

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ

2019

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

Statuto AMAT, art. 1

© AMAT 2020

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
T uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento è consentita esclusivamente citando la fonte

PRESENTAZIONE E PROFILO DELL'ENTE

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT è il *Circuito regionale multidisciplinare* per la distribuzione e promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo, riconosciuto dal decreto MiBACT del 27 luglio 2017 all'art. 38 e sovvenzionato dal FUS Fondo unico per lo spettacolo.

Costituito nel 1976 come AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali nella forma di associazione di diritto privato fra enti locali, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche della Regione Marche, l'ente ha assunto l'attuale denominazione di AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali nel giugno 1984.

Riconosciuta e finanziata dal Ministero come *circuito teatrale regionale* nel 1979 e nel 1999 anche per le attività di danza, AMAT è stata compresa dai decreti ministeriali del 2007 sia fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico* per la prosa che fra quelli di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la danza.

La Regione Marche, nel cui territorio opera in via esclusiva, riconosce e sostiene l'ente dal 1981 con la Legge regionale n. 16 e con la successiva Legge n. 11 del 2009 ("Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo") le sue funzioni dell'ente vengono individuate come di 'Primario Interesse Regionale'.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli associati con la progettazione, realizzazione e gestione di stagioni e cartelloni teatrali, azioni e progetti nazionali e internazionali a sostegno della creatività giovanile, iniziative dirette all'inclusione sociale e con attività di promozione e formazione del pubblico, divulgazione e approfondimento della cultura dello spettacolo.

Inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo statuto, AMAT ha stipulato con i Comuni soci convenzioni per la gestione in forma congiunta e coordinata dei servizi tecnologici predisponendo servizi comuni qualificati e occupandosi di ogni aspetto dell'organizzazione e del funzionamento dei seguenti spazi:

- Teatro Persiani di Recanati (dal 12 ottobre 2009 – in corso);
- Teatro Gentile di Fabriano (dal 30 settembre 2010 – in corso);
- Teatro Rossini, Teatro Sperimentale Giansanti e Chiesa della SS. Annunziata di Pesaro (dal 1 gennaio 2013, Chiesa della SS. Annunziata da giugno 2015 – in corso);
- Teatro Raffaello Sanzio di Urbino (dal 1 ottobre 2014 – in corso);
- Teatro delle Api di Porto Sant'Elpidio (dal 1 gennaio 2017 – in corso);
- Teatro Cicconi di Sant'Elpidio a Mare;
- Teatro dei Filarmonici di Ascoli Piceno;
- Teatro Comunale "Valle" di Chiaravalle come partner nell'ATI con mandatario ATGTP per i servizi di gestione (dal 1 maggio 2017 al 30 giugno 2018 rinnovato fino al 30 giugno 2019).

L'ASSOCIAZIONE: ORGANI, STRUTTURA E RISORSE

SOCI

Al 31 dicembre 2019 si contavano associati all'AMAT 75 Enti, rappresentati in assemblea, come previsto dallo Statuto, da 118 delegati designati dai soci:

- le 71 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio, Monsampolo del Tronto, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Montepandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto Sant'Elpidio, Porto San Giorgio, Recanati, Ripatransone, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Spinetoli, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo (la cui adesione è in perfezionamento, ex art. 5 co. 1 del vigente Statuto);
- la Regione Marche.

ORGANISMI STATUTARI

L'Associazione è governata dall'Assemblea dei rappresentanti degli enti soci che esprime nel suo seno il Comitato Direttivo (quello attuale, eletto il 26 aprile 2018 e in carica tre anni, è composto da 20 membri) che vota, fra i suoi componenti, il Presidente, che rappresenta l'Associazione ad ogni effetto di legge, il Vice-Presidente e i restanti 3 membri del Consiglio di Amministrazione.

Organo di revisione è il Collegio dei Sindaci Revisori dei Conti, composto di tre membri, il cui Presidente è designato dalla Regione mentre i due componenti sono nominati dall'assemblea.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predisponde gli indirizzi di bilancio; dalla fine del 2018 il Direttore è affiancato da un vice-direttore.

STRUTTURA E UFFICI

La struttura tecnico-amministrativa è composta da 19 dipendenti a tempo indeterminato a cui nel 2019 si sono aggiunti lavoratori a tempo determinato e a chiamata, insieme a collaboratori per la realizzazione di progetti particolari o per la gestione di servizi e stagioni.

RISORSE ECONOMICHE E FINANZIARIE

AMAT si avvale di risorse che derivano da quote associative, contributi ministeriali (ex FUS Fondo Unico per lo Spettacolo) e regionali erogati per funzione e attività svolta e documentata, dalla partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività, dalla vendita dei biglietti, da sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo (si veda oltre).

ART BONUS E MECENATISMO PER IL SOSTEGNO AI PROGETTI

Nel febbraio 2018, a fronte dell'estensione ai soggetti operanti nel campo dello spettacolo dal vivo AMAT ha aderito all'ArtBonus introdotto dal Decreto legge 83/2014 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" (area B "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo"). Differente dalla

sponsorizzazione tanto nella natura, che non è pubblicitaria e promozionale ma sociale, quanto per disciplina fiscale, la donazione attraverso ArtBonus coinvolge il donatore – privato, ente pubblico o società – nell’attività permettendogli allo stesso tempo di usufruire di un credito d’imposta, detraibile in tre annualità, pari al 65% della sua erogazione a sostegno dell’attività dell’Ente o di particolari progetti inseriti sul portale www.artbonus.gov.it

BILANCI

Dal 2004 il bilancio AMAT non registra disavanzi e dall’esercizio 2014 è stata completamente sanata una pregressa situazione debitoria. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono certificate dalle relazioni del Collegio dei Revisori e dalla conferma dell’affidamento bancario da parte dell’istituto di credito che svolge il servizio di tesoreria (UBI Banca, ex Banca delle Marche).

PARTENARIATI CON ENTI E STRUTTURE DEL SISTEMA CULTURALE

AMAT opera quotidianamente con i propri associati, in un sistema che ne contraddistingue l’operato, grazie a partenariati, convenzioni e associazioni di scopo con soggetti diversi, nazionali e internazionali, Rafforzando la propria centralità nel sistema dello spettacolo dal vivo delle Marche AMAT è inoltre punto di raccordo di molteplici progetti. Alla data attuale AMAT è:

- Consorziato promotore del *CMS Consorzio Marche Spettacolo*, costituito nel 2011 tra soggetti regionali del settore riconosciuti dal MiBAC (Associazione Arena Sferisterio, Rossini Opera Festival (ROF), Fondazione Pergolesi Spontini, Marche Teatro, Fondazione Teatro delle Muse, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Musicultura) per sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.
- Soggetto di *tirocinio formativo* per studenti convenzionato con: Università di Urbino “Carlo Bo”; Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Economia “Giorgio Fuà”; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo delle Marche, Facoltà di Economia “Giorgio Fuà”; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”-Facoltà di Lettere e Filosofia; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi, Poliarte Politecnico delle Arti Applicate all’Impresa Ancona, Università Ca’ Foscari Venezia.
- Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *servizio civile* dal 2015.
- Soggetto co-progettante, con CMS, del *progetto di Servizio Civile #OPEN_ART 2.0*.
- Soggetto aderente a *ArtBonus* da febbraio 2018 (area B “Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo”) ex DL 83/2014 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo”.
- Associato AGIS nelle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, entrambe aderenti a Federvivo.
- Soggetto attuatore dal 2010 del progetto *Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino* nell’ambito della LR 11/2009.
- Soggetto attuatore del progetto *CUP – Centro Unico per i Palcoscenici* (Accordo di Programma MiBACT – Regione Marche ex DM 218/2017 per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della regione interessati dagli eventi sismici).
- Soggetto attuatore del progetto *Double Fa.Ce* (Accordo MiBACT–Regione Marche ex DM 218/2017).
- Capofila del progetto *AbitiAMO le Marche* proposto da AMAT e CMS (Accordo MiBACT – Regione Marche ex DM 218/2017).
- Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale *Anticorpi XL* (cfr. paragrafo reti).
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Circo In Circuito* con Piemonte dal Vivo e TPP Teatro Pubblico Pugliese (cfr. paragrafo reti).
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d’autore realizzata dai Circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche e Toscana (cfr. paragrafo reti).

- Co-fondatore nel 2016 e partner della *Rete Musicale delle Marche* (con Associazione Spaziomusica, Eventi, FORM, Orchestra Sinfonica Rossini, Società Amici della Musica e CMS).
- Partner dal 2012 della rete nazionale *In-Box* (cfr. paragrafo reti).
- Partner dal 2012 delle RTO per la realizzazione di *NID Platform-Nuova Piattaforma della Danza Italiana*.
- Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea* (cfr. paragrafo reti).
- Partner dal 2014 della rete nazionale *Scenario* (cfr. paragrafo reti).
- Partner dal 2018 del progetto *Mind The Gap* della Scuola Civica Paolo Grassi di Milano
- Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di regione Lombardia e Agis Lombardia (cfr. paragrafo reti).
- Partner del network *Circus Zone* (cfr. paragrafo reti).
- Partner del *Progetto Ric.Ci. Reconstruction Italian Contemporary Choreography* per la ricostruzione e la circuitazione di spettacoli di danza contemporanea italiana degli anni '80/'90.
- Partner dell'ATI con Istituto Adriano Olivetti ISTAO (mandatario) e Associazione Culturale Defloyd di Folignano (AP), Coop. Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus di Ascoli Piceno e Unirama per la realizzazione dell'Azione 4 *Resilienza Culturale* nel *Programma per la Riqualificazione Urbana e la Sicurezza delle Periferie dalla Città di Ascoli Piceno*.
- Partner dell'ATS con A.T.G.T.P. (capofila e soggetto gestore) e Associazione Musicultura, FORM, Scolastica srl, Minerva srl, Compagnia dei Folli, Accademia di Belle Arti di Macerata, Rossini Opera Festival, Associazione Arena Sferisterio per la realizzazione del progetto *Sipario Bis-Bis* rivolto a formare e qualificare le professioni del mondo dello spettacolo dal vivo.

AMAT ha proficue collaborazioni con strutture museali, attivate a seconda delle esigenze di programmazione comune, con Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona, Palazzo Buonaccorsi-Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca-Musei Civici di Pesaro, Pinacoteca Civica di Jesi, Pinacoteca Moretti di Civitanova Marche.

