



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2020

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

Statuto AMAT, art. 1

© AMAT 2021

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento
è consentita esclusivamente citando la fonte

SOMMARIO

PROFILO DELL'ENTE	1
Soci.....	2
Organismi statutari.....	2
Struttura e uffici	2
Risorse economiche e finanziarie	2
Sintesi dell'attività nel triennio 2018-2020	3
Collaborazioni e partenariati con strutture del sistema culturale	4
ATTIVITÀ 2020	7
Dalla 'Stagione di Prosa' alla 'Stagione di Spettacolo'	7
1 gennaio – 25 febbraio 2020: a teatri ancora aperti	9
26 febbraio – 14 giugno 2020: sospensione delle attività e utilizzo del web ...	9
15 giugno – 24 ottobre 2020: si torna a teatro!	13
26 ottobre – 31 dicembre 2020: seconda sospensione e il teatro a casa tua	15
IL PROGETTO	17
Innovatività.....	17
Valorizzazione e sostegno della creatività emergente	17
Interventi di educazione, prossimità sociale e dialogo con il territorio.....	19
Scuole, Università, Alta Formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)	20
Reti nazionali e internazionali.....	21
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE.....	24
Promozione e pubblicità	24
Stampa e media	25
Piattaforme digitali e portali web.....	25
Social media.....	25
RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI.....	26

PROFILO DELL'ENTE

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è il *Circuito regionale multidisciplinare* per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituita nel 1976 come AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, ha assunto l'attuale denominazione nei primi anni '80 ed è iscritta al Registro delle Persone Giuridiche della Regione Marche.

AMAT rientra fra i soggetti sovvenzionati dal FUS Fondo unico per lo spettacolo indicati all'art. 38 (*Circuiti regionali multidisciplinari*, consentiti in numero unico per regione) del decreto MiBACT del 27 luglio 2017 ("Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163"). Riconosciuto dal Ministero competente già nel 1979 come *circuito teatrale regionale* e, successivamente, nel 1999 anche per le attività di danza, con i decreti del 2007 AMAT è stata inserita fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico* per la prosa e per la danza.

La Regione Marche, nel cui territorio opera, riconosce e sostiene l'AMAT dal 1981 con la Legge regionale n. 16, mentre la Legge regionale n. 11 del 2009 ("Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo") ne individua le funzioni come di 'Primario interesse regionale'.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli enti associati nella progettazione, realizzazione e gestione di stagioni e cartelloni teatrali, con azioni e progetti nazionali e internazionali a sostegno della creatività giovanile, in iniziative dirette all'inclusione sociale, con attività di promozione e formazione del pubblico e collabora con scuole e università per la divulgazione della cultura dello spettacolo.

Per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo statuto, l'ente ha stipulato con alcuni Comuni soci accordi di concessione o di affidamento dei teatri, occupandosi della gestione e del funzionamento delle strutture e, anche in forma congiunta e coordinata dei servizi tecnico-logistici, di:

- Teatro Rossini, Teatro Sperimentale Giansanti e Chiesa della SS. Annunziata di Pesaro;
- Teatro Raffaello Sanzio di Urbino;
- Teatro Persiani di Recanati;
- Teatro Gentile di Fabriano;
- Teatro delle Api di Porto Sant'Elpidio;
- Teatro Vaccaj di Tolentino.

Soci

Al 31 dicembre 2020 sono associati all'AMAT 76 enti, rappresentati in assemblea da 116 delegati designati:

- le 72 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio, Monsampolo del Tronto, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Montepandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto Sant'Elpidio, Porto San Giorgio, Recanati, Ripatransone, Roccafluvione, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- la Regione Marche.

Organismi statutari

L'Associazione è governata dall'Assemblea dei rappresentanti degli enti soci che esprime nel suo seno il Comitato Direttivo, fra i cui componenti vengono eletti il Presidente, che rappresenta legalmente l'Associazione, il vicepresidente e i restanti 3 membri del Consiglio di Amministrazione.

Organo di revisione è il Collegio dei Revisori dei Conti, due membri del quale sono nominati dall'assemblea mentre il Presidente è designato dalla Regione.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dalla fine del 2018 il Direttore è affiancato da un vicedirettore.

Struttura e uffici

La struttura tecnico-amministrativa è composta, al 31 dicembre 2020, da 18 dipendenti a tempo indeterminato a cui si aggiungono ulteriori lavoratori a tempo determinato o a chiamata, e collaboratori per la realizzazione di progetti particolari o per la gestione di servizi e stagioni.

Risorse economiche e finanziarie

AMAT si avvale di risorse che derivano da quote associative, contributi ministeriali FUS e regionali erogati per funzione e per attività svolta e documentata; dalla partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività;

dalla vendita dei biglietti di ingresso agli spettacoli; da sponsorizzazioni; da erogazioni liberali e mecenatismo grazie all'adesione, nel 2018, ad ArtBonus¹.

Dal 2004 il bilancio dell'ente non registra disavanzi ed è completamente risanato dall'esercizio 2014. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono certificate dalle relazioni del Collegio dei Revisori e dalla conferma dell'affidamento bancario da parte dell'istituto di credito che svolge il servizio di tesoreria (alla data odierna Intesa San Paolo, ex UBI Banca).

Sintesi dell'attività nel triennio 2018-2020

Nel **2020** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche 444 spettacoli a pagamento (288 di teatro, 91 di musica, 49 di danza e 16 di circo) di cui 25 proposti in 'teatri virtuali' attraverso streaming e media digitali. L'attività, che ha coinvolto 182 compagnie teatrali, artisti e produzioni, si è svolta in 104 spazi di 55 Comuni della regione, è stata seguita da 86.506 spettatori². A questa si aggiunge l'attività ad accesso o ingresso gratuito, anche con eventi proposti su media digitali, che ha notevole seguito.

Nel periodo 26 febbraio – 14 giugno 2020 (primo lockdown per la pandemia da Covid), trovatisi a dover sospendere oltre 300 appuntamenti programmati, AMAT ha rimodulato l'attività prevista mantenendo un'attiva presenza *on line* (illustrata dettagliatamente nelle prossime pagine) con progetti di coinvolgimento del pubblico e sperimentando forme diverse di fruizione del teatro. Dei titoli sospesi in questo periodo 87 sono stati recuperati fra il 15 giugno e il 25 ottobre – il primo spettacolo in assoluto in Italia dopo la riapertura è stato *Radio Clandestina* di e con Ascanio Celestini al Teatro Sperimentale di Pesaro alle 00,01 del 15 giugno 2020 – e, fino alla seconda chiusura del 25 ottobre, AMAT ha riprogrammato 204 appuntamenti, prevalentemente in presenza nel rispetto di tutte le normative di sicurezza previste. Successivamente, l'attività è stata nuovamente concentrata sulle piattaforme digitali e potenziata con progetti e rassegne in streaming, fra cui l'apprezzata *Amato Teatro a casa tua!*³, sul proprio portale *marcheinscena.it* che ha richiamato pubblico anche dall'estero.

