnia Abbondanza Bertoni, Sosta Palmizi, Fattoria Vittadini.

Fra gli EMERGENTI da menzionare gli artisti Silvia Gribaudi, Manfredi Perego, Masako Matsushita, Daniele Albanese, Daniele Ninnarello, Matteo Marfoggia, Olimpia Fortuni, Davide Valrosso, Francesco Colaleo, Alessandro Carboni, Diego Tortelli, Nicola Galli.

### MUSICA

Una molteplicità di generi e sensibilità musicali, spesso mescolati fra loro con originalità e in dialogo con gli altri linguaggi della scena, dal video alla performance, hanno caratterizzato la programmazione musicale 2018.

Tra gli INTERPRETI, il pianista, compositore e direttore d'orchestra Ezio Bosso, i direttori d'orchestra Henry Soudant e Manlio Benzi, i violinisti Stefan Milenkovich, Piercarlo Sacco, i pianisti Marco Vergini, Massimo

Giuseppe Bianchi, Orazio Sciortino, Marco Ottaviani, il Trio Lennon, il Quartetto Italiano di Flauti Les Flutes Joyeuses, i chitarristi Claudio Marcotulli, Eugenio Della Chiara, Michele Rampino, il fisarmonicista Raffaele Damen, l'arpista Elisabetta Rossi.

Intensa è stata anche la collaborazione con le migliori REALTÀ DEL TERRITORIO, dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana, alla Gioachino Orchestra, al Coro del Teatro Ventidio Basso, al Coro Filarmonico di Pesaro, all'Orchestra Sinfonica Abruzzese, mentre tra gli ENTI DI FORMAZIONE è notevole la collaborazione fra AMAT e Conservatorio Rossini di Pesaro, da poco membro dell'associazione.

Per il JAZZ vanno ricordati gli artisti Javier Girotto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri, Gegè Telesforo, Greta Panettieri.

La MUSICA D'AUTORE internazionale e italiana è stata ottimamente rappresentata da performance e concerti di Graham Nash, Asaf Avidan, Patti Smith, Bombino, Nicola Piovani, Cristiano de Andrè, Peppe Servillo, Antonella Ruggiero, Irene Grandi & Pastis, Elio, The Gang, Mauro Ermanno Giovanardi, Massimo Volume, Iosonouncane & Paolo Angeli, Rachele Bastregghi, Cristina Donà, Ginevra Di Marco, Syria, Dente, Cesare Basile, Marco Parente, Balmorhea, Amy Leon, Sam Amidon & Guano Padano, Jaye Bartell, Jessica Moss, Wrongonyou, Andrea Laszlo De Simone, Joan Thiele, Maria Antonietta, Stella Maris, Don Antonio.

Infine, per le NUOVE SONORITÀ, ospiti dei cartelloni sono stati gli artisti Christian Fennesz & Lillivan, Alexander Hacke e Danielle De Picciotto, Uocki Toki, Godblesscomputers; mentre il RAP è stato proposto da Murubutu, Frah Quintale, Tedia, Luchè.

## CIRCO

Le discipline del circo contemporaneo sono state proposte nei cartelloni con la presenza di FORMAZIONI UNDER-35 Cirko Vertigo e Circo El Grito/Sistema23. AMAT ha inoltre intrattenuto collaborazioni con i progetti "Open Circus", curato da Circo e Dintorni e ideato da Alessandro Serena, e "Circus Zone" dell'Associazione Culturale Sarabanda, e ospitando Les Rois Vagabonds (Julia Moa Caprez e Igor Sellem) e The Black Blues Brothers.

## INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSUNZIONE DEL RISCHIO CULTURALE

AMAT rende gli spazi in cui opera sempre laboratori multidisciplinari, ospitando i progetti più innovativi e, insieme, coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico. In questa direzione, le pratiche messe in atto (anche sulla scia delle esperienze pregresse) sono:

### Valorizzazione della contemporaneità e ricerca

L'equilibrio tra evasione e invasione (a proposito della capacità del teatro di divertire ma anche di stimolare gli spettatori/cittadini a porsi delle domande) aiuta il pubblico ad affinare ed esercitare il proprio gusto senza cadere nell'appiattimento delle proposte. Questa pratica si realizza bene attraverso contesti legati alla scena contemporanea e integrando la programmazione generale. Pur rimanendo la qualità il punto fermo nella selezione dei lavori da programmare, la non immediatezza della riconoscibilità degli artisti non è risultata problematica nel perseguire gli obiettivi.

### Accompagnamento del pubblico

Per offrire un miglior e più completo servizio a chi ama lo spettacolo dal vivo o a chi vi si avvicina per la prima volta o, addirittura, a chi è ancora spettatore potenziale, AMAT ha sviluppato contesti organici allo scopo di guidare lo spettatore curioso su ciò che ruota attorno, dentro e dietro la scena, incentivarne la partecipazione anche attraverso laboratori, incontri, masterclass e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive. Alcuni esempi sono "Scuola di Platea®", "Stop! Visioni intorno alla danza", "Oltre la scena" (si veda oltre).



## Partecipazione

È importantissima e strutturale nell'azione di progettazione e programmazione AMAT. Il bisogno delle comunità marchigiane di riconoscere la propria identità trova nel teatro – anche come spazio fisico – il luogo privilegiato. Le esperienze pregresse hanno spinto a incrementare tali attività con laboratori specifici e multidisciplinari dedicati a tutte le fasce di età realizzati lungo tutto il corso delle stagioni.

## Progettualità europea

Su quanto fin qui descritto si innesta l'interesse dell'AMAT per la progettualità europea, con in più l'esperienza acquisita con i progetti “Transparent Boundaries” e “Bando À Parte”, in cui si è sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale per le performing arts. AMAT è impegnata con partner stranieri (tra cui università, musei e gallerie) e, nello specifico, con proposte nell'ambito dei Programmi Creative Europe ed Erasmus+ (progetti “Craft. Building links between education, research and innovation on the foundation of our shared cultural heritage” e “S.P.A.R.S.E. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe”). Si segnala inoltre il progetto in corso “Poetic Invasions in the Cities” che promuove le arti di strada e realizzando anche un'azione di divulgazione continuativa per intercettare nuovo pubblico (si veda oltre).

## Art Bonus e mecenatismo per il sostegno ai progetti

Nel febbraio 2018, a fronte dell'estensione ai soggetti operanti nel campo dello spettacolo dal vivo AMAT ha potuto aderire nel febbraio 2018 all'ArtBonus introdotto dal Decreto legge 83/2014 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo” (area B “Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo”) proponendo nel portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it) progetti, due dei quali hanno ottenuto erogazioni liberali per la loro realizzazione: la rassegna musicale “Lunaria 2018” e il progetto di animazione “Mediateca Animata nella Città di Giacomo Leopardi” (entrambi a Recanati). È intento di AMAT sviluppare ulteriormente tale dispositivo incentivandone l'utilizzo.

## Valorizzazione della creatività emergente

AMAT sostiene i giovani professionisti con azioni mirate e diversificate con l'obiettivo di valorizzare ogni singola realtà rivolgendo al territorio un ascolto costante.

Nella composizione dei cartelloni, particolare attenzione viene rivolta alla presenza di artisti emergenti. La scelta tiene conto tanto della qualità intrinseca delle proposte quanto del contesto valutando il pubblico di riferimento: laddove questo è già permeabile offrendo occasioni e lavorando affinché anche i contesti più diffidenti possano diventare accoglienti. Fondamentale la formazione degli spettatori e, per coltivare un pubblico ricettivo AMAT chiede ai giovani professionisti massima collaborazione nell'incontro con le realtà ospitanti. Esempi di contesti dove sono stati programmati lavori di giovani emergenti sono:

- “TeatrOltre” manifestazione multidisciplinare che coinvolge vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino e dal 2018 anche di quella di Ancona;
- “APP Ascoli Piceno Present”, festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee;
- “Ricerca di Teatro a Osimo, rassegna riservata alla creatività emergente locale;
- “Teatri Invisibili”, storica rassegna nata a San Benedetto del Tronto che dell'edizione 2018 si è significativamente estesa al comune di Grottammare;
- il festival internazionale “Civitanova Danza” per ciò che riguarda danza e performance;
- “Klang. Altri Suoni, Altri Spazi”, rassegna musicale regionale che valorizza esperienze emergenti di qualità rendendole più affascinante con location suggestive.

## INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO

### OLTRE LA SCENA

Ciclo di appuntamenti aperti alla cittadinanza in cui le compagnie protagoniste della stagione (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Momenti di approfondimento molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, ma soprattutto da curiosi e indecisi. Si articolano in incontri pomeridiani della durata di un'ora che con regolarità si svolgono a Macerata dal 2013, a Pesaro dal 2014, a Fano dal 2015 e in altre città (Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno, Recanati) in occasione di residenze di allestimento.