AMAT ha inoltre coordinato l'iter di candidatura di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO; andata a buon fine (Pesaro è la seconda in Italia con Bologna), AMAT affianca attivamente il Comune di Pesaro nella gestione dell'intero progetto. Ha collaborato fattivamente con il Comitato Promotore delle Celebrazioni per il 150° di Gioachino Rossini, in linea con quanto indicato nella Legge Speciale "Disposizioni per la celebrazione dei centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini".

Riguardo ai progetti europei AMAT partecipa in qualità di partner a diverse iniziative di collaborazione interculturale e interdisciplinare con l'obiettivo di offrire al territorio regionale la possibilità di confrontarsi anche con la realtà internazionale.

ATTIVITÀ 2019: LINEE GENERALI, LUOGHI E DATI

Il riconoscimento dell'AMAT da parte del Ministero come "Circuito multidisciplinare per teatro, danza e musica" e, dal 2018 anche per il circo contemporaneo, ha indirizzato l'ente a favorire ulteriormente la pluralità delle espressioni artistiche nelle quattro discipline, bilanciando tanto le esperienze consolidate e nuove proposte quanto quelle che possiamo definire istanze di evasione e di invasione.

Il terremoto che ha segnato le Marche fra 2016 e 2017 incidendo sulla vita quotidiana di intere comunità, non ha impedito, pur nella gravità della situazione, che fossero realizzate comunque iniziative, programmi e attività in collaborazione con i Comuni, e ha permesso, grazie anche all'Accordo Ministero-Regione, di sviluppare iniziative specificatamente studiate per contribuire, attraverso le attività culturali, alla rinascita dei luoghi colpiti dal sisma.

Fra il 1 gennaio e il 31 dicembre 2019 l'AMAT ha svolto attività in 130 teatri storici, sale moderne e spazi adibiti alla rappresentazione di spettacoli dal vivo di 75 città marchigiane, delle quali 36 hanno ospitato stagioni in abbonamento, per un totale di 823 appuntamenti – 537 di prosa e teatro ragazzi, 80 di danza compresa quella per ragazzi, 168 musicali e 38 spettacoli di circo contemporaneo – con 282 compagnie artistiche che hanno fatto registrare un totale di 195.203 presenze a teatro (di cui 19.741 abbonati). A questi dati si aggiungono numerosi eventi ad ingresso gratuito, riguardanti in particolar modo le programmazioni estive e le azioni svolte nell'ambito dei progetti speciali, in primis "Marche in Vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" nei Comuni del cratere.

Data la mole e l'articolazione delle attività nel corso dell'anno, si è scelto anche per questo documento, per una miglior leggibilità e come di consueto, di seguire la traccia della relazione tecnico-artistica presentata al Ministero per il Consuntivo 2019 soffermandosi in queste pagine sui punti salienti della progettualità, e di rinviare all'appendice gli elenchi più corposi (comuni e teatri, stagioni in abbonamento e città che hanno ospitato iniziative di teatro ragazzi, rassegne e collaborazioni, partecipazioni e partnership).

DALLA “STAGIONE DI PROSA” ALLE “STAGIONI DI SPETTACOLO”: LINEE GUIDA, QUALITÀ ARTISTICA E SOSTEGNO AL PROGETTO

Nel programma 2019 l'AMAT ha proseguito nello sviluppo di obiettivi e azioni intraprese già negli ultimi anni grazie anche all'avvenuto riconoscimento ministeriale della multidisciplinarietà piena (teatro, danza, musica e circo) prevista nel Decreto e ponendo attenzione al bilanciamento tra innovazione e tradizione, protagonisti consolidati e nuove proposte, spettacoli di 'evasione' e di 'invasione' – intesa come capacità del teatro di divertire ma anche di stimolare gli spettatori/cittadini a porsi domande – amplificando l'orientamento onnicomprensivo che da sempre guida la programmazione.

Nel lavoro sul campo la sfida più intrigante è stata innanzitutto quella di favorire una vera *cultura della multidisciplinarietà* negli amministratori e nel pubblico, alimentando la curiosità, favorendo le diverse competenze e vocazioni e agendo in diverse direzioni:

- inserimento di attività di danza, musica e circo all'interno delle consuete stagioni teatrali, contenitore privilegiato della programmazione, che si è trasformato da *Stagioni di Prosa* in *Stagioni di Spettacolo*. Un forte impulso in questa direzione hanno avuto anche le Stagioni di *Teatro Ragazzi* che, presentando diverse declinazioni dell'arte della scena, hanno stimolato il desiderio di conoscere e la fantasia dei giovani spettatori;
- consolidamento delle *macro-rassegne* che si estendono a livello regionale (“Platea delle Marche” per il teatro, “Danzando per le Marche” per la danza, “Playlist Marche” per la musica e da quest'anno “Circo in Circuito Marche” per il circo) e che invitano lo spettatore ad allargare il raggio della propria curiosità;
- sviluppo dei cosiddetti ‘*motori di ricerca*’ delle discipline: luoghi che per vocazione, storia e strutture si pongono come propulsori naturali di contenuti e progetti: Ascoli Piceno per il teatro, Pesaro per la musica, Civitanova Marche per la Danza, Pesaro e Ancona per il Circo;
- rafforzamento dei *progetti multidisciplinari* che – come la rassegna *TeatrOltre* (con numerose rappresentazioni) o APP (gustoso festival multidisciplinare denso di proposte) – fanno convivere senza soluzione di continuità tutte le forme dello spettacolo, declinandole al presente.

Gli spettatori sono invitati a pensare sempre più il *teatro come reale luogo di incontro*: spazio mai così necessario in tempi come i nostri di liquidità dei rapporti. Accanto alla cura per la selezione degli spettacoli AMAT ha rafforzato la diffusione di strumenti e pratiche diretti ad accrescere il senso di comunità: ad esempio gli incontri con i protagonisti della scena e gli esperti che sempre più spesso si accostano al fatto teatrale, il lavoro attento e puntuale sui social network, le card AMATo spettatore (che riservano continue sorprese a chi segue con passione la programmazione), lo sviluppo del sito www.abracadamat.org che offre continui spunti “dentro, dietro e dopo la magia del teatro”.

È sempre più evidente che lo spettacolo dal vivo – per la sua intrinseca vitalità – rappresenta un *presidio* necessario per promuovere la cultura in senso ampio e complessivo “come antidoto all'avanzata della barbarie” (per citare il traduttore e poeta Luca Canali). In questo senso preziosi sono stati i progetti di spettacolo multidisciplinare volti direttamente a valorizzare il patrimonio culturale: all'ormai tradizionale TAU Teatri Antichi Uniti – che ogni estate riaccende le sue luci sui meravigliosi siti archeologici della nostra regione – e al neonato “Le Belle Domeniche” – ‘gite di piaceri’ in suggestivi luoghi d'arte – si è affiancato quest'anno “Patrimonio in scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli istituti culturali delle Marche”, che vede trasformarsi in palcoscenici musei, biblioteche e archivi.

AMAT, di cui sono soci sia la città di Fabriano che quella di Pesaro (Città Creativa per la Musica) è stata protagonista, curando una serie di eventi di teatro, danza, musica e circo, dell'*UNESCO Annual Meeting*, tornato in Italia dopo molti anni che ha visto i rappresentanti delle 180 Città Creative UNESCO del mondo ritrovarsi nell'autunno 2019 a Fabriano (Città Creativa per Artigianato e Arte popolare).

QUALITÀ DEGLI ARTISTI OSPITI

AMAT offre al pubblico l'opportunità di incontrare il lavoro degli artisti più significativi della scena italiana e internazionale, facendo meglio conoscere le esperienze emergenti più interessanti nelle quattro discipline di attività. Di seguito una carrellata di nomi più significativi, diversi fra loro per età, riconoscibilità, percorsi e sensibilità, inseriti nella programmazione 2019:

Teatro

GRANDI REGISTI E MAESTRI DELLA SCENA: Carlo Cecchi, Mario Martone, Jan Fabre, Antonio Latella, Valerio Binasco, Emma Dante, Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Alessandro Serra, Giancarlo Sepe, Leonardo Lidi, Pierluigi Pizzi, Elio De Capitani, Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Vacis, Andrea Baracco, Saverio Marconi, Michele Placido, Marco Tullio Giordana, Antonio Calenda, Piero Maccarinelli, Arturo Cirillo, Fabrizio Angelini, Matteo Tarasco, Marco Baliani, Massimo Romeo Piparo, Guglielmo Ferro, Andrée Ruth Shammah, Gioele Dix, Enrico Maria Lamanna, Patrick Rossi Gastaldi, Nora Venturini, Emanuela Giordano, Paolo Valerio, Pierpaolo Sepe, Fabio Grossi, Chiara Guidi, Andrea Chiodi, Massimiliano Civica, Roberto Latini.

PROTAGONISTI di primo piano e diversa formazione e sensibilità artistica: Eugenio Allegri, Ettore Bassi, Vittoria Belvedere, Fabrizio Bentivoglio, Sara Bertelà, Erica Blanc, Cesare Bocci, Anna Bonaiuto, Alessio Boni, Arturo Brachetti, Franco Branciaroli, Elena Bucci, Carlo Buccirosso, Simona Cavallari, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Simone Cristicchi, Mariangela D'Abbraccio, Massimo De Francovich Gaia De Laurentiis, Serena Dandini, Tosca D'Aquino, Ugo Dighero, Gioele Dix, Davide Enia, Anna Galiena, Paola Gassman, Elio Germano, Monica Guerritore, Leo Gullotta, Alessandro Haber, Gianfelice Imparato, Giampiero Ingrassia, Serra Yilmaz, Michele La Ginestra, Lucrezia Lante della Rovere, Edoardo Leo, Luigi Lo Cascio, Salvatore Lo Monaco, Massimo Lopez, Enrico Lo Verso, Valentina Lodovini, Vinicio Marchioni, Laura Marinoni, Glauco Mauri, Peppino Mazzotta, Francesco Montanari, Maria Amelia Monti, Lino Musella, Mascia Musy, Silvio Orlando, Umberto Orsini, Giuseppe Pambieri, Marco Paolini, Daniele Pecci, Michele Placido, Veronica Pivetti, Cochi Ponzoni, Massimo Popolizio, Elisabetta Pozzi, Alessandro Preziosi, Pola Quattrini, Pino Quartullo, Massimo Ranieri, Michele Riondino, Sergio Rubini, Amanda Sandrelli, Giulio Scarpati, Valeria Solarino, Tullio Solenghi, Emilio Solfrizzi, Roberto Sturno, Corrado Tedeschi, Anna Valle, Massimo Wertmuller.