Nell'esercizio precedente (2019) l'AMAT ha svolto attività in 130 teatri, sale storiche, moderne e spazi adibiti a spettacolo dal vivo, di 75 città delle

¹ Misura introdotta dal decreto-legge 83/2014 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" che favorisce il mecenatismo beneficiando di un credito d'imposta pari al 65%, detraibile in tre annualità, dell'importo erogato a sostegno di attività e progetti inseriti sul portale www.artbonus.gov.it. AMAT rientra nella tipologia di interventi B "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo".

² Dati elaborati dai Mod. C1 (distinte di incasso) SIAE

³ L'iniziativa ha avuto nel marzo 2021 l'attenzione delle principali testate nazionali ed è stata occasione per l'affascinante mini-documentario *Amato teatro* lunga videointervista al direttore Gilberto Santini e ad Ascanio Celestini dedicata al lavoro dell'AMAT durante la pandemia con le immagini del reporter Francesco Alesi per il progetto della non profit CILD, Coalizione Italiana per le Libertà e i Diritti civili "Amarsi un po'. Per uscirne vivi, uniti, migliori". Il video è visibile all'indirizzo <https://amarsiunpo.co/amato-teatro/>.

Marche, con 36 stagioni in abbonamento, per un totale di 823 appuntamenti che hanno fatto registrare un totale di 195.203 presenze paganti, mentre nel 2018 i teatri in attività erano stati 148 in 61 città con 642 appuntamenti e 177.468 presenze.

Non è superfluo ricordare qui che agli spettacoli rappresentati, che costituiscono una parte, seppur cospicua, dell'attività, si affiancano ogni anno numerose altre iniziative negli ambiti della formazione del pubblico dello spettacolo dal vivo e degli operatori, del sostegno della creatività giovanile, della rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, dell'inclusione sociale, realizzate anche mediante progettualità, partenariati e risorse europee.

Collaborazioni e partenariati con strutture del sistema culturale

AMAT opera con i propri associati e con altri soggetti mediante partenariati, convenzioni e associazioni di scopo e la centralità che l'ente riveste nel sistema nazionale dello spettacolo e in quello culturale delle Marche la rende punto di raccordo di molteplici progetti.

Al 31 dicembre 2020 l'Associazione è:

- Consorziato promotore del *CMS Consorzio Marche Spettacolo*, costituito nel 2011 per lo sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo tra soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero.
- Soggetto di *tirocinio formativo* per studenti convenzionato con: Università di Urbino Carlo Bo; Università Politecnica delle Marche, Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna Alma Mater Studiorum-Facoltà di Lettere e Filosofia; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Fondazione Milano Scuole Civiche/Scuola Paolo Grassi, PoliArte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa, Ancona; Università Ca' Foscari Venezia.
- Soggetto convenzionato per attività formative con 53 istituti scolastici di ogni ordine e grado e con istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica (IFAM) delle Marche: *Accademie di Belle Arti* di Macerata e di Urbino; *Conservatorio statale di musica* Rossini Pesaro; *Istituti comprensivi*: Cantalamessa, D'Azeglio, Don Giussani, Luciani-SS.Filippo e Giacomo (Ascoli Piceno), Falcone e Borsellino (Castel di Lama), Montessori (Chiaravalle), Aldo Moro, Imondi-Romagnoli, Marco Polo (Fabriano), Bramante (Fermignano), Dante Alighieri, Fermi, San Giuseppe, Mestica (Macerata), Anna Frank (Montecalvo in Foglia), Monti (Pollenza), Gigli, Badaloni (Recanati), Tacchi Venturi (San Benedetto del Tronto), Carnevali (Sant'Angelo in Vado), Pascoli, Volponi (Urbino); *Istituti Istruzione Superiore e Istituti Tecnici*: Ulpiani (Ascoli Piceno), Leonardo da Vinci (Civitanova Marche), Podesti-Calzecchi Onesti (Chiaravalle), Volta (Fano), Carducci-Galilei e Montani (Fermo), Garibaldi, Gentili (Macerata), Capriotti, Leopardi (San Benedetto del Tronto), Filelfo con Liceo coreutico (Tolentino), Raffaello, Mattei (Urbino); *Licei*: Stabili, Orsini-Licini (Ascoli Piceno), Stelluti, Volterra, Mannucci (Fabriano), Nolfi-Apolloni (Fano), Torelli (Fano e Pergola), Annibal Caro, Calzecchi Onesti (Fermo), Preziotti-Licini (Fermo e

- Porto San Giorgio), Leopardi, Galilei, Cantalamessa (Macerata), Storoni, Mamiani, Marconi con Liceo coreutico (Pesaro), Rosetti (San Benedetto del Tronto), Medi (Senigallia), Laurana-Scuola del Libro (Urbino).
- Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *servizio civile* dal 2015.
 - Soggetto co-progettante, con CMS, del *progetto di Servizio Civile #OPEN_ART*.
 - Soggetto aderente a *ArtBonus* da febbraio 2018 (area B “Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo”).
 - Associato AGIS nelle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo.
 - Soggetto attuatore dal 2010 del progetto *Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino* nell’ambito della LR 11/2009.
 - Capofila del progetto *AbitiAMO le Marche* proposto da AMAT e CMS (Accordo MiBACT e Regione Marche ex DM 218/2017).
 - Partner del progetto *Marche in vita*, capofila CMS (Accordo MiBACT e Regione Marche ex DM 218/2017).
 - Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale *Anticorpi XL*.
 - Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Circo In Circuito* con Piemonte dal Vivo e TPP Teatro Pubblico Pugliese.
 - Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d’autore realizzata dai Circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna.
 - Co-fondatore nel 2016 e partner della *Rete Musicale delle Marche*.
 - Partner dal 2012 della rete nazionale *In-Box*.
 - Partner dal 2012 delle RTO per la realizzazione di *NID Platform-Nuova Piattaforma della Danza Italiana*.
 - Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*.
 - Partner dal 2014 della rete nazionale *Scenario*.
 - Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di regione Lombardia e Agis Lombardia.
 - Partner del network *Circus Zone*.
 - Partner *Progetto Ric.Ci. Reconstruction Italian Contemporary Choreography* per la ricostruzione e la circuitazione di spettacoli di danza contemporanea italiana degli anni ‘80/’90.
 - Partner dell’ATI con Istituto Adriano Olivetti ISTAO (mandatario) e Associazione Culturale Defloyd di Folignano (AP), Coop. Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus di Ascoli Piceno e Unirama per la realizzazione dell’Azione 4 *Resilienza Culturale* nel *Programma per la Riquilificazione Urbana e la Sicurezza delle Periferie dalla Città di Ascoli Piceno*. (2017-2023)
 - Titolare di residenza ai sensi dell’Art. 45 del DM 1 luglio 2014 in collaborazione con Regione Marche, CMS e InTeatro per la realizzazione delle *Residenze creative* presso le strutture di Civitanova Casa della Danza e dal 2020 di Pesaro.