### STOP! VISIONI INTORNO ALLA SCENA

Progetto di formazione che nasce intorno a spettacoli di danza e di teatro contemporaneo, offre allo spettatore un sostegno alla visione. Spesso infatti danza e drammaturgia contemporanea sono percepiti come di difficile lettura e molti sono i pregiudizi che allontanano i potenziali spettatori. "Stop! Visioni intorno alla scena" invita invece lo spettatore a fermarsi a fine spettacolo per condividerne le impressioni e ripercorrerlo in una sorta di visione guidata da un esperto, un critico o un giornalista del settore.

### AMATO ABBONATO E AMAT YOUNG CARD

Sono card gratuite create per fidelizzare gli abbonati e accrescere il pubblico, funzionano grazie all'invito di altri spettatori che hanno vissuto un'esperienza positiva a teatro.

- "AMATo abbonato card" offre la possibilità di partecipare a estrazioni-premio, dà accesso alle riduzioni sugli spettacoli 3 riserva continue sorprese e promozioni speciali sempre in aggiornamento.

- "AMAT Young Card" è dedicata a tutti coloro che non hanno ancora compiuto 31 anni, è una card virtuale nominativa, che permette di accumulare punti per avere riduzioni, ingressi gratuiti e partecipare a iniziative ad hoc per gli spettatori più giovani.

### POGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE

La particolare attenzione alle diverse fasce di età cui si rivolgono, dai bambini della scuola primaria agli over-60, e un'offerta che va dai corsi di teatro alla danza, alla musica, alla fotografia caratterizzano i progetti di prossimità sociale. L'obiettivo delle azioni di prossimità è quello di aprire il teatro a tutti. Impegno che si legge sin dal titolo che gioca sul nome delle strutture ospitanti: "Xsianixnoi" (Teatro Persiani di Recanati), a sottolineare la forte componente inclusiva.

Per quanto riguarda il dialogo con il territorio, è da citare il progetto dedicato alle guardie della Casa Circondariale Villa Fastiggi di Pesaro "Guardia alla luna" nato per rispondere alla necessità di migliorare la qualità del lavoro degli agenti del Corpo di Polizia Penitenziaria con iniziative culturali coinvolgenti e di valore.

Rientrano nelle azioni di prossimità sociale, infine, anche le collaborazioni ormai continuative con le oltre 40 scuole di danza sparse nel territorio regionale per l'organizzazione, per i loro allievi, di masterclass e momenti di incontro con i coreografi e i danzatori ospiti nelle stagioni.

### ACCREDITAMENTI (18APP E CARTA DEL DOCENTE)

Da dicembre 2016 AMAT è accreditata e operativa come esercente sulle piattaforme del MiUR "18app" e "Carta del Docente" e, insieme a Consorzio Marche Spettacolo, ha condotto una campagna promozionale realizzando tutorial e materiali informativi per gli utenti delle due piattaforme.

## RAPPORTI CON SCUOLE E UNIVERSITÀ E AVVICINAMENTO DEI GIOVANI

AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado della regione con lo scopo di promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni.

La tipologia delle collaborazioni varia da quella promozionale, che si sviluppa principalmente con gli istituti comprensivi per sostenere le rassegne di teatro ragazzi nei giorni festivi o in orario extrascolastico, alla collaborazione didattica, che vede l'AMAT affiancare gli insegnanti nella selezione e nella programmazione degli spettacoli che compongono le rassegne di teatro per la scuola. È però attraverso i progetti che la collaborazione con gli enti tradizionalmente deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento per diventare vero e proprio percorso di crescita.

È però attraverso progetti stabili che la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità per diventare vero e proprio percorso di crescita.

### SCUOLA DI PLATEA®

Nata nel 2005 e divenuta marchio registrato nel 2008 Scuola di Platea® coinvolge stabilmente 30 istituti scolastici per oltre 100 incontri propedeutici e 50 incontri con le compagnie all'anno.

Il progetto si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali: la programmazione, ovvero la scelta degli spettacoli da proporre agli studenti, è infatti condivisa. Ogni spettacolo è preceduto da un incontro propedeutico alla visione a cura di giovani esperti del settore. Tramite un approccio 'peer to peer' (tra pari) questi giovani conducono i più piccoli ad immaginare lo spettacolo come risultato di un "processo creativo" che mette in campo molteplici forze e talenti. Lo spettatore si fa "critico", non nel senso che dà una valutazione di merito, piuttosto è in grado di analizzare non solo a livello emotivo ma anche tecnico, ciò che lo spettacolo offre. La visione a teatro avviene in orario serale, a mezzo di biglietti particolarmente ridotti per favorire un'ampia partecipazione e al contempo educare i giovani al concetto di cultura in quanto bene immateriale di valore. Il percorso si conclude con il confronto diretto con la compagnia. Aiutare gli adolescenti a diventare spettatori, sapersi disporre all'ascolto attivo, sviluppare ed esercitare il proprio gusto interiore, cogliere i segni del linguaggio simbolico sono tra gli obiettivi del progetto. Scuola di Platea® privilegia un repertorio classico in quanto terreno comune di incontro con i programmi di insegnamento ma non esclude teatro di ricerca, danza, circo e l'universo musicale.

### Università e istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)

Di fondamentale importanza è il rapporto con le università presenti nelle Marche: dall'organizzazione della rassegna musicale "S4U", giunta nel 2018 alla sua terza edizione, in collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche (si veda oltre), alla formazione – AMAT organizza seminari e incontri con gli artisti ospiti di festival e stagioni presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"; l'Università degli Studi di Macerata; l'Accademia di Belle Arti di Urbino e quella di Macerata – il rapporto con le prestigiose realtà accademiche regionali è destinato a crescere attraverso inedite forme di collaborazione.

Si è confermata nel 2018 la collaborazione con il Conservatorio di Musica Rossini di Pesaro grazie alla quale gli studenti hanno avuto la possibilità di esibirsi come maestri d'orchestra in 2 concerti in occasione della ricorrenza di Santa Cecilia – a Pesaro e a Fermo – facendo esperienza di palcoscenico.

### CONVENZIONI E TIROCINI FORMATIVI

L'AMAT è attualmente convenzionata per i tirocini formativi con i seguenti atenei, accademie e istituzioni di formazioni musicale e coreutica:

- Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- Università degli Studi di Macerata
- Università Politecnica delle Marche Ancona - Facoltà di Economia "Giorgio Fuà"
- Università per Stranieri, Perugia
- Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- LUMSA Libera Università Maria Santissima Assunta, Roma

- Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi
- Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala, Milano
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Poliarte Politecnico delle Arti applicate all'impresa, Ancona
- Università Ca Foscari Venezia

Durante il tirocinio, la cui durata è stabilita dai singoli istituti ma comunque non inferiore a 100 ore, lo studente che, terminati gli studi o prossimo a concluderli, intende operare nel settore dello spettacolo dal vivo, fa esperienza dei fondamentali processi di organizzazione, comunicazione e gestione teatrale e delle attività connesse.

## Alternanza scuola-lavoro

AMAT ospita studenti per l'alternanza scuola-lavoro prevista dalla Legge 107/2015 (Buona Scuola). In particolare, nel 2018 è stata attiva nel progetto LA MACCHINA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO. DALL'IDEAZIONE ALLA SCENA realizzato insieme ad ATGTP Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata, CMS Consorzio Marche Spettacolo e Accademia di Belle Arti di Macerata nell'ambito del P.O.N. 2014-2021 del MiUR "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento" finanziato dai Fondi Strutturali Europei - progetto FSE "IN FILIERA Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro", riservato a 15 studenti delle terze classi e altrettanti delle quarte classi degli istituti superiori fabrianesi.

La finalità del progetto è quella di mostrare a giovani disorientati che il mondo della cultura può offrire concrete prospettive di lavoro e, in particolare, che il mondo dello spettacolo dal vivo agisce in un sistema in grado di produrre reddito oltre che benessere culturale del territorio in cui sono collocate.

## LE RETI

La natura dell'AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano soprattutto di network e fortemente orientati al sostegno e alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Buone pratiche essenziali a ciò sono l'aggiornamento e la diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali, progettando in maniera concertata.