COMICITÀ intelligente con protagonisti cabarettisti e interpreti come Ale & Franz, Geppi Cucciari, Teresa Mannino, Francesca Reggiani, Antonio Rezza, Paolo Cevoli, Giobbe Covatta, Max Giusti.

DRAMMATURGHI CONTEMPORANEI italiani di diverse generazioni: Stefano Massini, Lucia Calamaro, Mariangela Gualtieri, Daniele Villa, Andrea Cosentino, Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Francesco D'Amore e Luciana Maniaci, Licia Lanera, Rosario Lisma, Mario Perrotta, Michelangelo Dalisi, Claudia Castellucci, Oscar De Summa, Gabriele De Luca.

Danza

COREOGRAFI italiani: Virgilio Sieni, Michele Di Stefano, Monica Casadei, Mauro Astolfi, Fabrizio Monteverde, Paola Mangiola, Silvia Gribaudo.

COMPAGNIE E ARTISTI INTERNAZIONALI - Sergei Polunin, Corpo Maquina, Massala Dance Company, Parson Dance, Tulsa Ballet, Chicos Mambo, Zfin Malta National Dance Company – e **NAZIONALI:** Aterballetto, Balletto di Roma, Spellbound, Compagnia Nanou, Artemis Danza, Abbondanza Bertoni, Fattoria Vittadini, Aldes, M.Merola Dance Company, KLM, Evolution Dance, Nogravity Dance, Katakò, Solisti del Teatro alla Scala.

EMERGENTI da menzionare gli artisti Silvia Gribaudo, Chiara Bersani, Manfredi Perego, Masako Matsushita, Salvo Lombardo (Chiasma), Riccardo Buscarini, Luna Cenere, Teodora Castellucci, Nicola Galli, Francesco Colaleo.

Musica

Ha caratterizzato la programmazione musicale 2019 una molteplicità di generi e sensibilità musicali, spesso mescolati fra loro con originalità e in dialogo con gli altri linguaggi della scena, dal video alla performance.

Per la musica CLASSICA vanno ricordati: il coro polifonico The Tallis Scholars, i cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, l'Ensamble di musica barocca Gli Adriarmonici, i direttori d'orchestra Daniele Agiman, Alessandro Cadario, Nicola Paszkowski, i pianisti Roberto Cacciapaglia, Roberto Prosseda, Gianluca Luisi, Luigi Di Bella, Fabrizio Ottaviucci, Marco Vergini, Davide Cabassi, Tatiana Larionova, il chitarrista Eugenio Della Chiara, la violista Cecilia Cartoceti, il fisarmonicista lituano Eglė Bartkeviciūtė, Igudesman & Joo.

Intense le collaborazioni con le migliori REALTÀ DEL TERRITORIO, dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana, alla Gioachino Orchestra, all'Orchestra di Strumenti a Fiato di Urbino, al Coro del Teatro Ventidio Basso, al Coro Filarmonico di Pesaro, mentre, fra gli ENTI DI FORMAZIONE è notevole la collaborazione fra AMAT e Conservatorio Rossini di Pesaro.

Per il JAZZ vanno ricordati i nomi di Javier Girotto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri, Paolo Fresu, Danilo Rea, Steve Gadd Trio, Chris Cain & Luca Giordano Band, Sarah McKenzie, Alessandro Centolanza Quartet, Emanuele Cisi Quartet, Elliot Zigmund Quartet, Greg & The Makin' Swing Five, Paul Wertico Trio, Forq, Francesco Diodati/Yellow Squeeds, Jonathan Kreisberg, Micheal Rosen. I cartelloni hanno ospitato anche i maestri della WORLD MUSIC con Pipo Romero, giovane compositore virtuoso della chitarra flamenca; Chalabam, gruppo che fonde la musica del maghreb con le sonorità balcaniche, e Arsene Duevi & Enzo Avitabile.

La MUSICA POPOLARE D'AUTORE ITALIANA E INTERNAZIONALE è stata rappresentata da Gino Paoli, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Simone Cristicchi, Toquinho, The Dream Syndicate, Vasco Brondi, Subsonica, Deus, Joan As Police Woman, Roberto Angelini & Rodrigo D'Erasmus, Cristiano Godano, Maldestro, Diaframma, Mara Redeghieri, Lee Ranaldo, Bowland, Adriano Viterbini, Massimo Volume, Giardini di Mirò, Joan Foster, David Blumberg, Any Other, Julia Kent, Martin Kohlstedt. Per le NUOVE SONORITÀ nell'ambito dell'elettronica i cartelloni hanno proposto Alex Smoke, Grischa Lichtenberger mentre per gli stili del Rap e della musica Trap: gli artisti in scena sono stati Mecna, Dutch Nazari, Amir, Issad.

Circo

Le discipline del circo contemporaneo sono state proposte nei cartelloni con la presenza di FORMAZIONI UNDER-35 Cirko Vertigo e Circo El Grito/Sistema23. AMAT ha inoltre intrattenuto collaborazioni con i progetti "Open Circus", curato da Circo e Dintorni e ideato da Alessandro Serena, e "Circus Zone" dell'Associazione Culturale Sarabanda, e ospitando The Black Blues Brothers. A Sense Unique, Il Circo delle Bolle.

INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E ASSUNZIONE DEL RISCHIO CULTURALE

AMAT intende rendere gli spazi in cui pianifica e organizza le proprie attività sempre più come dei laboratori multidisciplinari, da un lato ospitando i progetti più innovativi e dall'altro coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico. Le pratiche che AMAT mette normalmente in atto – anche sulla scia delle esperienze pregresse – sono:

- *valorizzazione degli spettacoli contemporanei e di ricerca* all'interno della programmazione, nell'ottica che solo l'equilibrio tra "evasione" ed "invasione" aiuta il pubblico ad esercitare il proprio gusto senza cadere nell'appiattimento delle proposte. Questa pratica si realizza attraverso specifici contesti legati alla scena contemporanea e integrando nella programmazione delle stagioni teatrali tradizionali. Pur rimanendo la qualità il punto fermo nella selezione dei lavori da programmare, la non immediatezza della riconoscibilità degli artisti non rappresenta un elemento problematico per perseguire l'obiettivo di distribuzione e promozione del pubblico che l'ente si prefigge.

- *L'accompagnamento del pubblico*: AMAT sviluppa contesti organici con l'obiettivo di guidare lo spettatore curioso su cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, ed incentivare la partecipazione degli spettatori

potenziali, anche attraverso laboratori, incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive. Alcuni esempi sono i progetti “Pagine di scena”, “Scuola di Platea”, “Stop! Visioni intorno alla scena”, “Oltre la scena” (cfr. paragrafo dedicato a Interventi di educazione e promozione presso il pubblico).

- I *progetti di prossimità sociale* sono strutturali dell’azione di progettazione e programmazione di AMAT: alcuni contenitori, come “XsianiXnoi” a Recanati e “Gentile con noi” a Fabriano rivelano quanto sia forte il desiderio delle comunità di partecipare, manifestare il proprio pensiero e la propria identità, e il teatro – anche fisicamente – diventa luogo privilegiato per questa espressione. Le esperienze pregresse spingono AMAT a incrementare tali attività in particolare attraverso laboratori specifici e multidisciplinari (dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica fino alle commistioni tra più discipline) dedicati a tutte le fasce di età (dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over 65) e da realizzarsi nel corso delle stagioni teatrali.

- La *progettualità europea*: è un ambito in cui, nelle scorse stagioni, si è acquisita un’esperienza importante, in particolare attraverso i progetti “Transparent Boundaries” e “Bando à parte” in cui l’ente ha sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale svolgendo ricerche sui temi dell’adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative ed in collaborazione con artisti e coreografi. Obiettivo prefissato è sperimentare le più ampie commistioni tra le performing arts e le altre discipline creative, andando ad attivare percorsi inediti nelle comunità di riferimento: è il caso della progettazione per il nuovo triennio che vede AMAT impegnata con partner stranieri (tra cui università, musei e gallerie) in vari progetti che consentono crescita delle competenze.

Nel 2019 AMAT è stata partner di 2 progetti europei, approvati nel 2018 nell’ambito dei Programmi Creative Europe (“Sparse”) e Erasmus+ (“Craft”). Si segnala inoltre il progetto in corso Poetic Invasions in the Cities che promuove le arti di strada e che quindi consiste anche in una divulgazione continuativa per intercettare nuovo pubblico per le discipline teatrali.

VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE

AMAT ha continuato l’opera incessante a sostegno e valorizzazione dei giovani professionisti – dal livello regionale a quello internazionale – attraverso azioni mirate e diversificate già testate con successo negli anni passati, create rivolgendo al territorio un ascolto costante.

Programmazione

AMAT presta particolare attenzione alla presenza di artisti emergenti nei cartelloni di stagioni teatrali, festival e rassegne. Il criterio che guida la scelta è la qualità delle proposte tenendo conto anche dal contesto in cui si verranno a trovare: il pubblico di riferimento, nelle città in cui vengono proposti artisti emergenti, viene sempre valutato in via prioritaria offrendo occasioni laddove questo è già permeabile e lavorando affinché i contesti più diffidenti possano progressivamente divenire accoglienti. AMAT ritiene fondamentale la formazione del pubblico e in questo senso chiede ai giovani professionisti di collaborare nell’incontro con le realtà ospitanti, per coltivare un pubblico aperto e ricettivo.

Contesti dove di norma si programmano artisti emergenti sono: TEATROLTRE, manifestazione multidisciplinare giunta alla sua quattordicesima edizione che coinvolge vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino (in particolare Fano, Pesaro e Urbino); il festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee di Ascoli Piceno APP - Ascoli Piceno Present; il festival internazionale CIVITANOVA DANZA per ciò che riguarda danza e performance; KLANG – Altri suoni, altri spazi, una rassegna musicale regionale con lo scopo di valorizzare esperienze emergenti di qualità (nazionali ed internazionali) che si contraddistinguono per un significativo tasso di sperimentazione e una forte autorialità. Una proposta resa più affascinante dalle *location* particolarmente suggestive (chiese e teatri) che ne potenziano l’impatto emotivo.