- Partner di ATS Associazione Temporanea di Scopo per la realizzazione del progetto formativo *Sipario Bis-Bis* rivolto a definire e qualificare le professioni dello spettacolo dal vivo.
- Partner nel progetto Bando *À Parte: community intervention in urban areas: a youth driven initiative* (Erasmus+), finanziato dalla UE, in collaborazione con OTeatrao, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra (2017-2019).
- Partner italiano dei progetti finanziati dalla UE *Sparse – Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe*, nell’ambito del programma Europa Creativa, e *Craft* nell’ambito di Erasmus+.
- Partner del Comune di Ascoli Piceno per il progetto *SPACE. SPAzi Creativi contEmporanei* per la realizzazione di cantieri creativi (2018-2019).
- Capofila del progetto *Scuola di Platea/Provincia di Ancona* nell’ambito del Bando Area Arte e Promozione della Cultura promosso da Cariverona.
- Partner di LaRiCa Laboratorio di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel progetto *Now/Everywhere, teatro, musica e danza possibili (adesso)* realizzato con Regione Marche e MiBACT e attivato durante la pandemia da Covid-19 nel 2020.
- Soggetto coordinatore nel 2016 e 2017 della candidatura di Pesaro a *Città Creativa per la Musica UNESCO*, nell’ambito della quale ha affiancato attivamente il Comune nella gestione dell’intero progetto; nella stessa città ha inoltre collaborato fattivamente con il Comitato Promotore delle *Celebrazioni per il 150° di Gioachino Rossini* (Legge Speciale “Disposizioni per la celebrazione dei centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini”) contribuendo alla gestione degli eventi e, attualmente collabora, nel medesimo ambito, alla gestione della *Settimana Rossiniana*.
- Soggetto curatore nel 2019 gli eventi di teatro, danza, musica e circo nell’ambito dell’*UNESCO Annual Meeting*, che si è tenuto nell’autunno a Fabriano - Città Creativa UNESCO per Artigianato e Arte popolare con i rappresentanti delle 180 Città Creative del mondo.

AMAT attiva inoltre regolari collaborazioni, secondo esigenze di programmazione comune, con strutture museali regionali ed è in contatto continuativo con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia che sostengono le spese di trasporto di alcune compagnie e artisti dei loro Paesi per le tournée internazionali.

ATTIVITÀ 2020

Il riconoscimento ministeriale di circuito multidisciplinare per teatro, danza e musica e, dal 2018 anche per il circo contemporaneo, ha incentivato l'AMAT al maggior sostegno alla pluralità delle espressioni artistiche, bilanciando, nella progettazione delle attività esperienze consolidate e nuove proposte con istanze 'di evasione e di invasione'.

Nel tener fede agli impegni statutari e programmatici e a quelli assunti nella progettazione triennale e nella programmazione annuale richieste dal Ministero, AMAT negli ultimi anni ha fronteggiato il susseguirsi di due eventi di notevole impatto.

L'ente aveva affrontato la situazione seguita al terremoto che ha segnato le Marche nel 2016 facendosi carico, laddove possibile, della continuità delle attività di spettacolo e della riorganizzazione delle stesse, anche attraverso iniziative di coordinamento tecnico, nelle comunità più toccate dal sisma. Nei centri maggiormente colpiti sono state infatti sviluppate iniziative anche grazie alla rete di partenariati regionali, nazionali ed europei, e progetti nuovi, come quelli attuati in base all'*Accordo di Programma Mibact e Regione Marche per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della Regione interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 agosto 2016*, che hanno dato un contributo alla ricostruzione e rivitalizzazione del territorio.

Maggiore impatto, invece, ha avuto sulle attività di spettacolo la pandemia da Covid-19 che nell'ultimo anno ha coinvolto, e travolto, ogni aspetto della vita del Paese e il perdurare della diffusione del virus tuttora rende incerti i tempi del ritorno a una completa normalità. Tanto che il Ministero competente (MiBACT, oggi MiC) ha deliberato già dallo scorso anno di rendere il 2021 un 'anno ponte' invece che di avvio di triennialità (con il 2020 si sarebbe concluso il triennio), che dovrà essere regolato tenendo conto della profonda crisi di un settore sofferente e disorientato da attività sospese, teatri chiusi e riaperture caute.

La reazione dell'AMAT alla imprevista condizione dettata dall'emergenza del 2020 è stata insieme creativa e organizzativa, ideando e attivando progetti, alcuni di portata fortemente innovativa a partire dal massiccio utilizzo del web e delle piattaforme digitali, per rispondere in modo positivo e propositivo alla forzata inattività.

Dalla 'Stagione di Prosa' alla 'Stagione di Spettacolo'

Nel programmare il 2020 AMAT aveva individuato obiettivi e sviluppato azioni avviate già negli ultimi anni.

Cardine della programmazione era, come di consueto, ed è, il bilanciamento tra innovazione e tradizione, fra protagonisti consolidati (i nomi) e nuove proposte, fra spettacoli di 'evasione' e di 'invasione', nella considerazione dell'innata capacità del teatro di divertire ma anche di stimolare il pubblico, non solo come spettatori quanto anche come cittadini, a porsi domande.