In questo senso AMAT, oltre ai contesti associativi legati all'AGIS (come Arti, Adep e Federvivo), è attiva in maniera continuativa nel relazionarsi con operatori nazionali e network che promuovono e sostengono la creatività emergente attraverso specifiche azioni di programmazione (Anticorpi Explo, Scenario, Glocal Sound - Vetrina della Giovane Musica d'Autore, Mind the Gap, C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea, CircoInCircuito) e in reti internazionali legate ai Programmi EU come CREATIVE EUROPE e ERASMUS+/YOUTH IN ACTION e, dal 2018, nei due progetti Craft e S.P.A.R.S.E. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe. (si veda oltre)

Per la danza AMAT partecipa, assieme ad altri organismi, al Raggruppamento temporaneo di operatori per la realizzazione della NID PLATFORM, vetrina internazionale della danza contemporanea italiana promossa in coordinamento fra MiBAC e operatori delle diverse regioni.

## Residenze

AMAT promuove, in partnership con gli enti locali, progetti di residenza finalizzati a sostenere la creatività giovanile in particolare nell'ambito della danza contemporanea e del teatro. La permanenza in uno stesso luogo permette infatti lo sviluppo di progetti di formazione che richiamano a teatro un pubblico sempre più ampio e realmente interessato alla condivisione di un percorso artistico. Diversi contesti si sono rivelati negli anni particolarmente adatti alla ricerca e alla nascita di nuove creazioni.

## In-Formazione

L'esperienza acquisita attraverso numerosi progetti regionali e nazionali dedicati alla creatività giovanile ha spesso evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena contemporanea momenti di formazione per orientarsi a livello organizzativo: AMAT ha offerto questi incontri di natura informale con i professionisti di ogni settore interni o esterni alla struttura al fine di agevolare l'acquisizione di informazioni da parte di giovani artisti.

## Reti nazionali

La natura di AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di network e abbiano un forte orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere, dunque progettare in maniera concertata, sono buone pratiche di cui ad oggi non può più fare a meno. In questo senso AMAT, oltre ai contesti relativi all'AGIS, è attiva in maniera continuativa nel relazionarsi con operatori e non solo a livello nazionale in particolare nei seguenti contesti. Si segnala il rafforzamento nel lavoro sul circo contemporaneo, attraverso due reti progettuali.

### ANTICORPI XL

Network dedicato al coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore di cui AMAT è fondatore e nel quale collabora con altri 30 partner provenienti da 15 regioni italiane oltre al capofila CantieriDanza di Ravenna. Il network ha i seguenti obiettivi generali: analizzare le creazioni di gruppi di giovane formazione operanti in tutto il territorio nazionale, agevolare la loro mobilità grazie alla condivisione delle esperienze e allo scambio di professionalità da parte dei soggetti coinvolti, mantenere sempre aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione e osservazione della giovane danza d'autore.

Per realizzare tali obiettivi esso promuove una serie ampia e diversificata di azioni strutturate, la cui principale è la "Vetrina della giovane danza d'autore", tra le quali ci sono anche azioni internazionali in partnership con enti e organizzazioni in ambito performativo.

### GLOCAL SOUND

Vetrina della Giovane Musica d'Autore realizzata dai circuiti multidisciplinari delle Regioni Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e festival Sant'Arcangelo dei Teatri di Sant'Arcangelo) che si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti, per promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme.

### SCENARIO

Con l'obiettivo di sostenere sempre più in maniera condivisa la creatività delle nuove generazioni, AMAT è diventata nel 2014 partner dell'Associazione Scenario, nata nel 1987 e composta attualmente da oltre 40 partner fra compagnie e centri teatrali attivi soprattutto nell'ambito dell'innovazione, con lo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia portate avanti dai giovani artisti.

### IN-BOX

Importante tassello del lavoro di AMAT a sostegno dei giovani artisti, nato nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena, il progetto è cresciuto e ha assunto valenza nazionale. L'intento è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale di rete che garantisca la miglior visibilità delle loro produzioni artistiche. Spesso, infatti, la difficoltà maggiore che le compagnie teatrali e gli artisti incontrano è quella di proporre i propri lavori in percorsi strutturati. Le compagnie giovani vi accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto; AMAT partecipa ospitando lo spettacolo vincitore che viene selezionato da una apposita commissione.

## CIRCUS ZONE

È un progetto ideato dall'Associazione Sarabanda di Genova volto al sostegno di giovani artisti e compagnie emergenti nell'ambito del Circo Contemporaneo, attraverso attività quali la diffusione e l'ospitalità di spettacoli. AMAT partecipa al progetto in collaborazione con CLAPSpettacolo (Lombardia) ospitando per il primo anno un lavoro di circo al Teatro Persiani di Recanati e con l'intenzione di strutturare sempre più la condivisione di percorsi virtuosi, come già avviene nelle altre discipline.

## C.RE.S.CO.

È il Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea, nato a Bassano del Grappa nel 2010. Il suo obiettivo è mettere assieme operatori e artisti italiani della scena contemporanea, per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e sensibilità necessari per continuare a creare bellezza e pensiero. Tale impegno è anche funzionale al recupero di un ruolo riconosciuto per gli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale e alla crescita complessiva dei linguaggi della ricerca.

## Partnership internazionali

Per quanto riguarda l'ambito internazionale, infine, AMAT è attiva all'interno di diverse partnership che permettono l'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti in campo performativo e spesso anche in connessione con tematiche specifiche legate ai Programmi EU come CREATIVE EUROPE e ERASMUS+/YOUTH IN ACTION e, dal 2018 in due progetti.

## CRAFT

Progetto della durata di 36 mesi fino ad agosto 2021, CRAFT intende rafforzare e sviluppare l'idea di un patrimonio culturale dove il passato incontra il futuro legando istituzioni deputate all'alta formazione, alla cultura e al design in un lavoro multidisciplinare congiunto che possa creare innovazione in ambito educativo, culturale e sociale. Partner del progetto, che in Italia vedrà la propria attuazione nel Comune di Pesaro, con AMAT sono: AAU Aalborg University (Danimarca), Hans Thyge&Co (Danimarca), Universidad de Oviedo (Spagna), Universidade de Aveiro (Portogallo), Univerza V Ljubljani (Slovenia) e Randers+Radius (Danimarca).

## S.P.A.R.S.E.

SUPPORTING & PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE vede la partnership di AMAT con Take Art Limited (Regno Unito), Sa Eesti Tantsuagentuur – National Dance Agency (Estonia), Fish eye (Lituania), Shoshin (Romania), Sogn og Fjordance Fylkeskommune (Norvegia), Region Varmland Rw (Svezia) e Creative Kernow (Regno Unito) e con i partner associati: Riksteatern Varmland (Svezia), Carn to Cove (Regno Unito) e Cultural Rucksack (Norvegia). La durata del progetto è triennale, fino al 2021, e intende sviluppare l'audience development e la mobilità degli artisti attraverso tour di danza in aree rurali, con un intenso lavoro di coinvolgimento delle comunità territoriali anche nelle scelte artistiche e nella realizzazione degli eventi. Con il progetto AMAT sviluppa connessioni con cinque luoghi nelle aree colpite dal terremoto del 2016.

## POETIC INVASIONS OF THE CITIES

AMAT collabora con il Comune di Montegranaro al progetto (già vincitore di un finanziamento Creative Europe) POETIC INVASIONS OF THE CITIES che prevede attività di valorizzazione – in ottica internazionale – delle arti di strada. L'obiettivo è potenziare anche in questo specifico ambito le possibilità di attrarre nuovo pubblico per le attività di spettacolo dal vivo in ambito teatrale.

AMAT è inoltre in contatto con le Istituzioni Culturali straniere e con le Ambasciate di Paesi Esteri in Italia.

## INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITÀ DEL SISTEMA CULTURALE

Negli anni più recenti AMAT ha rafforzato la sua centralità nel sistema dello spettacolo dal vivo delle Marche divenendo elemento di raccordo di molteplici progetti e simultaneamente ha incentivato partnership a livello nazionale ed internazionale.

### **Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO**

Oltre e grazie anche alle numerose associazioni e partnership elencate sopra, l'Ente ha coordinato l'iter di candidatura di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO, andata a buon fine (Pesaro è la seconda Città Creativa per la Musica in Italia con Bologna), e per cui AMAT affianca attivamente il Comune di Pesaro nella gestione del progetto.

### **Rossini 150**

AMAT collabora fattivamente con il Comitato Promotore delle Celebrazioni per il 150° di G. Rossini, in linea con quanto indicato nella Legge Speciale "Disposizioni per la celebrazione dei centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini".

## COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

La strategia di comunicazione si pone come obiettivo di essere capillare, diversificata, esaustiva e mirata alla diffusione dell'attività dell'ente in tutte le sue declinazioni.