Le reti

AMAT è partner di sei reti nazionali che promuovono e sostengono la creatività emergente attraverso specifiche azioni di programmazione (per i dettagli si veda il paragrafo *Reti e partnership nazionali e internazionali*):

- ANTICORPI EXPLO (sintesi di XL e Expo) è il titolo di serate che includono varie compagnie emerse nell'ambito della Vetrina della Giovane Danza d'Autore promossa dal network Anticorpi XL;
- IN-BOX è una rete nazionale attraverso cui ogni anno almeno quattro compagnie emergenti hanno l'opportunità di ottenere una vera e propria tournée;
- SCENARIO, che realizza serie di azioni volte a favorire la visibilità di lavori inediti di artisti under 35;
- GLOBAL SOUND - VETRINA DELLA GIOVANE MUSICA D'AUTORE costituita come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti, con l'obiettivo di promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme, e per evidenziare forme di scrittura musicale generate;
- MIND THE GAP, progetto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano volto alla creazione di una rete teatrale fra soggetti già attivi sul territorio nazionale (circuiti, festival, teatri, ecc.) per costruire un ponte tra il mondo della produzione teatrale e quello della distribuzione per sostenere e promuovere il lavoro dei diplomati nelle diverse discipline della Scuola.
- NEXT - LABORATORIO DELLE IDEE PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, un progetto di Agis Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde in particolare di quelle under 35.

Residenze

AMAT promuove – in partnership con gli enti locali – progetti di residenza finalizzati a sostenere la creatività giovanile in particolare nell'ambito della danza contemporanea e del teatro. La permanenza in uno stesso luogo permette infatti lo sviluppo progetti di formazione che richiamano a teatro un pubblico sempre più ampio e realmente interessato alla condivisione di un percorso artistico. Diversi contesti si sono rivelati negli anni particolarmente adatti alla ricerca e alla nascita di nuove creazioni. Un esempio per tutti *Civitanova Casa della Danza* che in questi anni ha sostenuto il lavoro di numerosi giovani coreografi.

In-Formazione

L'esperienza dei numerosi progetti regionali e nazionali dedicati alla creatività giovanile ha spesso evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena contemporanea momenti di formazione per orientarsi anche a livello organizzativo: AMAT continua ad offrire questi incontri – spesso di natura informale – con i professionisti di ogni settore interni o esterni alla struttura con l'intento di agevolare l'acquisizione di informazioni utili e concrete da parte di giovani artisti.

STRATEGIE, INTERVENTI E AZIONI CONTINUATIVE DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE

AMAT ha promosso, organizzato e pianificato progetti di formazione del pubblico dedicati a diversi target su tutto il territorio regionale:

Oltre la scena

Ciclo di appuntamenti aperti a tutta la cittadinanza in cui le compagnie protagoniste della stagione di una data città (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Momenti di approfondimento molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, ma soprattutto da curiosi e indecisi. Si articolano in incontri pomeridiani della durata di un'ora che con regolarità si svolgono a Macerata dal 2013, a Pesaro dal 2014, a Fano dal 2015 e in altre città (Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno, Recanati) in occasione di residenze di allestimento per un totale di circa 30 appuntamenti all'anno.

Stop! Visioni intorno alla scena

Progetto di formazione che nasce intorno a spettacoli di danza e di teatro contemporaneo, offre allo spettatore un sostegno alla visione. Spesso infatti danza e drammaturgia contemporanea sono percepiti come di difficile lettura e molti sono i pregiudizi che allontanano i potenziali spettatori. "Stop! Visioni intorno alla scena" invita invece lo spettatore a fermarsi a fine spettacolo per condividerne le impressioni e ripercorrerlo in una sorta di visione guidata da un esperto, un critico o un giornalista del settore.

AMATo Abbonato e AMAT Young Card

AMAT ha ideato card gratuite dedicate rispettivamente agli abbonati dei teatri del circuito AMAT e ai ragazzi under 30 per fidelizzare gli abbonati e acquisire nuovo pubblico attraverso l'invito di altri spettatori che hanno vissuto un'esperienza positiva a teatro.

- *AMATo abbonato card* offre la possibilità di partecipare a estrazioni-premio, dà accesso alle riduzioni sugli spettacoli e riserva continue sorprese e promozioni speciali sempre in aggiornamento;
- *AMAT Young Card* è, invece, dedicata a coloro che non hanno ancora compiuto 31 anni: si tratta di una card virtuale nominativa che permette di accumulare punti per avere riduzioni, ingressi gratuiti e partecipare a iniziative ad hoc per gli spettatori più giovani.

Progetti di prossimità sociale e di dialogo col territorio

AMAT è impegnata a mantenere vivo il dialogo con la platea delle Marche attraverso numerose occasioni di incontro, con l'attenzione alle reti di relazioni sociali e con la ricerca incessante di nuovo pubblico e di nuovi compagni di viaggio.

I progetti di prossimità sociale si caratterizzano per la particolare attenzione alle diverse fasce di età a cui si rivolgono - dai bambini della scuola primaria agli over 60 - e per la multidisciplinarietà che offrono, che va dai corsi di teatro, alla danza, alla musica, alla fotografia. L'obiettivo è infatti quello di aprire il teatro a tutti e questo impegno si legge sin dai titoli dei macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture ospitanti sottolineandone la forte componente inclusiva: ad esempio per il Teatro Persiani di Recanati è attiva l'iniziativa *XsianiXnoi*, che nel 2019 ha avuto per tema *L'Infinito*, in omaggio ai 200 anni dalla composizione del capolavoro leopardiano, e i cui laboratori hanno registrato la partecipazione di oltre 300 bambini e ragazzi.

AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 40 scuole di danza presenti sul territorio regionale organizzando per i loro allievi momenti di incontro e di formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali. Le 10 masterclass tenute in questo ambito nel 2019 hanno coinvolto oltre 60 giovanissimi

danzatori. AMAT è impegnata nel consolidare tali iniziative sia con l'ideazione di strategie di promozione e formazione del pubblico mirate che con l'ascolto del territorio. A partire dai contenuti degli spettacoli AMAT individua i possibili stakeholder e gli enti partner attivandosi nella promozione di eventi verso un pubblico meno abituato a frequentare il teatro. È il caso della collaborazione avviata nel 2016 con il Loop Live Club di Osimo (AN) sulla rassegna musicale KLANG - Altri suoni, altri spazi.

Per quanto riguarda il dialogo con il territorio, è importante inoltre citare il progetto dedicato alle guardie carcerarie della Casa Circondariale Villa Fastiggi di Pesaro, *Guardia alla luna*, che nasce per rispondere alla necessità di migliorare la qualità del lavoro del corpo di Polizia penitenziaria con l'obiettivo di stimolare il personale attraverso iniziative culturali coinvolgenti e di valore.

Accreditamenti (18app e Carta del Docente)

Da dicembre 2016 AMAT è accreditata e operativa come esercente sulle piattaforme del MiUR "18app" e "Carta del Docente" e, insieme a Consorzio Marche Spettacolo, ha condotto una campagna promozionale realizzando tutorial e materiali informativi per gli utenti delle due piattaforme.

RAPPORTI CON SCUOLE E UNIVERSITÀ E AVVICINAMENTO DEI GIOVANI

Nello svolgimento del proprio ruolo di promozione della cultura teatrale tra le nuove generazioni AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado in regione.

In una rete consolidata di rapporti che si estendono dalla collaborazione promozionale per sostenere le rassegne di teatro ragazzi nei festivi o in orario extrascolastico, alla collaborazione didattica, l'ente è a fianco degli insegnanti nella scelta e nella programmazione degli spettacoli che compongono le rassegne di teatro per la scuola.

È però attraverso progetti strutturali che la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento per diventare vero e proprio percorso di crescita.

Scuola di Platea®

Fiore all'occhiello delle attività di avvicinamento dei giovani al teatro è il progetto di formazione del pubblico *Scuola di Platea®* rivolto agli studenti degli istituti superiori. Il progetto, nato nel 2005 e divenuto marchio registrato ai sensi di legge nel 2008, nel 2019 ha coinvolto stabilmente 30 istituti scolastici per oltre 70 incontri propedeutici e 40 incontri con le compagnie.

Scuola di Platea® si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali e la scelta degli spettacoli da proporre è condivisa. Ogni spettacolo è preceduto da un incontro propedeutico curato da giovani operatori e neolaureati. Tramite un approccio 'peer to peer' (tra pari) essi conducono gli studenti a guardare allo spettacolo come risultato di un processo creativo che mette in campo molteplici forze e talenti. Lo spettatore si fa così "critico", non nel senso che dà una valutazione di merito quanto che è in grado di analizzare a livello emotivo e anche tecnico ciò che lo spettacolo offre. La visione dello spettacolo avviene in orario serale, con l'ingresso degli studenti agevolato da appositi biglietti a prezzo ridotto sia per favorire la partecipazione che per educare i giovani all'idea che la cultura sia bene immateriale di valore. Il percorso si chiude con il confronto diretto con la compagnia. Aiutare gli adolescenti a diventare spettatori, sapersi disporre all'ascolto attivo, sviluppare ed esercitare il proprio gusto interiore, cogliere i segni del linguaggio simbolico sono tra gli obiettivi del progetto.

Scuola di Platea® privilegia un repertorio classico in quanto terreno comune di incontro con i programmi di insegnamento, ma non esclude teatro di ricerca, danza, circo e il vasto universo musicale. Il rapporto di AMAT con le istituzioni scolastiche del territorio è cresciuto grazie a specifici input delle stesse. Ad esempio: sia il Liceo Coreutico di Tolentino (MC) sia il neonato Coreutico di Pesaro hanno beneficiato della presenza in città di coreografi affermati e AMAT ha favorito l'incontro con gli studenti attraverso l'organizzazione di

masterclass (Monica Casadei e Fabrizio Monteverde). L'IIS Podesti Calzecchi Onesti di Chiaravalle (AN), grazie a un percorso di *mentoring* guidato dall'ufficio comunicazione di AMAT, ha realizzato il materiale promozionale relativo agli spettacoli inseriti in Scuola di Platea 2019 per la città di Chiaravalle.