Nel lavoro 'sul campo', obiettivo primario è la diffusione di un'autentica *cultura della multidisciplinarietà*, intesa come capacità di interazione e di commistione fra i generi e le discipline, oltre che come semplice convivenza in un medesimo programma.

Il superamento dell'idea della tradizionale *Stagione di Prosa* in favore della più aperta *Stagione di Spettacolo* si è accelerato nell'ultimo decennio con l'inserimento organico, a fianco della prosa nei cartelloni in abbonamento, della danza e poi di musica e circo. Similmente per il *Teatro Ragazzi*, sempre più allargato alle diverse discipline con lo scopo di incoraggiare fantasia e desiderio di conoscenza negli spettatori più giovani.

Nella medesima direzione vanno il rafforzamento dell'idea delle *Marche come unico grande teatro* dove molti cartelloni convivono in *macro-rassegne* indicate come *Platea delle Marche* per il teatro, *Danzando per le Marche* per la danza, *Playlist Marche* per la musica e *Circo in Circuito Marche* per il circo; lo sviluppo di *motori di ricerca* delle discipline, ovvero l'individuazione di quei luoghi che per vocazione, storia e strutture possono essere propulsori naturali di contenuti e progetti (come nel caso di Ascoli Piceno per il teatro, di Pesaro per la musica e per il circo, di Civitanova Marche per la Danza); l'impegno su *progetti* basati su proposte innovative (come la rassegna *TeatrOltre* in provincia di Pesaro e Urbino o *APP Ascoli Piceno Present* ad Ascoli Piceno) che fanno convivere senza soluzione di continuità e portandole 'al presente' tutte le forme dello spettacolo.

Da sempre AMAT offre l'opportunità di incontrare il lavoro degli artisti nazionali e internazionali più significativi, facendo conoscere le esperienze emergenti e notevoli in tutte le discipline dello spettacolo dal vivo. E invitando gli spettatori a pensare sempre più il *teatro come reale luogo di incontro*: spazio mai così necessario come in questi tempi.

Accanto alla cura per la selezione dei titoli, l'ente propone *strumenti per accrescere il senso di comunità*. Fra questi gli *incontri* con protagonisti ed esperti, che sempre più di frequente accostano al fatto teatrale il lavoro sui social network. O i progetti di *coinvolgimento territoriale*, come *XSianiXNoi* a Recanati, *iniziative di fidelizzazione* del pubblico, come la card *AMATo spettatore*, lo *sviluppo di spazi* anche virtuali (come il sito *abracadamat.org*) che offrono spunti "dentro, dietro e dopo il teatro".

Lo spettacolo dal vivo, per la sua intrinseca vitalità, rappresenta un *presidio sociale necessario*, «un antidoto – scriveva il poeta Luca Canali – all'avanzata della barbarie». In questo senso si possono leggere i progetti che valorizzano il patrimonio culturale: dal tradizionale *TAU Teatri Antichi Uniti*, che ogni estate accende le luci sui siti archeologici della regione, a *Le Belle Domeniche*, 'gite di piaceri' in suggestivi luoghi d'arte del Pesarese (la cui edizione 2020 è stata sospesa poco prima dell'avvio), a *Patrimonio in scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli istituti culturali delle Marche*, avviato nel 2019, che trasforma musei, biblioteche e archivi in palcoscenici.

Ferme restando le enunciazioni di indirizzo e le linee guida, nella pratica l'improvvisa fermata subita lo scorso marzo ha frammentato l'anno teatrale in più segmenti, caratterizzati e fortemente condizionati dal susseguirsi di alterne possibilità operative, che vengono descritti di seguito.

1 gennaio – 25 febbraio 2020: a teatri ancora aperti

Il primo segmento del 2020 (coincidente con la seconda parte della stagione teatrale 2019/2020) si è svolto regolarmente. Fino al 25 febbraio i teatri ancora aperti al pubblico hanno ospitato 175 appuntamenti in 37 città: stagioni in abbonamento, di danza, rassegne musicali, teatro per ragazzi e per le scuole, rassegne dedicate al teatro contemporaneo, alla danza, alle espressioni del territorio, cartelloni speciali. Di seguito un elenco delle iniziative di cui si sono tenuti appuntamenti:

- cartelloni teatrali in abbonamento: Ascoli Piceno, Camerino, Chiaravalle, Civitanova Marche (*Civitanova a teatro. Prosa*), Corinaldo, Fabriano, Fano, Fermo, Jesi, Loreto, Macerata, Maiolati Spontini, Matelica, Montemarciano, Osimo, Ostra, Pesaro, Pollenza, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Tolentino, Urbino, teatri della provincia di Pesaro Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania (*Teatri d'Autore. Stagione di prosa nei teatri storici della provincia di Pesaro e Urbino*).
- rassegne di teatro per ragazzi e famiglie e di teatro per la scuola: *Domenicali per famiglie* (Ascoli Piceno), *Teatro ragazzi e famiglie* (Fabriano), *Andar per Fiabe* (Fano, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sassocorvaro, Urbania, Urbino), *Finalmente domenica!* (Macerata), *Rassegna di teatro scuola* (Macerata); *Domenicali per le famiglie* (Matelica); *La domenica al Persiani* (Recanati); *Domenica in famiglia* (San Benedetto del Tronto), *Rassegna di teatro scuola* (San Benedetto del Tronto), *A teatro con mamma e papà* (Tolentino).
- rassegne musicali: *Ascoli Musiche* (Ascoli Piceno), *Cotton Jazz* (Ascoli Piceno), *FabrinJazz* (Fabriano), *I concerti del Conservatorio Rossini* (Pesaro), *Playlist Pesaro* (Pesaro); *TRIPS. Exploring Millenials Sounds* (Pesaro).
- rassegne multidisciplinari e di teatro contemporaneo: *TeatrOltre_2020* (Pesaro, Urbino, Mombaroccio, Mondavio), *Musae* (Sant'Elpidio a Mare), *Energie Vive Focus#19_20* (Grottammare), *Anche questo è teatro* (Mondavio); *Sotto_Passaggi 2020* (Porto San Giorgio); *Hemingway Nights* (Maiolati Spontini).
- cartelloni per le festività natalizie e altre iniziative: *Eventi natalizi* (Urbino), *Città in festa. Appuntamenti per le festività natalizie* (San Benedetto del Tronto), *Natale Gentile* (Fabriano); *Patrimonio In Scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche* (Urbino).