### **Promozione e pubblicità**

Ufficio stampa e promozione collaborano alla diffusione delle attività con la realizzazione di materiali informativi, legata a fattori variabili come ripetitività e unicità dello spettacolo, ragioni geografiche e demografiche, natura degli eventi. Sono questi fattori a determinare gli interventi:

- realizzazione di 3 guide cartacee agli spettacoli in tutti i teatri gestiti: "Platea delle Marche" con tutti gli appuntamenti, "Danzando per le Marche" per la danza (per l'anno in corso comprende anche il Circo) e "Playlist Marche" per la musica;
- arredo urbano: totem, stendardi, roll up;
- pubblicità dinamica su mezzi di trasporto;
- affissioni murarie;
- distribuzione di materiale redazionale (libretti di sala e pieghevoli), cartoline e flyers;
- postalizzazione di materiale informativo;
- acquisto spazi pubblicitari su testate giornalistiche, televisive e radiofoniche.

### **Stampa e media**

L'attività dell'ufficio stampa è volta a informare in maniera sistematica gli organi di informazione di settore e non a diffusione regionale e nazionale - agenzie, quotidiani, periodici, radio, tv e siti web - su tutte le attività promosse. La trasmissione dei contenuti, elaborati a seconda delle diverse esigenze, avviene con tempistiche dettate dalle necessità dei destinatari attraverso:

- divulgazione di dossier informativi;
- invio digitale di AMAT Platea delle Marche;
- gestione di conferenze stampa;
- invio di comunicati stampa;
- organizzazione di interviste;
- realizzazione di video per esigenze web o televisive;
- raccolta di rassegne stampa per monitorare attività e risultati delle azioni.

## Web

Raccontare la propria attività attraverso il web e i social network è per AMAT un efficace strumento che permette, attraverso un racconto empatico, di coinvolgere e ampliare sempre più la propria community di riferimento e la comunicazione che si propaga verso l'esterno viene riproposta dal sito web per offrire agli utenti uno spazio istituzionale di raccolta informazioni.

L'ente gestisce siti internet di diversa tipologia per contenuti e pubblico di riferimento:

- amatmarche.net è il portale istituzionale dove trovare tutte le informazioni sull'ente e le sue attività, completamente rinnovato a settembre 2018 e ottimizzato sia dal punto di vista tecnico che per la maggiore funzionalità e intuitività di navigazione;
- nuovascenamarche.it sito dedicato a teatro, danza e musica contemporanei;
- abracadamat.org che documenta in maniera dinamica - attraverso la raccolta di feedback e commenti degli spettatori - l'attività di AMAT durante l'anno attraverso gallerie fotografiche, approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri.

## Newsletter

Newsletter generali e tematiche con cadenza settimanale e quindicinale permettono di mantenere un contatto costante con gli spettatori, incrementando il database degli utenti: "AMAT informa", sull'intera programmazione; "Danzando per le Marche" sugli eventi di danza; "Itinerari nel teatro del presente" per il teatro contemporaneo; "Playlist Marche" riservata agli appuntamenti musicali; "AMAT Suggestisce" segnala iniziative non direttamente legate alla programmazione AMAT.

## Social Network

Adeguandosi alle nuove dinamiche della comunicazione e utilizzando le tecnologie avanzate AMAT comunica anche attraverso Facebook, Twitter, Instagram, Youtube e Vimeo.

### FACEBOOK

AMAT ha una fanpage (oltre 18.000 followers in costante aumento) che offre approfondimenti, curiosità intorno al mondo dello spettacolo dal vivo, produzione di video e immagini, promozioni su biglietti destinate ai followers e campagne promozionali mirate.

### TWITTER

AMAT gestisce un profilo con particolare attenzione alla comunicazione a breve scadenza.

### YOUTUBE E VIMEO

AMAT è presente con due profili istituzionali che favoriscono la comunicazione legata alle immagini dinamiche con le quali sperimentare nuove forme di comunicazione. Prassi consolidata di AMAT è quella di "raccontare" le diverse attività con video tematici prodotti dall'ente.

### INSTAGRAM

AMAT è presente con un profilo istituzionale che permette di raccontare attraverso la suggestione delle immagini e delle storie la propria attività.



## APPENDICI

gli elenchi al 31 dicembre 2018 di:

- Città, teatri e spazi dell'attività 2018.....	pag. 18
- Stagioni di spettacolo in abbonamento 2017/18 e 2018/19 e Teatro ragazzi .....	” 19
- Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni .....	” 20
- Scuole e istituti di istruzione convenzionati .....	” 24
- Partecipazioni e partnership .....	” 25

## CITTÀ, TEATRI E SPAZI DELL'ATTIVITÀ 2018

1. ACQUASANTA TERME (AP), Piazza Latini
2. ANCONA, Aula Magna d'Ateneo Guido Bossi Polo Monte Dago, Canalone della Mole Vanvitelliana; Corte della Mole Vanvitelliana; Sala Boxe della Mole Vanvitelliana; Museo Archeologico Nazionale delle Marche;
3. APECCHIO (PU), Teatro Comunale G. Perugini
4. ARCEVIA (AN), Teatro Misa
5. ARQUATA DEL TRONTO (AP), Centro Polivalente di Pretare
6. ASCOLI PICENO, Teatro Ventidio Basso, Teatro dei Filarmonici, Teatro Romano, Auditorium Neroni, Archivio Iconografico del Comune, Chiesa di Sant'Andrea, Cotton Lab, Eremo di San Marco, Liceo Artistico Osvaldo Licini, Museo dell'Arte Ceramica, Piazza Ventidio Basso, Pinacoteca Civica, Residenza & Hotel Cento Torri, Chiesa di San Pietro in Castello, Complesso di San Tommaso
7. CAGLI (PU), Teatro Comunale
8. CALDAROLA (MC), Sala Tonelli
9. CAMERINO (MC), Auditorium Benedetto XIII, Geostruttura c/o Citypark
10. CASTELFIDARDO (AN), Cinema Teatro Astra
11. CASTELRAIMONDO (MC), Piazza della Repubblica
12. CASTIGNANO (AP), Teatro Comunale
13. CERRETO D'ESI (AN), Teatro Casanova
14. CHIARAVALLE (AN), Teatro Comunale Valle
15. CIVITANOVA MARCHE (MC), Teatro Rossini, Teatro Annibal Caro, Teatro Cecchetti Centro città, Hotel Miramare, Istituto L. Da Vinci, Piazza XX Settembre
16. CORINALDO (AN), Teatro Goldoni, Area Archeologica di Santa Maria in Portuno
17. COSSIGNANO (AP), Piazza Umberto I
18. CUPRA MARITTIMA (AP), Area archeologica Foro Romano
19. ESANATOGLIA (MC), Teatro Comunale
20. FABRIANO (AN), Teatro Gentile da Fabriano, Chiostro della Pinacoteca Comunale, Complesso Monumentale San Benedetto
21. FALERONE (FM), Teatro Romano
22. FANO (PU), Teatro della Fortuna, ex Chiesa di San Francesco, Mediateca Montanari, Museo della via Flaminia
23. FERMO (FM), Teatro dell'Aquila, Villa Vitali, Teatro Nuovo di Capodarco, Auditorium Billè del Conservatorio G.B. Pergolesi
24. FRONTONE (PU), Salone d'Onore del Castello della Porta
25. GRADARA (PU), Teatro Comunale
26. GROTTAMMARE (AP), Teatro delle Energie, Teatro dell'Arancio, Bagno della Regina
27. JESI (AN), Teatro G.B. Pergolesi, Teatro Il Piccolo
28. MACERATA FELTRIA (PU), Teatro Battelli, Chiesa di Santa Chiara
29. MACERATA Teatro Lauro Rossi, Teatro Romano di Helvia Recina, Teatro Don Bosco, Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti
30. MAIOLATI SPONTINI (AN), Teatro Spontini
31. MATELICA (MC), Teatro Piermarini, Cortile del Palazzo Finaguerra, Domus di Palazzo Ottoni, Corte del Museo Piersanti
32. MONDAVIO (PU), Teatro Apollo
33. MONTE RINALDO (FM), Area Archeologica La Cuma
34. MONTECAROTTO (AN), Teatro Comunale
35. MONTEGRANARO (FM), Cine Teatro La Perla, Largo Conti
36. MONTEMARCIANO (AN), Teatro Alfieri
37. MONTEPRANDONE (AP), Piazza dell'Unità
38. OFFAGNA (AN), Chiesa del SS.Sacramento, Piazza della Contesa, Piazza del Maniero
39. OSIMO (AN), Teatro La Nuova Fenice, Loop Live Club
40. OSTRÀ (AN), Teatro La Vittoria
41. PERGOLA (PU), Teatro Angel dal Foco