Università e Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)

Di fondamentale importanza è il rapporto con le università delle Marche. AMAT ha organizzato seminari e incontri con gli artisti ospiti di festival e stagioni presso le Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", e l'Università degli Studi di Macerata, all'Accademia di Belle Arti di Urbino e a quella di Macerata. Il rapporto con le prestigiose realtà accademiche regionali è destinato a crescere attraverso inedite forme di collaborazione.

Stage e tirocini formativi

Dal 2003, AMAT è convenzionata per i tirocini formativi con i seguenti atenei e istituzioni formative:

- Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
- Università degli Studi di Macerata
- Università Politecnica delle Marche -Facoltà di Economia Giorgio Fuà, Ancona
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Università per Stranieri, Perugia
- Università Ca' Foscari, Venezia
- Università di Bologna Alma Mater Studiorum;
- LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta, Roma;
- Poliarte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa Ancona;
- Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi, Milano.

Durante il tirocinio, la cui durata è stabilita dai singoli atenei ma comunque non inferiore a 100 ore, lo studente che al termine del percorso universitario desidera impiegarsi professionalmente nel settore dello spettacolo, affiancato da un tutor aziendale, acquisisce le competenze teorico-pratiche di base dell'organizzazione teatrale, della pianificazione e gestione della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa..

Nei rapporti con gli enti di Alta formazione artistica è grande importanza infine la decisione dei due Conservatori statali di musica delle Marche – il Conservatorio "Rossini" di Pesaro e il Conservatorio "Pergolesi di Fermo" – di associarsi all'AMAT.

Alternanza scuola-lavoro

AMAT ospita studenti per l'alternanza scuola-lavoro prevista dalla Legge 107/2015 (Buona Scuola). La finalità è quella di mostrare a giovani disorientati che il mondo della cultura può offrire concrete prospettive di lavoro e, in particolare, che il mondo dello spettacolo dal vivo agisce in un sistema in grado di produrre reddito oltre che benessere culturale del territorio in cui sono collocate.

RETI E PARTNERSHIP NAZIONALI E INTERNAZIONALI

La natura di AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di network e abbiano un forte orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere e progettare in maniera concertata, sono buone pratiche di cui ad oggi non può più fare a meno.

AMAT si relaziona in modo continuativo con operatori nazionali ma e internazionali attraverso gli strumenti dell'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti in campo performativo e anche in connessione con tematiche specifiche legate ai programmi EU, con particolare riferimento ai Programmi Creative Europe e Erasmus+.

In ambito europeo AMAT è inoltre in contatto con le Istituzioni Culturali straniere e con le Ambasciate di Paesi Esteri in Italia.

Anticorpi XL

Network dedicato al coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore di cui AMAT è fondatore e nel quale collabora con altri 35 partner provenienti da 15 regioni italiane oltre al capofila CantieriDanza di Ravenna. Il network ha per obiettivi generali l'analisi delle creazioni di gruppi di giovane formazione di tutta Italia, l'agevolare la loro mobilità grazie alla condivisione delle esperienze e allo scambio di professionalità, il mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione e osservazione della giovane danza d'autore.

Per realizzare tali obiettivi Anticorpi XL promuove una serie diversificata di azioni strutturate, la cui principale è la "Vetrina della giovane danza d'autore" e azioni internazionali in partnership con enti e organizzazioni nell'ambito della performance.

Glocal Sound

Vetrina della Giovane Musica d'Autore realizzata dai circuiti multidisciplinari delle Regioni Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e festival Sant'Arcangelo dei Teatri) che si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti, per promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme.

Scenario

Con l'obiettivo di sostenere in maniera condivisa la creatività delle nuove generazioni, AMAT è diventata nel 2014 partner dell'Associazione Scenario, nata nel 1987 e composta attualmente da oltre 40 partner fra compagnie e centri teatrali attivi nell'ambito dell'innovazione, con lo scopo di valorizzare idee, progetti e visioni di teatro con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia proposte avanti dai giovani artisti.

In-Box

Importante tassello del lavoro di AMAT a sostegno dei giovani artisti, nato nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena, il progetto è cresciuto e ha assunto valenza nazionale. L'intento è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale a rete che garantisca visibilità alle loro produzioni artistiche. Spesso, infatti, la difficoltà maggiore che le compagnie teatrali e gli artisti incontrano è quella di proporre i propri lavori in percorsi strutturati. Le compagnie vi accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto; AMAT partecipa ospitando lo spettacolo vincitore che viene selezionato da una apposita commissione.

Circus Zone

È un progetto ideato dall'Associazione Sarabanda di Genova per il sostegno di giovani artisti e compagnie emergenti nell'ambito del Circo Contemporaneo, attraverso attività quali la diffusione e l'ospitalità di spettacoli. AMAT partecipa al progetto in collaborazione con CLAPSpettacolo (Lombardia) con l'intenzione di strutturare la condivisione di percorsi virtuosi anche nell'ambito del circo, come già avviene per le altre discipline.

C.Re.S.Co.

È il Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea. Nato a Bassano del Grappa nel 2010, ha l'obiettivo di mettere assieme operatori e artisti italiani della scena contemporanea per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica. Tale impegno è funzionale anche al recuperato riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale e alla crescita complessiva dei linguaggi della ricerca.

Next

Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, *Next* è un progetto di Regione Lombardia - affidato nell'organizzazione ad AGIS lombarda - che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, nello stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale. Un'occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive, un luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative.

Craft

Il progetto europeo triennale finanziato nel 2018 di cui AMAT è partner. Ideato con un alto livello di sperimentazione in collaborazione con diverse Università europee (Aalborg, Aveiro, Oviedo, Lubiana, con le facoltà di design e storia dell'arte) ha per scopo la costruzione di un corso universitario internazionale multidisciplinare alla fine del quale gli studenti potranno creare dei prototipi da esporre alla Biennale di Venezia e che saranno oggetto di creazione teatrale.

S.P.A.R.S.E.

Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe vede la partnership di AMAT con Take Art Limited (Regno Unito), Sa Eesti Tantsuagentuur – National Dance Agency (Estonia), Fish eye (Lituania), Shoshin (Romania), Sogn og Fjordance Fylkeskommune (Norvegia), Region Varmland Rv (Svezia) e Creative Kernow (Regno Unito) e con i partner associati: Riksteatern Varmland (Svezia), Carn to Cove (Regno Unito) e Cultural Rucksack (Norvegia). La durata del progetto è triennale, fino al 2021, e intende sviluppare l'audience development e la mobilità degli artisti attraverso tour di danza in aree rurali, con un intenso lavoro di coinvolgimento delle comunità territoriali anche nelle scelte artistiche e nella realizzazione degli eventi. Con il progetto AMAT sviluppa connessioni con cinque luoghi nelle aree colpite dal terremoto del 2016.

Poetic invasions of the cities

AMAT collabora con il Comune di Montegranaro al progetto (già vincitore di un finanziamento Creative Europe) *Poetic Invasions Of The Cities* che prevede attività di valorizzazione – in ottica internazionale – delle arti di strada. L'obiettivo è potenziare anche in questo specifico ambito le possibilità di attrarre nuovo pubblico per le attività di spettacolo dal vivo in ambito teatrale.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

La strategia di comunicazione si pone come obiettivo di essere capillare, diversificata, esaustiva e mirata alla diffusione dell'attività dell'ente in tutte le sue declinazioni mirando a coinvolgere i propri interlocutori.

Promozione e pubblicità

Ufficio stampa e promozione collaborano alla diffusione delle attività con la realizzazione di materiali informativi, legata a fattori variabili come ripetitività e unicità dello spettacolo, ragioni geografiche e demografiche, natura degli eventi. Sono questi fattori a determinare gli interventi:

- realizzazione di 3 guide cartacee agli spettacoli in tutti i teatri gestiti: "Platea delle Marche" con tutti gli appuntamenti, "Danzando per le Marche e Circo in Circuito" per la danza e il circo contemporaneo e "Playlist Marche" per la musica
- arredo urbano: totem, stendardi, roll up pubblicitari nelle città e teatri
- pubblicità dinamica su mezzi di trasporto
- affissioni murarie
- realizzazione e distribuzione di materiale redazionale su stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget)
- postalizzazione di materiale informativo a tutti gli utenti
- acquisto spazi pubblicitari.

Stampa e media

L'attività dell'ufficio stampa è volta a informare in maniera sistematica gli organi di informazione di settore e non a diffusione regionale e nazionale - agenzie, quotidiani, periodici, radio, tv e siti web - su tutte le attività promosse. La trasmissione dei contenuti avviene attraverso:

- divulgazione di dossier informativi
- invio digitale di "AMAT Platea delle Marche"
- conferenze stampa
- comunicati stampa
- interviste
- video per esigenze web o televisive
- raccolta di rassegne stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.

Web e nuovi media

Raccontare la propria attività attraverso il web è per AMAT un efficace strumento per coinvolgere in modo empatico la propria community di riferimento, quella che chiamiamo "Platea delle Marche".

I siti web dell'ente ripropongono, rimodulano e rilanciano la comunicazione verso l'esterno per offrire agli utenti uno spazio di raccolta e archiviazione delle informazioni.

L'ente gestisce tre diverse tipologie di siti web per contenuti e pubblico di riferimento. AMATMARCHE.NET è il portale dove trovare tutte le informazioni sull'ente e le sue attività recentemente rinnovato al fine di una ottimizzazione sia dal punto di vista tecnico in virtù di una maggiore funzionalità per rendere la navigazione più intuitiva sia dal punto di vista dei contenuti sempre più ricchi e immediati. NUOVASCENAMARCHE.IT è dedicato a teatro, danza e musica contemporanei. ABRACADAMAT.ORG documenta in maniera dinamica - attraverso anche la raccolta di feedback dagli spettatori - l'attività di AMAT durante l'anno attraverso gallerie fotografiche, approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche.

- Newsletters con cadenza settimanale e quindicinale permettono di mantenere un contatto costante con i propri spettatori, incrementando il proprio database di utenti profilati e interessati: "AMAT informa", sull'intera programmazione; "Danzando per le Marche e Circo in circuito" sugli eventi di danza e circo contemporaneo; "Itinerari nel teatro del presente" per il teatro contemporaneo; "Playlist Marche" riservata

alla musica; “AMAT Suggestisce” segnala iniziative anche non direttamente legati alla programmazione di AMAT.

- Contatti email e telefonici: un nutrito indirizzario diviso per interessi e appartenenza geografica al quale sono indirizzate particolari azioni promozionali come servizi navetta gratuiti per agevolare la presenza di spettatori in luoghi di spettacoli di interesse regionale.