26 febbraio – 14 giugno 2020: sospensione delle attività e utilizzo del web

Un secondo segmento dell'anno è stato segnato dal primo fermo delle attività con la chiusura dei teatri. Alle ordinanze del Presidente della Regione Marche e ai DPCM che inizialmente prescrivevano la sospensione temporanea delle attività nelle province maggiormente colpite dalla pandemia⁴, sono seguiti,

⁴ Ordinanza del Presidente della Regione nr. 1 del 25/02/2020, nr. 2 del 26/02/2020, nr. 3 del 03/03/2020; Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri del 1/03/2020 e seguenti.

come è noto, ulteriori atti che hanno esteso il blocco delle attività a tutto il territorio nazionale.

Nel rispetto della prima ordinanza regionale, l'AMAT ha sospeso dal 26 febbraio i cartelloni in provincia di Pesaro e Urbino e in seguito, con la successiva ordinanza che stabiliva "il divieto a tutte le manifestazioni pubbliche di qualsiasi natura", anche nel resto dei teatri delle Marche.

La chiusura al pubblico dei teatri ha scompaginato i programmi e ha richiesto notevole impegno organizzativo e capacità di adattamento. Mantenuta l'operatività degli uffici, rimasti tutti sempre attivi con la formula del lavoro agile, AMAT ha scelto di mantenersi in silenzio: per rispetto verso una situazione difficile e dolorosa sia per non introdurre inutile rumore mediatico a quello frastornante di quei primi giorni.

Da subito si è lavorato a date di recupero per gli spettacoli sospesi, considerando che l'evolversi della situazione sanitaria, che non faceva prevedere date plausibili di riapertura, obbligava a lasciare aperte anche le possibilità di annullamento e sostituzione. Conseguentemente si è reso necessario concentrarsi anche su come e quando gli abbonati e chi aveva comprato i biglietti avrebbero potuto chiedere e ottenere il rimborso, attivando da subito le procedure necessarie. È opportuno, in ogni caso, ricordare che nel delineare i termini temporali e di legge e le procedure di rimborso sono stati recepite le indicazioni seguite alle interlocuzioni con gli organismi nazionali di settore (Ministero, AGIS, SIAE, MEF).

Nella comprensione del generale disorientamento, a partire dalla fine di marzo l'AMAT ha affrontato una nuova fase comunicativa con una presenza discreta ma particolarmente incisiva sul web e sui canali social, incrementando le attività di comunicazione e avviando iniziative – ora raccolte nella sezione "Amat_digitale" del sito istituzionale – per mantenere il contatto e la vicinanza con il pubblico motivandolo e con i Comuni contitolari delle iniziative.

Per far fronte a un momento così denso di sfide – per gli artisti, invitati a immaginare forme nuove di rappresentazione; per gli operatori, costretti a riflettere sul proprio mestiere; per il pubblico, chiamato a sperimentare modi avveniristici di essere spettatore – AMAT ha varato una serie di progetti innovativi illustrati di seguito con brevi passi del testo con cui sono presentati sul sito:

Cose Belle

(dal 15 aprile al 23 maggio, con due aggiornamenti settimanali, il martedì e il sabato)

All'inizio di questo tempo inedito e drammatico avevamo scelto di rimanere in silenzio, ritenendolo l'atteggiamento più adeguato. Di fronte al dolore e alla fatica che ci circondano, innanzitutto. Ma anche di fronte all'improvvisa impossibilità di proseguire il lavoro tenace e appassionato che facciamo da più di 40 anni, offrire alla 'Platea delle Marche' emozioni e riflessioni attraverso la scena. Nella convinzione che il teatro – per sua natura arte 'dal vivo' – mal tolleri i surrogati. Ora sentiamo l'esigenza di aprire una piccola, timidissima pagina nuova. Un po' come fare una telefonata o mandare un messaggio ad un amico. Perché ci manca. Perché sappiamo che anche lui sta vivendo la nostra stessa solitudine. Ci è

venuta voglia di condividere – innanzitutto con gli spettatori – delle cose belle. Semplicemente per darci conforto. Nell’attesa di tornare a fare – speriamo il più presto possibile – l’unica cosa che sappiamo fare, il teatro.

- AMAT ha pensato di condividere con la sua comunità di spettatori, artisti e operatori cose belle reperibili online. Un testo, una canzone, un’immagine, un video, una poesia o qualsiasi contenuto che ci restituisca un momento di bellezza. Per questo chiede a chiunque voglia contribuire di segnalare un link o un contenuto multimediale, motivandone brevemente la scelta.

Scuola di Platea Online

(dal 28 aprile al 11 maggio e il 20 dicembre 2020, tre appuntamenti digitali)

Scuola di Platea® non si ferma per tutti i ragazzi che hanno il desiderio di essere spettatori! Appuntamento online perché il web può rivelarsi una inestinguibile miniera di perle nascoste: una volta al mese selezioneremo uno spettacolo da analizzare e ci riuniremo sulla piattaforma Zoom per discuterne sia prima sia dopo la visione, come nella migliore tradizione di Scuola di Platea.

Made in Marche Online

(attivato dal 20 aprile)

AMAT da sempre scopre, cura e tutela gli artisti marchigiani e le giovani promesse, sostenendone la creatività e la crescita attraverso specifici progetti ma anche con il loro coinvolgimento diretto nelle attività.

In questo periodo sospeso cogliamo l’occasione di aprire una finestra digitale sulla vitalità artistica del nostro territorio, offrendo al pubblico la possibilità di scoprirla o di conoscerla ancora meglio, con il desiderio di stimolare la curiosità e la voglia di vivere insieme l’emozione dello spettacolo dal vivo appena sarà possibile.

Amici della Platea delle Marche

(attivato il 28 aprile)

Sono molti gli spettatori [...] che hanno deciso di sostenere il teatro della loro città (e il Teatro in genere) in questa circostanza difficile per tutto il settore dello spettacolo dal vivo, rinunciando al rimborso del proprio tagliando d’ingresso per gli spettacoli non effettuati a causa dell’emergenza Covid-19. Perciò abbiamo istituito questo *Albo degli Amici della Platea delle Marche*, in cui, previo esplicito consenso, continueremo ad inserire i nominativi di coloro che hanno scelto di dare un piccolo ma sostanziale aiuto alla rinascita del Teatro.