44. PESARO Teatro Rossini, Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata, Chiesa della Maddalena, Domus dell'Abbondanza, Giardino Riz Ortolani a Palazzo Ricci, GR a Palazzo Gradari, Musei Civici, Rocca Costanza
45. POLLENZA (MC), Teatro Comunale G. Verdi
46. PORTO RECANATI (MC), Arena Gigli
47. PORTO SAN GIORGIO (FM), Teatro Comunale
48. PORTO SANT'ELPIDIO (FM), Teatro delle Api
49. RECANATI (MC), Teatro Persiani, Piazza Leopardi, Colle dell'Infinito, Cortile di Palazzo Venieri, Giardini Comunali, Piazzetta San Vito.
50. SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP), Teatro Concordia, Piazza Bice Piacentini
51. SAN COSTANZO (PU) Teatro della Concordia
52. SAN GINESIO (MC), Chiesa SS. Tommaso e Barnaba, Piazza Alberico Gentili
53. SAN LORENZO IN CAMPO (PU), Teatro Tiberini, Abbazia Benedettina
54. SAN SEVERINO MARCHE (MC), Teatro Feronia, Parco Archeologico di Septempeđa
55. SANT'ANGELO IN VADO (PU), Teatro Parrocchiale, Chiesa di Santa Caterina delle Bastarde
56. SANT'ELPIDIO A MARE (FM), Teatro Cicconi, Piazza Matteotti
57. SASSOCORVARO (PU), Teatro della Rocca Ubaldinesca
58. SENIGALLIA (AN), Teatro La Fenice, Auditorium S. Rocco, Piazza Garibaldi, Rotonda a Mare
59. TOLENTINO (MC), Teatro Nicola Vaccaj, Cine-teatro Don Bosco, Politeama
60. URBANIA (PU) Teatro Bramante, Chiesa di San Giovanni - Barco Ducale
61. URBINO (PU), Teatro Sanzio, Data - Orto dell'Abbondanza, Sala del Maniscalco, Casa Raffaello,
62. Collegio Raffaello, Piazza Duca Federico, via Mazzini (Valbona)
63. URBISAGLIA (MC), Anfiteatro Romano, Teatro Comunale, Parco Archeologico
64. VALLEFOGLIA - SANT'ANGELO IN LIZZOLA (PU), Sala Branca, Chiesa di Sant'Egidio

## STAGIONI DI SPETTACOLO IN ABBONAMENTO 2017/18 E 2018/19 E TEATRO RAGAZZI

### - STAGIONI IN ABBONAMENTO

nei Comuni di:

Ascoli Piceno, Camerino (MC), Chiaravalle (AN), Civitanova Marche (MC), Corinaldo (AN), Fabriano (AN), Fano (PU), Fermo, Gradara (PU)\*, Macerata, Macerata Feltria (PU)\*, Matelica (MC), Mondavio (PU)\*, Montegranaro (FM), Montemarciano (AN), Osimo (AN), Pergola (PU), Pesaro, Pollenza (MC), Porto San Giorgio (FM), Porto Sant'Elpidio (FM), Recanati (MC), San Benedetto del Tronto (AP), San Costanzo (PU)\*, San Lorenzo in Campo (PU)\*, San Severino Marche (MC), Sant'Elpidio a Mare (FM), Senigallia (AN), Tolentino (MC), Urbania (PU)\*, Urbino (PU)

(\* "Teatri d'Autore"), da gennaio-maggio e ottobre-dicembre 2018

### - APPUNTAMENTI E STAGIONI DI TEATRO PER RAGAZZI

nei comuni di:

Apecchio (PU), Arcevia (AN), Ascoli Piceno, Cagli (PU), Cerreto d'Esi (AN), Chiaravalle (AN), Corinaldo (AN), Fabriano (AN), Fano (PU), Frontone (PU), Jesi (AN), Macerata (MC), Macerata Feltria (PU), Matelica (MC), Mondavio (PU), Montemarciano (AN), Osimo (AN), Ostra (AN), Pesaro, Pollenza (MC), Recanati (MC), San Benedetto del Tronto (AP), San Lorenzo in Campo (PU), Sant'Angelo in Vado (PU), Sassocorvaro (PU), Senigallia (AN), Urbania (PU), Urbino (PU), Urbisaglia (MC), Vallefoglia (PU) - gennaio-luglio e ottobre-dicembre 2018;

## RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

- ACUSMATIC XIII, collaborazione con ARCI per i concerti “Humaè” by Decomposer (It), Alexander Hacke & Danielle De Picciotto (De), Demdike Stare (UK) live set - Ancona, Mole Vanvitelliana, 21 luglio 2018
- ABITIAMO LE MARCHE nell’ambito del “Progetto Marche Invita” progetto promosso da MiBAC, AMAT e Consorzio Marche Spettacolo con i Comuni del territorio nell’ambito di Marche inVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma – residenza della compagnia StabileMobile del regista Antonio Latella per la preparazione e allestimento dello spettacolo “Aminta” di Torquato Tasso, con la drammaturga Linda Dalisi dal 1 al 10 marzo 2018 a Esanatoglia con debutto a Macerata Teatro Lauro Rossi, 8 e 9 novembre 2018; la residenza della coreografa Francesca Gironi con Sergio Garau a Matelica, dove ha debuttato al teatro Piermarini sabato 14 aprile 2018, per lo spettacolo “Ctrl Zeta” con masterclass e laboratori dal 8 al 15 aprile 2018; Masako Matsushita e Gruppo Nanou per la preparazione dello spettacolo “Trusted Devices” sono rimasti in residenza creativa al Teatro Politeama di Tolentino, con prova aperta il 25 settembre 2018; il Teatro Gentile di Fabriano ha ospitato in luglio (con prova aperta il 22/07) la residenza di allestimento dello spettacolo “Jakob Von Gunten” con la regia di Fabio Condemni per Fattore K in coproduzione con Accademia Silvio D’Amico, in collaborazione con AMAT e Comune di Fabriano, con debutto in prima alla Biennale Teatro 2018 - residenza di allestimento Fabriano, Teatro Gentile da martedì 17 luglio a sabato 28 luglio con prova aperta domenica 22 luglio 2018
- ADMED PESARO – 2^ FESTA DELLE CULTURE ADRIATICHE E MEDITERRANEE collaborazione con Associazione Adriatico Mediterraneo e Comune di Pesaro (promotore), per la realizzazione della giornata, ospiti Antonella Ruggiero & Maurizio Di Fulvio Group, Massimo Conti, Farlibe Duo con il sassofonista napoletano Daniele Sepe, il DJ set Sangennarobar - Pesaro, Rocca Costanza, 8 agosto 2018;
- ADRIATICO MEDITERRANEO FESTIVAL XII edizione, collaborazione con Adriatico Mediterraneo per la realizzazione della rassegna – Ancona, Mole Vanvitelliana, 28 agosto - 1 settembre 2018
- ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI BOSCHI E NEI PARCHI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO: 16 spettacoli di teatro per ragazzi ad Apecchio, Cagli, Fano, Frontone, Macerata Feltria, Mondavio, Pesaro, San Lorenzo in Campo, Sant’Angelo in Vado, Sassocorvaro, Urbania, Urbino, Vallefoglia, dal 14 gennaio al 15 aprile 2018 e dal 14 ottobre al 16 dicembre 2018
- APP ASCOLI PICENO PRESENT - FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE, 3^ EDIZIONE, due giorni intensivi di spettacoli di teatro, danza e musica all’insegna della ricerca; ospiti quest’anno FORM Filarmonica Marchigiana Ensemble con Coro Gregoriano del Conservatorio Rossini di Pesaro diretto dal m° Gabriele Gravagna, Compagnia Enzo Cosimi, Emma Dante/Sud Costa Occidentale, Alessandro Serra/Teatropersona, Fabrizio Falco e Sara Putignano, Andrea Nabel, Wrongonyou, Alessandro Carboni - Ascoli Piceno vari luoghi, 25 - 26 maggio 2018
- ASCOLI MUSICHE 2018 collaborazione con Società Filarmonica Ascolana, Associazione Nuovi Spazi Musicali per il ciclo di appuntamenti con la musica sinfonica e contemporanea – ospiti l’Orchestra Sinfonica Abruzzese con il Coro dell’Accademia di Pescara, il Coro del Conservatorio “A. Casella” de l’Aquila, la Corale Novantanove de l’Aquila e il Coro Ventidio Basso, la FORM diretta da Hubert Soudant e con Stefan Milenkovich al violino, il Coro Ventidio Basso con il chitarrista Claudio Marcotulli, la pianista Costanza Principe - Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, Auditorium Neroni, Chiesa di Sant’Andrea 4 febbraio - 16 maggio 2018. Collaborazione, nello stesso programma, con l’Associazione Cotton Jazz Club per la rassegna COTTON JAZZ inserita nello stesso programma Ascoli Piceno, Cotton Lab, 26 ottobre – 7 dicembre 2018
- BANDO “ESSERE CREATIVO”, collaborazione con l’Associazione HangartFest nell’ambito del bando “Essere Creativo” (vedi oltre HangartFest 2018);
- CIVITANOVA DANZA PER DOMANI CAMPUS progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala coordinati da Paola Vismara - Civitanova Marche, 6-11 agosto 2018;
- CIVITANOVA DANZA-XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE NEL NOME DI ENRICO CECCHETTI con quest’anno le sezioni CIVITANOVA CASA DELLA DANZA, CIVITANOVA DANZA PER DOMANI, CIVITANOVA DANZA IN PIAZZA con ospiti Bill T. Jones/Arnie Zane Company, Cie