- Social media: con un'intensità ogni anno maggiore AMAT comunica attraverso Facebook, Twitter, Instagram, Youtube e Vimeo sperimentando nuovi tipi di fidelizzazione e dedicando specifiche promozioni ai propri utenti.

FACEBOOK - AMAT è presente con una propria fanpage (con oltre 18.000 followers) che offre curiosità intorno al 'mondo dello spettacolo', produzione di video e immagini ad hoc, speciali promozioni sull'acquisto di biglietti destinate ai follower e campagne promozionali per i “diversi pubblici”.

TWITTER - AMAT gestisce un profilo istituzionale con particolare attenzione alla comunicazione a breve scadenza.

INSTAGRAM - AMAT è presente con un profilo istituzionale che permette di raccontare attraverso la suggestione delle immagini e delle storie la propria attività. AMAT inoltre promuove campagne promozionali mirate a pubblici “affini” ai fruitori del social.

YOUTUBE e VIMEO - AMAT è presente con due diversi profili istituzionali che favoriscono la comunicazione legata alle immagini dinamiche con le quali sperimentare nuove forme di comunicazione.

APPENDICI

gli elenchi al 31 dicembre 2019 di:

- Città, teatri e spazi dell'attività 2019.....	pag.	21
- Stagioni di spettacolo in abbonamento 2018/19 e 2019/20 e di teatro ragazzi	“	23
- Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni	“	24
- Scuole e istituti di istruzione convenzionati	“	28

CITTÀ, TEATRI E SPAZI DELL'ATTIVITÀ 2019

1. Acquasanta Terme (AP): Cava Canestrini
2. Amandola (FM): Cine Teatro Europa
3. Ancona: Chiostro del Museo Archeologico delle Marche, Area Porto Antico, Auditorium, Mole Vanvitelliana (cortile, cinema, magazzini tabacchi, auditorium), Teatro Panettone
4. Apecchio (PU): Teatro Perugini
5. Arcevia (AN): Teatro Misa
6. Arquata del Tronto (AP): Area SAE Borgo, frazione Trisungo (zona Ponte)
7. Ascoli Piceno: Auditorium Neroni, Chiesa di San Pietro in Castello, Chiesa di Sant'Andrea, Cotton Lab, Eremo di San Marco, Palazzo dei Capitani, Palazzo Malaspina, Officina dei Sensi sala James Simioli, Teatro dei Filarmonici, Teatro Romano, Teatro Ventidio Basso
8. Belvedere Ostrense (AN): Istituti Scolastici
9. Cagli (PU): Teatro Comunale
10. Caldarola (MC): Sala Polivalente Annalena Tonelli
11. Camerino (MC): Auditorium Benedetto XIII, Piazza Dario Conti Sottocorte Village
12. Castelleone di Suasa (AN): Anfiteatro Romano
13. Castelraimondo (MC): Teatro Galleria "La Valle dell'Arte" in loc. Feggiani
14. Castignano (AP) via Roma
15. Cerreto d'Esi (AN): Teatro Casanova
16. Chiaravalle (AN): Teatro Comunale Valle, Cortile Biblioteca Comunale
17. Civitanova Marche (MC): centro città, Foresteria Imperatrice Eugenia, Hotel Miramare, p.zza XX Settembre, Teatro Annibal Caro, Teatro Cecchetti, Teatro Rossini, palestra Istituto L. Da Vinci, Mind Club
18. Corinaldo (AN): Area archeologica Santa Maria in Portuno, Teatro Goldoni
19. Corridonia (MC): Chiesa di San Claudio al Chienti
20. Cupra Marittima (AP): Area archeologica, Foro Romano
21. Fabriano (AN): Giardini del Poio, Piazza Garibaldi, Teatro Gentile, Teatro San Giovanni Bosco
22. Falerone (FM): Teatro Romano
23. Fano (PU): ex Chiesa di San Francesco, Teatro della Fortuna, Teatro Politeama
24. Fermo: Biblioteca Civica di Fermo, Sala lettura, Teatro dell'Aquila, Teatro Nuovo loc. Capodarco, parco di Villa Vitali
25. Frontone (PU): Salone del Castello
26. Gradara (PU): Teatro Comunale
27. Grottammare (AP): Bagno della Regina, Teatro delle Energie, piazza Kursaal
28. Jesi (AN): Teatro G.B. Pergolesi, varie scuole dell'infanzia
29. Macerata (MC): Teatro Lauro Rossi, Teatro Romano di Helvia Recina loc. Villa Potenza, Magazzini Uto, Palazzo Buonaccorsi, Teatro Don Bosco,
30. Macerata Feltria (PU): Teatro Battelli, Chiesa di San Francesco
31. Maiolati Spontini (AN): Teatro Spontini
32. Matelica (MC): Palazzo Finaguerra, Teatro Piermarini
33. Mercatello sul Metauro (PU): Aula Magna Plesso Scolastico
34. Mogliano (MC): Teatro Apollo
35. Mondavio (PU) Teatro Apollo
36. Monte Rinaldo (FM): Area archeologica La Cuma
37. Monte San Giusto (MC): Teatro di Paglia, Teatro Durastante
38. Montecarotto (AN): Teatro Comunale
39. Montefortino (FM): Anfiteatro Romano
40. Montegallo (AP): \ Piazza Talian loc. Balzo
41. Montegranaro (FM): centro storico, Cineteatro La Perla
42. Montemarciano (AN): Teatro Alfieri
43. Morro d'Alba (AN): Istituti Scolastici
44. Offagna (AN): Chiesa del SS Sacramento, Piazza del Maniero
45. Offida (AP): Piazza del Popolo
46. Osimo (AN): Loop Live Club, Teatro La Nuova Fenice
47. Ostra (AN): Teatro la Vittoria

48. Pergola (PU): Teatro Angel Dal Foco
49. Pesaro (PU): Chapiteau del Circo El Grito al Parco Miralfiore, Chiesa dell'Annunziata, Teatro Rossini, Teatro Sperimentale, Palazzo Mazzolari Mosca, Parco Miralfiore,
50. Pollenza (MC): Teatro Verdi
51. Porto Recanati (MC): Arena Gigli, Pinacoteca Moroni al Castello Svevo
52. Porto San Giorgio (FM): Teatro Comunale
53. Porto Sant'Elpidio (FM): Teatro delle Api
54. Recanati (MC): Piazza Leopardi, Teatro Persiani, Cortile Palazzo Venieri
55. Rotella (AP): Centro storico, Piazza Spiazze
56. San Benedetto del Tronto (AP): piazza Bice Piacentini, Teatro Concordia
57. San Costanzo (PU): Teatro della Concordia
58. San Ginesio (MC): Chiesa SS Tommaso e Barnaba
59. San Lorenzo in Campo (PU): Teatro Tiberini
60. San Marcello (AN): Teatro P. Ferrari;
61. San Severino Marche (MC): Parco archeologico di Septempeda, Teatro Feronia
62. Sant'Angelo in Vado (PU): Teatro Parrocchiale, Palazzo Mercuri
63. Sant'Elpidio a Mare (FM): Piazza Matteotti, Teatro Cicconi
64. Santa Maria Nuova (AN): Istituti Scolastici
65. Sarnano (MC): Loggiato di via Roma
66. Sassocorvaro (PU): Teatro della Rocca
67. Sassoferrato (AN): Teatro del Sentino
68. Senigallia (AN): Foro Annonario, Piazza Garibaldi, Rotonda a Mare, Teatro La Fenice, Auditorium San Rocco, Cortile Biblioteca Comunale
69. Serra San Quirico (AN): Teatro Santa Maria della Piazza
70. Sirolo (AN): Teatro Cortesi
71. Tolentino (MC): Teatro Nicola Vaccaj, Politeama
72. Urbania (PU): Teatro Bramante
73. Urbino (PU): Collegi Universitari, Data Sala del Maniscalco, Orto Botanico, Palazzo Gherardi (ex Tribunale), Piazza Duca Federico, Teatro Sanzio, Urbino Jazz Club
74. Urbisaglia (MC): Anfiteatro Romano
75. Vallefoglia-Sant'Angelo in Lizzola (PU): Sala G. Branca

STAGIONI DI SPETTACOLO IN ABBONAMENTO 2018/19 E 2019/20 E TEATRO RAGAZZI

STAGIONI IN ABBONAMENTO

nei Comuni di:

Arcevia (AN), Ascoli Piceno, Camerino (MC), Chiaravalle (AN), Civitanova Marche (MC), Corinaldo (AN), Fabriano (AN), Fano (PU), Fermo, Jesi (AN), Gradara (PU)*, Macerata, Macerata Feltria (PU)*, Maiolati Spontini (AN), Matelica (MC), Mondavio (PU)*, Montegranaro (FM), Montemarciano (AN), Osimo (AN), Ostra (AN), Pergola (PU), Pesaro, Pollenza (MC), Porto San Giorgio (FM), Porto Sant'Elpidio (FM), Recanati (MC), San Benedetto del Tronto (AP), San Costanzo (PU)*, San Lorenzo in Campo (PU)*, San Severino Marche (MC), Sant'Elpidio a Mare (FM), Senigallia (AN), Tolentino (MC), Urbania (PU)*, Urbino (PU)

(* unica stagione "Teatri d'Autore")

APPUNTAMENTI E STAGIONI DI TEATRO PER RAGAZZI

nei comuni di:

Apecchio (PU), Ascoli Piceno, Cagli (PU), Fabriano (AN), Fano (PU), Frontone (PU), Gradara (PU), Macerata, Macerata Feltria (PU), Matelica (MC), Mercatello sul Metauro (PU), Mondavio (PU), Monte San Giusto (MC), Pesaro, Porto Sant'Elpidio (FM), Recanati (MC), San Benedetto del Tronto (AP), San Costanzo (PU), San Lorenzo in Campo (PU), Sant'Angelo in Vado (PU), Sassocorvaro (PU), Tolentino (MC), Urbania (PU), Urbino (PU), Vallefoglia (PU) - gennaio-luglio e ottobre-dicembre 2019;