Now / Everywhere. Teatro, musica e danza possibili (adesso)

(dal 15 maggio al 14 giugno, con 5 titoli rappresentati su Zoom, Whatsapp, telefono per un totale di 20 appuntamenti con gli artisti Federica Fracassi, Hamlet Private, Filippo Graziani, Fabrizio Favale/Le Supplici, compagnia Cuocolo/Bosetti)

Se l’emergenza sanitaria in atto sta bloccando qualsiasi occasione di proposta nelle forme consuete venendo meno la possibilità di condivisione in un luogo fisico comunitario quale è il teatro, non ha però negato il fatto che una esperienza teatrale possa accadere “ora”, adesso. [...] Da queste riflessioni nasce

Now/Everywhere, ora e in ogni luogo, attraverso ogni mezzo che permetta proposte di un teatro possibile, un teatro cioè sempre possibile, non uno scolorito surrogato dell'esperienza teatrale ma capace di offrire nuove prospettive.

Il progetto vuole inoltre rimettere al loro posto gli elementi caratteristici della fruizione teatrale: allo spettatore è chiesto di pagare un biglietto, agli artisti è riconosciuto il giusto compenso per il loro lavoro, agli organizzatori la responsabilità del progetto artistico e organizzativo che ne consente l'incontro.

Il progetto si articola in due linee di intervento: una di programmazione, con il varo di una rassegna "open" (destinata cioè ad arricchirsi via via di nuovi contenuti) e una di riflessione sul teatro, tramite l'avvio di un laboratorio di idee.

AMATo Teatro Online

(attivato il 14 aprile, 23 titoli segnalati)

AMATo teatro online vuole essere una sorta di 'cartellone dei cartelloni', che raccoglie quello che vorremmo vedere in scena se non ci fossero limiti spazio-temporali, né per noi spettatori né per gli artisti. Un cartellone che, grazie all'enorme archivio di internet, ci farà vedere e rivedere spettacoli importanti o a cui siamo particolarmente legati, ascoltare concerti a cui non abbiamo avuto modo di assistere, partecipare ad eventi che per noi erano 'impossibili', ritrovare artisti conosciuti o conoscerne alcuni che ci erano ignoti. Una stagione virtuale, e in continuo aggiornamento [...]. Lo spettacolo dal vivo non ha bisogno di altro che del dialogo con il pubblico e mal tollera i surrogati. Ne siamo pienamente consapevoli e aspettiamo, anche così, di tornare di persona nei teatri, lasciandoci finalmente alle spalle la fatica e il dolore di questi mesi.

Residenze digitali

(bando pubblicato per la selezione di 4 progetti di residenza digitale, pubblicato il 25 aprile)

La progettualità di AMAT [...] trova nuove forme per sostenere la creatività degli artisti in un'ottica di partnership con importanti soggetti del panorama teatrale italiano. [...] Residenze Digitali, una preziosa occasione per la produzione artistica legata ai linguaggi della scena contemporanea (drammaturgia, movimento, performance), insieme al Centro di Residenza della Toscana Armunia – CapoTrave/Kilowatt che ne è il promotore, la Cooperativa Anghiari Dance Hub, in collaborazione con Regione Marche, Regione Toscana, MiBACT e alcuni Comuni del territorio.

- Con il progetto AMAT non intende rinunciare alla propria vocazione di accoglienza degli artisti in residenza presso gli splendidi teatri marchigiani, ma piuttosto intende trasformare una difficoltà in una opportunità che può aprire nuove sfide formali e concettuali, produrre contenuti artistici innovativi e affiancare, non certo sostituire, le forme consuete di fruizione dello spettacolo dal vivo.

Il bando intende selezionare quattro progetti di Residenza Digitale da tenersi nel corso dell'anno 2020. L'intento è quello di utilizzare l'attuale periodo di sospensione forzata delle attività nei luoghi di residenza artistica, per suggerire ai creativi l'esplorazione dello spazio digitale, come ulteriore o diversa declinazione della ricerca autoriale e della sua fruibilità su web, prima di tornare ad essere fisicamente insieme.

Dovrà trattarsi di progettualità artistiche, che nascano direttamente per l'ambiente digitale o che in esso trovino un ambito funzionale ed efficace all'esplicitarsi dell'idea artistica. [...]

15 giugno – 24 ottobre 2020: si torna a teatro!

A mezzanotte e un minuto di lunedì 15 giugno, con lo spettacolo *Radio Clandestina* di Ascanio Celestini, riallestito a vent'anni dal debutto, al Teatro Sperimentale di Pesaro abbiamo finalmente rivisto entusiasti, commossi, e primi in Italia, i teatri riaprire. Estate e autunno intensi hanno confermato rassegne storiche, inevitabili rimodulazioni e adattamenti di cartellone, recuperi di spettacoli e nuove iniziative. Sono stati oltre 204 gli appuntamenti di teatro musica danza e circo (fra gratuiti e a pagamento), che si sono svolti in tutta la regione.

Fra gli artisti che si sono esibiti dal vivo nel periodo in questione vanno menzionati:

- gli attori Ascanio Celestini, Alessandro Haber, Alessandro Preziosi, Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli, Angela Finocchiaro, Anita Caprioli, Claudio Bisio, Gigio Alberti, Davide Enia, Galatea Ranzi, Glauco Mauri, Giorgio Montanini, Lella Costa, Lino Guanciale, Lino Musella, Lucia Mascino, Marisa Laurito, Massimiliano Civica, Massimo Venturiello, David Riondino e Dario Vergassola, Matthias Martelli, Max Giusti, Piero Massimo Macchini, Tullio Solenghi, Valentina Picello, Chiara Stoppa, Vinicio Marchioni, Elisabetta Pozzi, Maddalena Crippa, Neri Marcorè, Matilde Facheris e Sandra Zoccolan, Serena Rossi, Maurizio Lastrico, Gaia Saitta, Giordano Bruno Guerri, Chiara Guidi;
- le compagnie Societas Raffaello Sanzio, Motus, Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi, Teatro delle Albe, Sanpapié, Circo El Grito;
- le compagnie di danza e i coreografi Monica Casadei/Artemis Danza, Compagnia Carolyn Carlson, Compagnia Simona Bucci, E.sperimenti Dance Company, eVolution Dance Theater, Silvia Gribaudo, Comaneci & Mara Cerri, Naturalis Labor;
- per la musica: i cantanti e autori Antonella Ruggiero, Bungaro, Filippo Graziani, Cristina Donà & The Fisherwrech, Ginevra Di Marco, Davide Toffolo, Tosca, Vasco Brondi, Vinicio Capossela, Nicholas Ciuferri, Umberto Maria Giardini, The Niro, Rokeya, The Andre, Giovanni Truppi, Lisa Morgenstern; i jazzisti Enrico Rava e Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Francesco Cafiso, Gabriele Coen, Emilia Zamuner, Daniele di Bonaventura, Simona Molinari, Salvatore Russo, Stochelo Rosenberg; i maestri Nicola Piovani, David Crescenzi, Elpidia Gardina, Eugenio Della Chiara, le orchestre Filarmonica Gioachino Rossini, Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Di seguito le città e le rassegne in presenza di pubblico che si sono svolte in estate e fino al 25 ottobre:

- Ancona: interventi per le *Celebrazioni del 50° anniversario della istituzione della Regione Marche*, *Acusmatiq 2020* (in collaborazione con ARCI), *Sconcerti* (in collaborazione con ARCI), *La Punta della Lingua* (in collaborazione con Nie Wiem), *Adriatico Mediterraneo Festival*
- Ascoli Piceno: *TAU Teatri Antichi Uniti*, *APP. Ascoli Piceno Present. V Festival delle arti sceniche contemporanee*, con appuntamenti del progetto NEXT edizione 2019/2020, in collaborazione fra AMAT e AGIS Lombarda, *Scena d'Autunno*, *Marche Casa del Teatro. Residenze d'Artista*, *Ascolipiceno festival 2020 - XXIV edizione: Around Beethoven-nel 250° dalla*

- nascita del genio di Bonn* (in collaborazione con Ascolipicnofestival), *Cotton Jazz* (in collaborazione con Cotton Jazz Club) nell'ambito di Ascoli Musiche
- Castelleone di Suasa: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Chiaravalle: *MM150* per il 150° anniversario della nascita di Maria Montessori
 - Civitanova Marche: *CivitanovaDanza 2020-Civitanova Marche una Città per Danzare, Varco in scena*
 - Comunanza: *La montagna ritrovata*
 - Corinaldo: *TAU Teatri Antichi Uniti, Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
 - Cossignano: appuntamenti dell'iniziativa *Patrimonio In Scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche*
 - Cupra Marittima: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Fabriano: recupero di appuntamenti della Stagione teatrale invernale, *TAU Teatri Antichi Uniti, Fabriano Scena d'estate 2020, Marche Casa del Teatro. Residenze d'Artista* (nell'ambito di "MarcheInVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" progetto di Mibact e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo), *FabriJazz 2020*
 - Falerone: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Fano: recupero data invernale della rassegna *Klang. Altri suoni, altri spazi*, appuntamenti *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Fermo: *Fermo Estate*
 - Grottammare: *Estate della città*
 - Isola del Piano: *Urbino Teatro Urbano - anteprima UTU #piazze*
 - Jesi: *Premio Valeria Moriconi, Hemingway Nights*
 - Matelica: *TAU Teatri Antichi Uniti*, rassegna di danza *FaceOff* (in collaborazione con Compagnia Simona Bucci e Proloco Matelica)
 - Monte Rinaldo: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Monte Roberto: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
 - Montecarotto: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
 - Montemarciano: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
 - Osimo: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Ostra: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
 - Pesaro: *Tornateatro! artisti & spettatori di nuovo a casa*, appuntamenti di spettacolo dal vivo per la fine della quarantena; *TAU Teatri Antichi Uniti, Miralteatro*; rassegna di circo contemporaneo *Stupor Circus; Un palco nel parco* (a cura di Teatro Accademia) nell'ambito di *Miralteatro d'Estate*, recupero di date sospese e rinviate nella Stagione teatrale, in *TeatrOltre_2020*, nella rassegna *Klang. Altri spazi altri suoni*, appuntamenti di *Marche Casa del Teatro. Residenze d'Artista, I Concerti del Conservatorio*.
 - Porto Recanati: *Porto Recanati Festival 2020*
 - Porto San Giorgio: *TAU Teatri Antichi Uniti*
 - Porto Sant'Elpidio: *I Teatri del mondo*
 - Roccafluvione: *La montagna ritrovata 2020*

- San Benedetto del Tronto: *Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole*, rassegna di concerti
- San Severino Marche: *TAU Teatri Antichi Uniti*
- Sant'Elpidio a Mare: *R-Estate il Centro*; recupero di date della stagione invernale sospese o rinviate; *Sant'Elpidio Jazz Festival 2020* (in collaborazione con Syntonia Jazz - Jazz di Marca); *Scuola altro che filosofia. Dedicato ad Antonio Santori nel decennale della scomparsa* (in collaborazione con Associazione Culturale "Antonio Santori"); rassegna *Libri a 180 Gradi*
- Sassocorvaro: *Le Belle Domeniche 2020*
- Senigallia: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP), nell'ambito del festival Baracche e Burattini
- Serra de' Conti: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
- Sirolo: *TAU Teatri Antichi Uniti*
- Staffolo: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
- Trecastelli, loc. Brugnetto: *Ambarabà 2020 - 22^ Stagione di Teatro Ragazzi e di Figura* (in collaborazione con ATGTP)
- Urbino: *Raffaello, che spettacolo!* per il V centenario della morte di Raffaello, festival *Urbino Teatro Urbano*, recupero di appuntamenti della rassegna *TeatrOltre_2020*
- Urbisaglia: *TAU Teatri Antichi Uniti*

26 ottobre – 31 dicembre 2020: seconda sospensione e il teatro a casa tua

Il quarto segmento è segnato dalla esplosione della seconda ondata pandemica che ha imposto nuovamente la chiusura dei teatri al pubblico dal 26 ottobre.

Da questo momento, come già durante la prima quarantena, l'attività dell'AMAT si è concentrata sulle piattaforme digitali, sul web e sui nuovi media. Identificate le modalità di svolgimento più efficaci grazie all'esperienza dei mesi precedenti (fra cui la necessità del biglietto a pagamento, la trasmissione attraverso lo streaming e il concentrarsi su particolari caratteristiche degli spettacoli proposti), l'idea cardine di questa fase è stata quella di portare il teatro al pubblico dei teatri invitandolo a una diversa modalità di fruizione, grazie anche alla possibilità dello streaming video direttamente da quelle sale delle Marche di cui era abituale frequentatore.

Ridotte le iniziative collaterali e di vicinanza, ora meno significative, l'attività si è invece concentrata in particolare su due progetti che hanno segnato grande riscontro di pubblico, non solo dall'Italia, attivando il portale *marcheinscena.it* per poter dare l'opportunità di assistere da casa propria a spettacoli appositamente allestiti, ripresi e trasmessi in streaming video nei teatri della Marche ma senza pubblico.