Mf | Maxime Freixas & Francesco Colaleo, Sonics, Plan K, Vertigo Dance Company, Momix, Compagnia Abbondanza-Bertoni, Civitanova Marche, vari luoghi, 17 luglio - 8 agosto 2018;

- CRESCENDO, collaborazione con l'Associazione Ascoli Piceno Festival diretta dalla M<sup>o</sup> Emanuela Antolini per l'edizione 2018 di APF che ha proposto 12 concerti e performance di musica colta con ospiti Elio (ex Storie Tese) con il pianista Roberto Prosseda, i violinisti Francesco Manara, Federico Guglielmo, Aylen Pritchkin, la viola di Vladimir Mendelssohn, i violoncellisti Giovanni Sollima, Luigi Puxeddu, Jonathan Flaksman, il contrabbassista Alessandro Schillaci, i pianisti Alessandra Ammara, Roberto Prosseda e Gloria Campaner, il vibrafonista Fange Lu, l'Ensemble Del Arte (dalla Georgia), l'Orchestra Giovanile dell'Istituto Musicale Vivaldi di San Benedetto e l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Pechino Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici, Auditorium Neroni, Residenza Cento Torri, Liceo Artistico Licini, Chiesa dell'Annunziata, Teatro Concordia (San Benedetto del Tronto), Auditorium Billè del Conservatorio Pergolesi di Fermo, 6/28 settembre 2018;

- FACE OFF - L'ALTRA FACCIA SIAMO NOI (6a edizione) - collaborazione con Pro Loco Matelica, Comune di Matelica per la realizzazione della rassegna Face Off curata da Roberto Lori, con workshop e appuntamenti con le scuole di danza del territorio. – Matelica, Corte Museo Piersanti e Corte Palazzo Finaguerra, 6 e 8 settembre 2018;

- HANGARFEST 2018 collaborazione con l'Associazione Hangarfest di Pesaro per due appuntamenti di danza contemporanea con il Collettivo Munerude e C&C Company alla Chiesa della Maddalena, nell'ambito del bando "Essere Creativo" - Pesaro, 29 settembre 2018;

- I TEATRI DEL MONDO-FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI, XXVIII edizione, collaborazione con Associazione Lagrù Ragazzi con lo spettacolo di danza "Romanzo d'infanzia" della compagnia Abbondanza Bertoni - Porto Sant'Elpidio, 17 luglio 2018;

- IN FESTA CON GIACOMO. I GIORNI DEL GIOVANE FAVOLOSO, collaborazione con Comune di Recanati e Centro Nazionale Studi Leopardiani, per l'organizzazione dello spettacolo di Gabriele Lavia "Lavia dice Leopardi" - Recanati 29 giugno 2018;

- INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI, XXIV EDIZIONE, collaborazione con l'Associazione Re Nudo per la realizzazione del festival - Grottammare, Teatro delle Energie e Teatro dell'Arancio 19-27 ottobre 2018;

- KLANG FESTIVAL-ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI collaborazione con Loop Live Club per la realizzazione dei concerti degli artisti indie internazionali – ospiti nell'edizione 2018 Hyperculte, Andrea Laszlo De Simone, Mauro Ermanno Giovanardi, Massimo Volume, Sam Amidon +Guano Padano, Jaye Bartell, Don Antonio, Dente & Guido Catalano, Giovanni Lindo Ferretti, Joan Thiele, The Gang, Balmorhea, Uochi Toki, A Hawk and a Hawksaw + Cesare Basile, Marco Parente, Stella Maris, Amy Leon, Jessica Moss + Pupillo/Pilia, Maria Antonietta, Christian Fennesz & Lillivan, Godblesscomputers, Andrea Nabel, Wrongonyou - nelle città di Ancona, Ascoli Piceno, Camerino, Capodarco di Fermo, Castelfidardo, Chiaravalle, Macerata, Montecarotto, Montemarciano, Offagna, Osimo, Pesaro, Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbino, 19 gennaio – 26 maggio 2018;

- L'ALTRA ITALIA. QUALE PAESE. - VII EDIZIONE, visite guidate con itinerari musicali, laboratori d'arte per i più piccoli, incontri e dibattiti con protagonisti di spicco della cultura e della politica, spettacoli. Fra gli ospiti di questa edizione, che si è aperta con una trasferta ascolana della "Milanesiana" diretta da Elisabetta Sgarbi i saggisti, filosofi, politologi e politici Camillo Langone, Andrea Tornielli, Monsignor Giovanni d'Ercole, Franco Cardini, Marco Rizzo e Giordano Bruno Guerri, Ernesto Galli della Loggia e Marcello Veneziani, Riccardo Pilat, Guido Castelli, Matteo Ricci, Clemente Mastella - Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici, Piazza Ventidio Basso, Chiesa di S.Andrea, Pinacoteca e Musei Civici e Museo dell'Arte Ceramica, 15/21 luglio 2018;

- LA MACCHINA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO. DALL'IDEAZIONE ALLA SCENA realizzato a Fabriano insieme ad ATGTP Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata, CMS Consorzio Marche Spettacolo e Accademia di Belle Arti di Macerata nell'ambito del P.O.N. 2014-2021 del MiUR "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento" finanziato dai Fondi Strutturali Europei - progetto FSE "In Filiera. Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro", riservato a 15 studenti delle terze classi e altrettanti delle quarte classi degli istituti superiori. La finalità del progetto è mostrare a giovani disorientati che il mondo della cultura può offrire concrete prospettive di lavoro e, in particolare, che il mondo dello spettacolo dal vivo

agisce in un sistema in grado di produrre reddito oltre che benessere culturale del territorio in cui sono collocate. Fabriano, 1 gennaio 2018 - 31 agosto 2018;

- LA PUNTA DELLA LINGUA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA collaborazione con l'associazione Nie Wiem e con Loop Live Club per l'organizzazione del concerto di Murubutu, Ancona, Corte della Mole, 5 luglio 2018;

- LUNARIA 2018 (sostenuta con erogazioni liberali tramite ArtBonus): collaborazione con Musicultura di Recanati per l'edizione 2018 del festival che ha proposto gli appuntamenti con Graham Nash, Ron, Le Vibrazioni con Guido Catalano, Loredana Bertè, Lo Stato Sociale - Recanati 1-26 luglio 2018.

- MAYDAY FESTIVAL 2018 collaborazione con l'associazione GamLab all'organizzazione dei concerti di Coma Cose, Joan Thiele, Tedua e Luchè - Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti 18 e 19 agosto 2018;

- MEDIATECA ANIMATA NELLA CITTÀ DI GIACOMO LEOPARDI (sostenuta con erogazioni liberali tramite ArtBonus) progetto di gestione dinamica di uno spazio e iniziativa di lifelong learning rivolta a scuole, insegnanti, cittadini, genitori e caregivers. Il progetto è articolato su sei linee che comprendono eventi sul tema "cultura & digitalizzazione" e su arte e cultura non convenzionale, incontri e formazione - Recanati.