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

- ABITIAMO LE MARCHE nell'ambito del progetto "Marche InVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" promosso da MiBAC, AMAT e CMS Consorzio Marche Spettacolo. La terza annualità, che si è svolta fra luglio e dicembre 2019, ha proposto la residenze creative dei maestri della scena – il riallestimento de *Le Baccanti* di Euripide con la regia di Emma Dante e la Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico che ha aperto la stagione invernali di Fano- affiancati a una ricca programmazione di spettacoli.
- ACUSMATIO XIV rassegna di concerti di musica elettronica in collaborazione con ARCI - Ancona, Mole Vanvitelliana, 2 e 3 agosto.
- ADRIATICO MEDITERRANEO FESTIVAL 2019 collaborazione con Adriatico Mediterraneo per la realizzazione dei 4 appuntamenti della rassegna Ancona, dal 28 al 31 agosto.
- ANCHE QUESTO È TEATRO – Mondavio, 6 appuntamenti dal 16 novembre al 22 dicembre.
- ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO –19 appuntamenti di teatro per ragazzi ad Apecchio, Cagli, Fano, Frontone, Gradara, Mercatello sul Metauro, Mondavio, Pesaro, San Costanzo, Sant'Angelo in Vado, Sassocorvaro, Urbana, Urbino, Urbino, Vallefoglia-Sant'Angelo in Lizzola, dal 6 gennaio al 14 aprile (stagione 2018/19) e a Fano, Gradara, Macerata Feltria, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbino 9 appuntamenti dal 6 ottobre al 22 dicembre (stagione 2019/20).
- APP – ASCOLI PICENO PRESENT. FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE, 4^ EDIZIONE, due giorni intensivi di spettacoli di teatro, danza e musica all'insegna della ricerca Ascoli Piceno, 24 e 25 maggio.
- ARENA GIGLI FESTIVAL – collaborazione con il Comune per la realizzazione di un appuntamento a Porto Recanati, 23 luglio.
- ASCOLI MUSICHE 2019 collaborazione con Società Filarmonica Ascolana, Associazione Nuovi Spazi Musicali per il ciclo di appuntamenti con la musica sinfonica e contemporanea – Ascoli Piceno, 18 appuntamenti dal 18 gennaio al 9 maggio e 4 appuntamenti della rassegna COTTON JAZZ, inserita nello stesso programma, in collaborazione con l'Associazione Cotton Jazz Club fra il 25 ottobre e il 6 dicembre.
- ASCOLIPICENOFESTIVAL - APF 2019 "Il moto è causa d'ogni vita" (L. da Vinci) – collaborazione con Comune di Ascoli Piceno e Associazione Ascolipicenefestival per la realizzazione di 10 appuntamenti di musica classica e contemporanea Ascoli Piceno, dal 13 settembre al 4 ottobre.
- BACAJÀ! FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO POPOLARE –collaborazione con il Centro Teatrale Senigalliese per la realizzazione e la promozione della rassegna Senigallia, 7 appuntamenti dal 7 al 17 luglio.
- BEWARE OF ROCK rassegna di concerti di musica indie, Montemarciano Teatro Alfieri, 23 febbraio - 14 aprile.
- BUON NON COMPLEANNO ROSSINI/SETTIMANA ROSSINIANA – Pesaro, febbraio 2019.
- CABARET AMORE MIO – Grottammare, 1 agosto.
- CIVITANOVA CASA DELLA DANZA/RESIDENZE il progetto di residenze Civitanova Casa della Danza per realizzare sul territorio un percorso di avvicinamento all'arte coreutica e allo stesso tempo di sostenere alcuni artisti nella loro ricerca creativa. Con le "residenze artistiche" Civitanova Marche conferma la sua vocazione di centro della danza, mentre la formula del "Cantiere aperto" permette al pubblico di vedere uno spettacolo nella fase affascinante della sua genesi - Civitanova Marche, Foresteria Imperatrice Eugenia/Teatro Annibal Caro/Mind Studio dal 26 ottobre al 6 dicembre.

- CIVITANOVA DANZA PER DOMANI CAMPUS progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala coordinati da Paola Vismara - Civitanova Marche, 1-5 agosto 2019.
- CIVITANOVA DANZA XXVI Festival nel nome di Enrico Cecchetti – con quest'anno le sezioni Civitanova Casa della Danza, Civitanova Danza per Domani, Civitanova Danza in Piazza Civitanova Marche, 16 appuntamenti dal 29 giugno al 5 agosto.
- CLASSICO CONTEMPORANEO Cartellone dedicato alle esperienze contemporanee che affianca la stagione di prosa del Teatro dell'Aquila di Fermo e integrato dal progetto di introduzione al teatro per gli studenti degli istituti superiori Scuola di Platea - Fermo Teatro dell'Aquila, dal 15 gennaio al 21 marzo.
- CRISALIDI. INFRANGERE LA SCENA, EMERGENZE IN ATTO (Rassegna di studi teatrali) – Osimo, Loop Live Club, 6 appuntamenti dal 11 gennaio al 31 maggio.
- DOMENICA IN FAMIGLIA – San Benedetto del Tronto, 20 gennaio, 17 febbraio, 17 marzo (stagione 2018/19); 24 novembre e 15 dicembre (stagione 2019/20).
- DOMENICALI PER FAMIGLIE – Ascoli Piceno, novembre e dicembre.
- DOUBLE FA.CE. – Cerreto d'Esi, 27 settembre.
- ENERGIE VIVE FOCUS# – GROTTAMMARE, dal 28 marzo al 17 maggio (stagione 2018/19) e dicembre (stagione 2019/20).
- ESTATE CIVITANOVESE – Civitanova Marche, concerti in Piazza XX Settembre il 7 e 12 agosto
- EVENTO IN ACCORDO REGIONE MARCHE E COMUNE DI PORTO RECANATI – Porto Recanati, 13 settembre.
- FABRIJAZZ 2019 – Fabriano, 4 appuntamenti con il jazz italiano e internazionale dal 23 al 31 agosto e uno il 30 novembre.
- FACE OFF - L'ALTRA FACCIA SIAMO NOI (7a edizione), Matelica, dal 3 al 7 settembre.
- FILANDA FESTIVAL – Senigallia, 4 e 29 luglio, 17 agosto.
- FINALMENTE DOMENICA! – Macerata, dicembre.
- GOF GIGLI OPERA FESTIVAL – Recanati, 9 febbraio e 8 marzo.
- HANGARFEST 2019 collaborazione con l'Associazione Hangarfest di Pesaro per l'appuntamento "Opera X" di G. Maione alla Chiesa dell'Annuziata - Pesaro, 27 settembre 2019.
- I CONCERTI DEL CONSERVATORIO ROSSINI – Pesaro, 4 appuntamenti dal 27 novembre al 21 dicembre.
- I TEATRI DAL MONDO – FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI, XXVIII edizione, collaborazione con Associazione Lagrù Ragazzi con uno spettacolo di danza per il festival, Porto Sant'Elpidio, 15 luglio.
- INSUASA collaborazione con CTS Centro Teatrale Senigalliese e Comune di Castelleone di Suasa per la terza edizione InSuasa, festival di Teatro Classico (nell'ambito del TAU) - Castelleone di Suasa, Parco Archeologico 26 e 27 luglio e 2 e 3 agosto.
- INVASIONI CONTEMPORANEE – Acquasanta Terme, Arquata del Tronto, Castignano, Montegallo, Offida, 8 appuntamenti dal 19 al 27 luglio.
- KLANG. ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI – collaborazione con Loop Live Club per la realizzazione della rassegna di concerti di artisti indie internazionali ad Ascoli Piceno, Corridonia, Fano, Capodarco di Fermo, Montecarotto, Montemarciano, Offagna, Osimo, Pesaro, San Costanzo, San Ginesio, Urbino, 19 appuntamenti dal 10 febbraio al 26 maggio 2019.
- L'ALTRA STAGIONE – Porto Recanati, 5 appuntamenti musicali alla Biblioteca Comunale dal 13 gennaio al 24 marzo.
- L8 PER IL FUTURO. DA UN CONCERTO SI TORNA SENZA VOCE NON SENZA VITA, realizzato da AMAT su iniziativa della Regione Marche con il Comune di Senigallia, l'Assemblea

Legislativa delle Marche, il COGEU (Comitato Genitori Unitario) per ricordare le vittime di Corinaldo ad un anno esatto dalla tragedia e riflettere sulle sicurezza dei luoghi di divertimento: un'occasione di confronto per interrogarsi su come evitare che episodi analoghi si ripetano senza però eliminare il diritto alla libertà, all'incontro, alla gioia, all'espressione artistica e al divertimento – Senigallia, 8 dicembre.

- LA DOMENICA AL PERSIANI - rassegna domenicale per ragazzi e famiglie – Recanati, 6 appuntamenti dal 13 gennaio al 31 marzo e il 30 novembre e 2 dicembre.
- LA MIA GENERAZIONE maratona attraverso la musica e le icone del rock internazionale degli anni '90 fino ai giorni nostri con concerti, interviste, sonorizzazioni, dj set Ancona 5-7 settembre
- LA MONTAGNA RITROVATA. PAESAGGI, MEMORIE, LUOGHI, SCENARI, PERSONE – festival di musica, teatro, filosofia nello spettacolare sfondo del Monte dell'Ascensione Rotella (AP), 30 giugno e 7 luglio.
- LA PUNTA DELLA LINGUA — FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA collaborazione con l'associazione Nie Wiem per la realizzazione della rassegna. Appuntamento con Marco Paolini nello spettacolo *Filo-filo* Ancona, 2 luglio 201.
- LE BELLE DOMENICHE Sei appuntamenti con la visione guidata di un luogo d'arte, la degustazione di un vino e l'ascolto di un concerto di musica classica in un meraviglioso sito storico della provincia di Pesaro e Urbino, dal 28 aprile al 16 giugno
- LUNARIA 2019 (sostenuta con erogazioni liberali tramite ArtBonus): collaborazione con Musicultura di Recanati per l'edizione 2019 del festival che ha proposto l'appuntamento con la cantante israeliana Noa- Recanati 8 agosto 2019.
- MADE IN MARCHE SPEED-DATE, giornata di conoscenza con gli artisti che operano professionalmente nelle Marche nell'ambito di teatro, danza, musica e circo contemporaneo allo scopo di mappare le realtà esistenti e sviluppare percorsi di collaborazione - Senigallia 28 novembre.
- MARCHE IN VITA –(vedi AbitiAMO le Marche).
- MU.N. MUSIC NOTES IN PESARO [direzione artistica Eugenio Della Chiara] – 5^a edizione della rassegna di 5 appuntamenti con giovani e talentuosi interpreti del repertorio classico, Pesaro, dal 26 giugno al 24 luglio.
- NEL CUORE, NELL'ANIMA. RITRATTI D'AUTORE IN MUSICA E PAROLE – collaborazione con Comune e Istituto Musicale Vivaldi di San Benedetto per la realizzazione della seconda edizione, con 3 appuntamenti (Servillo, Girotto, Bosso, Di Castri, Marcotulli e Barbieri; Gino Paoli e Danilo Rea; Claudia Gerini e Solis String Quartet) San Benedetto del Tronto, 11-21 luglio.
- NEW EVO 2019 – VII Edizione collaborazione con Loop Live Club, Accademia della Crescia Onlus con il Patrocinio del Comune, per la realizzazione dei concerti degli artisti I Hate my Village, Elephantides, Avex e Alessandra Contini, Offagna, 31 luglio 2019.
- PLAYLIST PESARO (15 dic 2018) cartellone dedicato alla musica nella Città Europea della Musica 2 gennaio - 8 giugno 2019
- R3-RESILIENZA, RIUTILIZZO E RIATTIVAZIONE DEI CAPITALI URBANI nell'ambito del “Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno” realizzato con ISTAO, Associazione Culturale Defloyd realizzazione dell'AZIONE 4 RESILIENZA CULTURALE (Attività di engagement, partecipazione e audience development) Ascoli Piceno.
- REMAKE FESTIVAL – Fabriano, 7 settembre
- SAN BENEDETTO DEL TRONTO CITTÀ IN FESTA 2018/2019 – San Benedetto del Tronto, 2 gennaio
- SAN SEVERINO BLUES FESTIVAL, collaborazione delle edizioni invernali (San Severino Blues Winter) per i concerti nel cartellone del Teatro Piermarini di Matelica, dei musicisti blues Ilaria

- Graziano & Francesco Forni (9 marzo), Chris Cain & Luca Giordano Band (6 aprile) e Mildred Daniels & The Gospel Voices (26 dicembre).
- SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL XX edizione – collaborazione con l'Associazione Syntonia Jazz - Circuito Jazz di Marca e Comune di Sant'Elpidio a Mare per la realizzazione e la promozione di 5 appuntamenti dal 30 luglio al 6 agosto.
 - SCONCERTI – Ancona, 22 settembre.
 - SEDENDO E MIRANDO [progetto di Regione Marche, MiBACT, Salone Internazionale del Libro Torino e AMAT] – Macerata, Fabriano, Ascoli Piceno, 10 appuntamenti dal 22 al 24 novembre
 - SOTTO_PASSAGGI 2019 – Porto San Giorgio, 5 appuntamenti dal 12 gennaio al 12 aprile
 - SPARSE SUPPORTING AND PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE – Caldarola, Camerino, Castelraimondo, Mogliano, Sarnano, 5 appuntamenti dal 14 settembre al 9 novembre
 - SPILLA FESTIVAL 13ma edizione – collaborazione per la realizzazione dei concerti di The Dream Syndicate, C'Mon Tigre, Carl Brave, Dz Deathrays, Billy Corgan Ancona, dal 18 al 30 giugno 2019.
 - STUPOR CIRCUS, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CIRCO CONTEMPORANEO in collaborazione con Circo El Grito – Pesaro, 14 appuntamenti dal 4 al 28 luglio.
 - TAU TEATRI ANTICHI UNITI – rassegna nata nel 1998 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere letterarie e teatrali della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto. L'edizione 2019 ha proposto 23 appuntamenti ad Ancona, Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Cupra Marittima, Fabriano, Falerone, Fano, Grottammare, Macerata-Helvia Recina, Monte Rinaldo, San Severino Marche, Urbisaglia, dal 3 luglio al 10 agosto
 - TEATRANDO DI PAGLIA 2019 – Monte San Giusto, 13 e 14 luglio.
 - TEATRANDO MAH? BOH? – Monte San Giusto, dal 19 gennaio al 16 marzo.
 - TEATRI D'AUTORE – STAGIONE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO 23 appuntamenti nei teatri di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbina, dal 10 gennaio al 12 aprile.
 - TEATRO RAGAZZI E FAMIGLIE – Fabriano, 5 appuntamenti dal 13 gennaio al 31 marzo.
 - TEATROLTRE 19 – 43 appuntamenti con il teatro d'avanguardia, la nuova drammaturgia, la danza contemporanea e la musica indipendente nei teatri di Pesaro, Urbino, Fano, Mondavio, San Costanzo dal 19 gennaio al 31 maggio.
 - TESPI Collaborazione con ATGTP alla realizzazione dell Festival multidisciplinare di teatro sociale che intreccia in maniera innovativa il mondo del teatro professionale, del sociale e dell'educazione - Jesi, Chiaravalle e San Marcello, dal 26 gennaio al 4 febbraio.
 - TOUT LE CIRQUE 2019 – collaborazione con Associazione Re Cremisi per la realizzazione di 6 appuntamenti con il circo contemporaneo al Teatro Panettone di Ancona dal 19 gennaio al 27 aprile.
 - UN TEATRO DA PAURA! Appuntamenti di teatro ragazzi ad Ascoli Piceno, 10 marzo e 7 aprile.
 - URBINO IN MUSICA – Urbino, 6 appuntamenti dal 1 gennaio al 4 maggio.
 - URBINO TEATRO URBANO – Urbino, collaborazione con il Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" per la realizzazione di 7 spettacoli in rassegna Urbino, dal 1 al 7 luglio.
 - UTOVIE TEATRALI FESTIVAL Collaborazione con CantiereTeatri con il Comune di Macerata per la terza edizione del Festival: una settimana di eventi, performance, laboratori, concerti - Macerata, dal 27 maggio al 2 giugno.
 - VEREGRA STREET FESTIVAL – collaborazione con il Comune nella realizzazione della rassegna Montegranaro, 29 giugno.
 - VILLA INCANTO 2019 – Chiaravalle, 23 febbraio e 31 marzo

- VILLAINVITA 2019-FERMO FESTIVAL, appuntamenti di teatro e musica a Fermo, Villa Vitali 4, 11 e 26 luglio.
- XIII MEETING ANNUALE DELLE CITTÀ CREATIVE UNESCO – Fabriano, 11 e 13 giugno.
- XSIANIXNOI – Recanati, 16 dicembre.

SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI

- 1.Accademia di Belle Arti, Macerata
- 2.Accademia di Belle Arti Urbino
- 3.Conservatorio Statale di Musica “G.Rossini” Pesaro
- 4.Fondazione Milano Scuole Civiche
- 5.IC “Aldo Moro” Fabriano
- 6.IC “Anna Frank” Montecalvo in Foglia
- 7.IC “Beniamino Gigli” Recanati
- 8.IC “Cantalamessa” Ascoli Piceno
- 9.IC “D’Azeglio” Ascoli Centro Ascoli Piceno
- 10.IC “Dante Alighieri” Macerata
- 11.IC “Don Luigi Giussani” Ascoli Piceno
- 12.IC “Donato Bramante” Fermignano
- 13.IC “Fermi” Macerata
- 14.IC “Mestica” Macerata
- 15.IC “Falcone e Borsellino” Castel di Lama
- 16.IC “Imondi Romagnoli” Fabriano
- 17.IC “Giovanni Pascoli” Urbino
- 18.IC “Luciani-SS.Filippo e Giacomo” Ascoli Piceno
- 19.IC “Carnevali” Sant’Angelo in Vado
- 20.IC “Marco Polo” Fabriano
- 21.IC “Montessori” Chiaravalle
- 22.IC “Nicola Badaloni” Recanati
- 23.IC “Volponi” Urbino
- 24.IC “Tacchi Venturi” San Benedetto del Tronto
- 25.IC “Monti” Pollenza
- 26.IIS “Volta” Fano
- 27.IIS “Capriotti” San Benedetto del Tronto
- 28.IIS “Leopardi” San Benedetto del Tronto
- 29.IIS “Garibaldi” Macerata
- 30.IIS “Leonardo da Vinci” Civitanova Marche
- 31.IIS “Podesti-Calzecchi Onesti” Chiaravalle
- 32.IIS “Raffaello” Urbino
- 33.IIS “Ulpiani” Ascoli Piceno
- 34.IIS con Liceo coreutico “Filelfo” Tolentino
- 35.ITC “Gentili” Macerata - ITC
- 36.ITCT e Geometri “Carducci-Galilei” Fermo
- 37.ITIS “Mattei” Urbino
- 38.ITT “Montani” Fermo
- 39.Liceo Artistico “Mannucci” Fabriano
- 40.Liceo Artistico “Cantalamessa” Macerata
- 41.Liceo Artistico “Preziotti-Licini” Fermo e Porto San Giorgio
- 42.Liceo Artistico Scuola del Libro Urbino
- 43.Liceo Classico “Annibal Caro” Fermo
- 44.Liceo Classico “Leopardi” Macerata
- 45.Liceo Classico “Stabili” Ascoli Piceno
- 46.Liceo Classico “Stelluti” Fabriano
- 47.Liceo Classico “Storoni” Pesaro
- 48.Liceo Classico “Mamiani” Pesaro
- 49.Liceo Classico e Artistico “Nolfi- Apolloni” Fano
- 50.Liceo Scientifico “Orsini-Licini” Ascoli Piceno
- 51.Liceo Scientifico “Rosetti” San Benedetto del Tronto
- 52.Liceo Scientifico “Medi” Senigallia
- 53.Liceo Scientifico “Galilei” Macerata
- 54.Liceo Scientifico “Laurana” Urbino
- 55.Liceo Scientifico “Calzecchi Onesti” Fermo
- 56.Liceo Scientifico “Torelli” Fano e Pergola
- 57.Liceo Scientifico “Volterra” Fabriano
- 58.Liceo Scientifico e coreutico “Marconi” Pesaro
- 59.Scuola primaria “San Giuseppe” Macerata
- 60.Università Ca’ Foscari Venezia
- 61.Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- 62.Università degli Studi di Macerata
- 63.Università di Urbino “Carlo Bo” Urbino
- 64.Università di Bologna Alma Mater Studiorum
- 65.Università Libera Maria Ss. Assunta LUMSA Roma
- 66.Università per Stranieri di Perugia
- 67.Università Politecnica delle Marche Ancona