- MUN MUSIC NOTES IN PESARO, 4<sup>a</sup> edizione della rassegna con i concerti di giovani interpreti del repertorio classico: il Quartetto d'archi Bonaita/Gialluca/Sacco/Torselli con il chitarrista Eugenio Della Chiara, il duo Piercarlo Sacco & Orazio Sciortino, i pianisti Marco Vergini e Massimo Giuseppe Bianchi, il Coro Filarmonico di Pesaro- Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 26 giugno – 24 luglio 2018;

- NEL CUORE, NELL'ANIMA. RITRATTI D'AUTORE IN MUSICA E PAROLE collaborazione con Comune e Istituto Musicale Vivaldi di San Benedetto per la realizzazione di tre appuntamenti: con Peppe Servillo, Javier Giroto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri in "Uomini in Frac. Omaggio a Domenico Modugno", Sebastiano Somma in "Lucio incontra Lucio, La vita, la storia e le canzoni di Lucio Dalla e Lucio Battisti...", Syria "Bellissime. Voci di donne. Racconti di canzoni", San Benedetto del Tronto, Piazza Piacentini - 4, 13 e 25 luglio 2018

- NEW EVO FESTIVAL 2018 - VI Edizione collaborazione con Loop Live Club, Accademia della Crescia Onlus con il Patrocinio del Comune, per la realizzazione, di una giornata di concerti indie con gli artisti Mood, Iononsonuncane & Paolo Angeli e Pick a Piper - Offagna, Piazza del Maniero, 1 agosto 2018;

- OFFAGNA. FESTE MEDIEVALI collaborazione con il Comune per lo spettacolo con Tullio Solenghi "Decameron. Un racconto italiano in tempo di peste" nell'ambito del programma delle Feste Medievali in Piazza della Contesa, Offagna, 27 luglio 2018

- PORTO RECANATI FESTIVAL - ESTATE 2018 tre appuntamenti di teatro musicale con Nicola Piovani, FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana e con il musical "Grease" della Compagni della Rancia - Porto Recanati, Arena Gigli 12 e 28 luglio, 9 agosto 2018;

-- R3-RESILIENZA, RIUTILIZZO E RIATTIVAZIONE DEI CAPITALI URBANI nell'ambito del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno" realizzato con ISTAO, Associazione Culturale Defloyd realizzazione dell'AZIONE 4 RESILIENZA CULTURALE (Attività di engagement, partecipazione e audience development); APxNOI; Laboratori di imprenditorialità creativa; Atelier creativi sull'identità del quartiere; Attività educativa di strada attraverso media partecipativi, Ascoli Piceno, da luglio 2018 ;

- RECINA LIVE, collaborazione, nell'ambito della rassegna T.A.U. con lo spettacolo di Valerio Massimo Manfredi "Iliade, la Prima Guerra Mondiale" nell'ambito del "progetto Iliade. Un racconto mediterraneo" di Sergio Maifredi - Macerata, Anfiteatro Romano di Helvia Recina, Villa Potenza, 1 luglio 2018;

- RICERCA DI TEATRO sezione del cartellone teatrale dedicata ai linguaggi più innovativi del teatro, della musica e della danza e alle realtà del territorio, con 5 appuntamenti, Osimo, Teatro La Nuova Fenice 26 gennaio -20 aprile 2018;

- ROCCA COSTANZA SCENA APERTA tre appuntamenti estivi di teatro e danza con spettacoli di Ziya Azazi, Daniele Pecci (inseriti nell'ambito di TAU 2018) e di Antonella Ruggiero (nell'Ambito di AdMed 2018 - Pesaro, Rocca Costanza, 13 luglio e 7 e 8 agosto 2018;

- SAN SEVERINO BLUES FESTIVAL, collaborazione per il concerto del bluesman Neil Zaza inserito nel cartellone del Teatro Piermarini di Matelica, 10 marzo 2018;

- SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL - XVIII EDIZIONE collaborazione con l'Associazione Syntonia Jazz
- Circuito Jazz di Marca e Comune di Sant'Elpidio a Mare per i concerti Antonella Ruggiero\* con Mark Harris, Roberto Colombo e Ivan Ciccarelli, Javier Giroto e Pablo Corradini, Libera Accademia del Jazz Big Band, Sidewalk Cat Quintet, Rosen-Tessarollo-Tavolazzi Trio, Swing Opera, Empathia/Mafalda Minnozzi & Paul Ricci, Gegè Telesforo Quintet - \* Fermo, Villa Vitali e Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti, 18 luglio - 7 agosto 2018;
- S4U – STORIE E SUONI ALL'UNIVERSITÀ, III edizione: collaborazione con UNIVPM Università Politecnica delle Marche per il concerto del pianista, direttore d'orchestra e compositore Ezio Bosso con FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana (nel programma: concerto "Bach beats Bosso" di E. Bosso e Sinfonia n. 7 in la magg., op. 92 di L. van Beethoven), Ancona, Aula Magna di Ateneo "Guido Bossi" Polo Universitario Montedago, 14 marzo 2018;
- TAU TEATRI ANTICHI UNITI rassegna nata nel 1998 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere letterarie e teatrali della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto. L'edizione 2018 ha proposto 23 appuntamenti con gli artisti ACT in Circus con la drammaturgia di Matteo Tarasco, gli Allievi del Laboratorio di Arti Sceniche diretto da Stefano Artissunch, Amanda Sandrelli, Anita Caprioli, Associazione Sognalibro, Daniele Pecci, Edoardo Siravo con Paolo Bonacelli e Valeria Ciangottini, Elisabetta Pozzi, Ettore Bassi, Giorgio Colangeli e Lucilio Santoni, Jun Ichikawa con Maurizio Palladino e Renato Campese, Marco Paolini, Paolo Cevoli, Sebastiano Lo Monaco, Tullio Solenghi, Valentina Illuminati e Edoardo Ripani, Valerio Massimo Manfredi, Yamina Oudai Celso, Ziya Azazi, quasi tutti preceduti dall'iniziativa "AperiTAU-Sorsi e passeggiate di Storia: introduzione allo spettacolo, visita al sito con aperitivo nei siti e luoghi archeologici di Ancona, Ascoli Piceno, Corinaldo, Cupra Marittima, Falerone, Fano, Grottammare, Macerata, Monte Rinaldo, Pesaro, San Severino Marche, Urbisaglia, 29 giugno – 13 agosto 2018;
- TEATRI D'AUTORE-STAGIONE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO (cfr. sopra, Stagioni invernali) nei teatri di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbina dal 12 gennaio - 13 aprile 2018
- TEATROLTRE 2018: 27 appuntamenti con il teatro d'avanguardia, la nuova drammaturgia, la danza contemporanea e la musica indipendente nei teatri di Corinaldo, Fano, Mondavio, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Senigallia, Urbina, Urbino, 17 gennaio - 1 giugno 2018
- URBINO TEATRO URBANO 2018 collaborazione con il Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" per la realizzazione di alcuni spettacoli in rassegna (Eugenio Allegri "Novecento", Michele Santeramo "Leonardo da Vinci, l'opera nascosta", Prisma Teatro/AIDAS "Scaramuccia" e "Uccelli", Muta Imago "Bartleby", Stivalaccio Teatro "Romeo e Giulietta. L'amore è saltimbanco", Matthias Martelli "Mistero Buffo. Primo miracolo di Gesù bambino") Urbino, 1-7 luglio 2018
- VEREGRA STREET FESTIVAL collaborazione con il Comune nella realizzazione della rassegna con lo spettacolo di danza "Electric Counterpoint" di Maria Francesca Guerra su musiche di Steve Reich, Montegranaro, 30 giugno 2018;
- VILLAINVITA 2018-FERMO FESTIVAL, appuntamenti di teatro e musica Antonio Rezza e con Antonella Ruggero & Mark Harris, Roberto Colombo e Ivan Ciccarelli - Fermo, Villa Vitali, 14 e 18 luglio 2018;

## SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI

- |   |  |
|---|--|
| 1. Accademia di Belle Arti Macerata                           | 35. Liceo Artistico "Osvaldo Licini" Porto San Giorgio                   |
| 2. Accademia di Belle Arti Urbino                             | 36. Liceo Artistico "Umberto Preziosi" Fermo                             |
| 3. Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" Pesaro | 37. Liceo Artistico Scuola del Libro Urbino                              |
| 4. Fondazione Milano Scuole Civiche                           | 38. Liceo Classico "Annibal Caro" Fermo                                  |
| 5. IC "Aldo Moro" Fabriano                                    | 39. Liceo Classico "Francesco Stelluti" Fabriano                         |
| 6. IC "Anna Frank" Montecalvo in Foglia                       | 40. Liceo Classico "Giacomo Leopardi" San Benedetto del Tronto           |
| 7. IC "Beniamino Gigli" Recanati                              | 41. Liceo Classico "Guido Nolfi" Fano                                    |
| 8. IC "Borgo Soletà-Cantalamessa" Ascoli Piceno               | 42. Liceo Classico "Raffaello" Urbino                                    |
| 9. IC "Dante Alighieri" Macerata                              | 43. Liceo Classico "Stabili - Trebbiani" Ascoli Piceno                   |
| 10. IC "Don Luigi Giussani" Ascoli Piceno                     | 44. Liceo Classico Linguistico "Giacomo Leopardi" Macerata               |
| 11. IC "Donato Bramante" Fermignano                           | 45. Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane "Terenzio Mamiani" Pesaro |
| 12. IC "Enrico Fermi" Macerata                                | 46. Liceo Scientifico "Antonio Orsini" Ascoli Piceno                     |
| 13. IC "Enrico Mestica" Macerata                              | 47. Liceo Scientifico "Benedetto Rosetti" San Benedetto del Tronto       |
| 14. IC "F.I. Romagnoli" Fabriano                              | 48. Liceo Scientifico "Da Vinci", Jesi                                   |
| 15. IC "Falcone e Borsellino" Castel di Lama                  | 49. Liceo Scientifico "Galileo Galilei" Macerata                         |
| 16. IC "Giovanni Pascoli" Urbino                              | 50. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Fano                            |
| 17. IC "L. Carnevali" Sant'Angelo in Vado                     | 51. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Pergola                         |
| 18. IC "Luciani - SS. Filippo e Giacomo" Ascoli Piceno        | 52. Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi" Pesaro                         |
| 19. IC "Marco Polo" Fabriano                                  | 53. Liceo Scientifico "Laurana" Urbino                                   |
| 20. IC "Massimo D'Azeglio" Ascoli Piceno                      | 54. Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" Fermo                |
| 21. IC "Nicola Badaloni" Recanati                             | 55. Liceo Scientifico "Vito Volterra" Fabriano                           |
| 22. IC "Paolo Volponi" Urbino                                 | 56. Scuola primaria paritaria "San Giuseppe" Macerata                    |
| 23. IC "Pietro Tacchi Venturi" San Severino Marche            | 57. Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) Roma                     |
| 24. IC "Vincenzo Monti" Pollenza                              | 58. Università degli Studi di Macerata                                   |
| 25. IIS "Augusto Capriotti" San Benedetto del Tronto          | 59. Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"                          |
| 26. IIS "Podesti-Calzecchi Onesti" Chiaravalle                | 60. Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"                         |
| 27. IIS "Giuseppe Garibaldi" Macerata                         | 61. Università per Stranieri Perugia                                     |
| 28. IIS "Leonardo Da Vinci" Civitanova Marche                 | 62. UNIVPM Università Politecnica delle Marche Ancona                    |
| 29. IPC "Adriano Olivetti" Fano                               |  |
| 30. ITC "Alberico Gentili" Macerata                           |  |
| 31. ITC "Carducci-Galilei" Fermo                              |  |
| 32. ITC "Cesare Battisti" Fano                                |  |
| 33. ITT "Montani" Fermo                                       |  |
| 34. Liceo Artistico "Edgardo Mannucci" sede Fabriano          |  |



## PARTECIPAZIONI E PARTNERSHIP

AMAT opera quotidianamente con i propri associati in un sistema che, fin dalla sua fondazione, ne contraddistingue l'operato. Grazie a partenariati, convenzioni e associazioni di scopo con soggetti diversi, nazionali e internazionali, AMAT ha inoltre rafforzato negli ultimi anni la sua centralità nel sistema dello spettacolo dal vivo delle Marche divenendo elemento di raccordo di molteplici progetti.

Alla data attuale AMAT è:

- Associato AGIS nelle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane (ex ANART) e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo.
- Consorziato promotore del CMS CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO, costituito nel 2011 tra soggetti regionali del settore riconosciuti dal MiBAC per sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.
- Aderente a ART BONUS da febbraio 2018 (area B “Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo”), misura introdotta dal Decreto legge 83/2014 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo”. Differente dalla sponsorizzazione pubblicitaria tanto nella natura, non pubblicitaria e promozionale ma sociale, e per disciplina fiscale, la donazione attraverso Art Bonus coinvolge il donatore – privato, ente pubblico o società – nell’attività permettendogli allo stesso tempo di usufruire di un credito d’imposta, detraibile in tre annualità, pari al 65% della sua erogazione a sostegno dell’attività dell’Ente o di particolari progetti inserito sul portale artbonus.gov.it
- Soggetto di TIROCINIO FORMATIVO per studenti convenzionato con: Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”; Università degli Studi di Macerata; Università Politecnica delle Marche Ancona Facoltà di Economia “Giorgio Fuà”; Università per Stranieri, Perugia; Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”; LUMSA Libera Università Maria Santissima Assunta, Roma; Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi; Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala, Milano; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; Poliarte Politecnico delle Arti applicate all’impresa, Ancona
- Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il SERVIZIO CIVILE dal 2015.
- Soggetto co-progettante, con CMS, del progetto di Servizio Civile #OPEN\_ART 2.0.
- Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale ANTICORPI XL.
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network CIRCO IN CIRCUITO con Piemonte dal Vivo e TPP Teatro Pubblico Pugliese.
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network GLOCAL SOUND, vetrina della giovane musica d’autore.
- Co-fondatore nel 2016 e partner della RETE MUSICALE DELLE MARCHE (con Associazione Spaziomusica, Eventi, FORM, Orchestra Sinfonica Rossini, Società Amici della Musica e CMS).
- Partner dal 2012 della NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA-NID.
- Partner dal 2012 della rete nazionale IN-BOX.
- Partner dal 2014 della rete nazionale C.RE.S.CO.-COORDINAMENTO DELLE REALTÀ DELLA SCENA CONTEMPORANEA.
- Partner dal 2014 della rete nazionale SCENARIO.
- Partner del PROGETTO RIC.CI. Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni ‘80-’90.
- Attuatore del progetto CUP – CENTRO UNICO PER I PALCOSCENICI (Accordo di Programma Mibact – Regione Marche ex DM 218/2017 per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della regione interessati dagli eventi sismici).
- Attuatore del progetto DOUBLE FA.CE (Accordo Mibact-Regione Marche ex DM 218/17).
- Capofila del progetto AbitiAMO le Marche proposto da AMAT e CMS (Accordo Mibact-Regione Marche ex DM 218/17).

- Partner dell'ATI con ATGTP per i servizi di gestione del Teatro Comunale di Chiaravalle.
- Partner dell'ATS con ATGTP (capofila e soggetto gestore) e Musicultura, FORM, Scolastica srl, Minerva srl, Compagnia dei Folli srl, Accademia di Belle Arti di Macerata, Rossini Opera Festival, Associazione Arena Sferisterio per la realizzazione del progetto SIPARIO BIS-BIS rivolto a formare e qualificare le professioni del mondo dello spettacolo dal vivo.
- Partner dell'ATI con Istituto Adriano Olivetti ISTAO, Associazione Culturale Defloyd, Cooperativa Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus e Prometeo per la realizzazione dell'AZIONE 4 RESILIENZA CULTURALE (Attività di engagement, partecipazione e audience development; APxNOI; Laboratori di imprenditorialità creativa; Atelier creativi sull'identità del quartiere; Attività educativa di strada attraverso media partecipativi) nel progetto "R3-resilienza, riutilizzo e riattivazione dei capitali urbani" nell'ambito del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno".
- Partner nel progetto europeo EUROPA REFRESH/NOTTE. "Gioventù in cre/azione: una strategia creativa e culturale per fronteggiare le notti da sballo" partner Associazione Municipale Città di Kalamata (GR), Teatro Cust 2000, Urbino.
- Partner del Laboratorio Re Nudo per il 24mo INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI (Grottammare, 19-27 ottobre 2018)
- Soggetto attuatore (dal 2010) del progetto RETE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO nell'ambito della LR 11/2009.
- Partner nel progetto CRAFT (progetto UE Erasmus+, 2018/2021) attuato nel Comune di Pesaro, in collaborazione con AAU Aalborg University (Danimarca), Hans Thyge&Co (Danimarca), Universidad de Oviedo (Spagna), Universidade de Aveiro (Portogallo), Univerza V Ljubljani (Slovenia) e Randers+Radius (Danimarca).
- Partner nel progetto S.P.A.R.S.E. SUPPORTING & PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE (progetto UE Erasmus+, 2018/2021, per lo sviluppo dell'audience development e la mobilità degli artisti) in collaborazione con Take Art Limited (Regno Unito), Sa Eesti Tantsuagentuur – National Dance Agency (Estonia), Fish eye (Lituania), Shoshin (Romania), Sogn og Fjordance FylkesKommune (Norvegia), Region Varmland Rw (Svezia) e Creative Kernow (Regno Unito).
- Capofila del progetto SCUOLA DI PLATEA/Provincia di Ancona nell'ambito del Bando Area Arte e Promozione della Cultura 2018 promosso da Cariverona.
- Partner del Comune di Ascoli Piceno per il progetto SPACE. SPAZI CREATIVI CONTEMPORANEI per la realizzazione di cantieri creativi.
- AMAT è in contatto continuativo con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia che sostengono le spese di trasporto di alcune compagnie e artisti dei loro Paesi per le tournée internazionali.