La possibilità concessa dalle norme sanitarie di usare gli spazi non aprendoli al pubblico ma per prove e allestimenti di spettacoli, purché nel rispetto di specifici protocolli anti-contagio, è stata di stimolo e se da un lato ha dato la

possibilità agli artisti di riprendere a lavorare dall'altro ha proposto al pubblico un nuovo modo di tornare a teatro⁵.

Amato Teatro a casa tua!

(dal 11 dicembre 2020 al 3 gennaio 2021, 5 appuntamenti con Vanessa Scalera, Francesco Bianconi Baustelle, Matthias Martelli, Francesca Reggiani e Mariangela Gualtieri)

AMATo Teatro a casa tua! è il nuovo progetto – realizzato da Comune di Fano / Fondazione Teatro della Fortuna e i Comuni di Pesaro, Recanati, Senigallia, Urbino con l'AMAT, la Regione Marche e il MiBACT – che torna a offrire alla Platea delle Marche – e non solo – momenti di 'invasione' ed 'evasione' propri dell'esperienza teatrale. Cinque spettacoli in live streaming e streaming compongono un vero e proprio cartellone dall'11 dicembre al 3 gennaio con l'intento di cogliere l'occasione che questa sfida storica rappresenta. Facendo di necessità virtù, attraverso l'utilizzo del digitale, *AMATo Teatro a casa tua!* offre l'opportunità di "dilatare" la platea degli splendidi teatri marchigiani rivolgendosi a un pubblico senza confini, come permette appunto l'utilizzo dello spazio web. Il progetto vuole inoltre rimettere al loro posto gli elementi caratteristici della fruizione teatrale: allo spettatore è chiesto di pagare un pur simbolico biglietto (5 euro), agli artisti è riconosciuto il giusto compenso per il loro lavoro, agli organizzatori – AMAT in questo caso – la responsabilità del progetto artistico e organizzativo che ne consente l'incontro.

Palcoscenico Marche

(dal 6 dicembre 2020 al 28 marzo 2021, 14 appuntamenti domenicali della durata di 10 minuti circa sul canale YouTube della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro)

Il progetto, voluto e sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro in collaborazione con Regione Marche, AMAT e i Comuni di Carpegna, Gradara, Mombaroccio, Pesaro, San Lorenzo in Campo e Urbino vuole raccontare, in modo nuovo e inedito, i tesori nascosti delle Marche. In ogni sito sono stati invitati ad esibirsi protagonisti della scena musicale, coreutica e teatrale nazionale e internazionale, ma che qui sono nati o vivono e lavorano.

“La scorsa primavera, durante l'emergenza sanitaria, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro [...], ha volto uno sguardo anche ad un settore che al momento appariva tra i più colpiti: il mondo dello spettacolo nelle sue varie articolazioni e figure professionali, artisti come operatori. È nata così l'idea di realizzare piccoli eventi che avessero come protagonista anche una parte della nostra provincia, oltre ad artisti (per lo più giovani) della scena musicale, coreutica e teatrale collegati al territorio”

⁵ Sul riscontro delle iniziative si veda la nota 3

IL PROGETTO

Innovatività

AMAT considera gli spazi in cui opera sempre più come laboratori multidisciplinari che da un lato ospitano progetti innovativi, dall'altro coltivano nel pubblico la capacità di ricezione del nuovo secondo le seguenti linee guida.

La valorizzazione degli spettacoli contemporanei e di ricerca all'interno della programmazione tiene conto degli specifici contesti integrando le proposte legate alla scena contemporanea nella programmazione delle stagioni teatrali tradizionali. Pur rimanendo la qualità il punto fermo nella selezione dei lavori da programmare, la non immediata riconoscibilità degli artisti non si è mai dimostrata un elemento problematico.

L'accompagnamento del pubblico che si concretizza tanto con lo sviluppo di iniziative che guidano lo spettatore a comprendere cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, quanto incentivando la partecipazione del pubblico potenziale con dinamiche inclusive quali laboratori e incontri, come *Scuola di Platea*, *Stop! Visioni intorno alla scena* e *Oltre la scena* (si veda oltre: *Interventi di educazione, prossimità sociale e dialogo con il territorio*, pag. 19).

I *progetti di prossimità sociale* sono interventi sempre più strutturali dell'azione di progettazione. Contenitori come *XsianiXnoi* a Recanati (si veda sezione *Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni*, pag. 26) e *Gentile con noi* a Fabriano (nel 2020 sospeso) rivelano il desiderio delle comunità di partecipare, manifestare il proprio pensiero e la propria identità, e il teatro – anche fisicamente – diventa luogo privilegiato per questa espressione.

La valorizzazione degli artisti e delle compagnie marchigiane attraverso azioni di sostegno nella programmazione delle stagioni, sia nella co-progettazione di attività e iniziative.

La progettualità europea, nel cui ambito si è acquisita un'esperienza importante in particolare attraverso i progetti *Transparent Boundaries* e *Bando à parte* (conclusi nel 2019), permette di sperimentare un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale, in collaborazione con artisti e partner stranieri, ad esempio svolgendo ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative. Nel 2020 AMAT è stata partner di 2 progetti europei, approvati nel 2018 nell'ambito dei Programmi Creative Europe (*Sparse-Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe*) ed Erasmus+ (*Craft*).

Valorizzazione e sostegno della creatività emergente

AMAT sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti, sia a livello regionale che nazionale e internazionale, con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella *programmazione* la presenza di artisti emergenti è per AMAT un punto centrale e *qualità delle proposte e contesto*, sia come spazio che come pubblico

potenziale di riferimento, sono criteri che intervengono nelle scelte. Iniziative nate con lo scopo di valorizzare esperienze emergenti nazionali ed internazionali che si contraddistinguono per tasso di sperimentazione e forte autorialità sono le rassegne *TeatrOltre*, il festival delle arti sceniche contemporanee di Ascoli Piceno *APP Ascoli Piceno Present*; il festival internazionale *Civitanova Danza*, la rassegna musicale *Klang–Altri suoni, altri spazi* (nel 2020 sospesa poco prima dell'avvio).

Sul piano delle interconnessioni AMAT è partner di sei *reti nazionali* (si veda paragrafo *Reti nazionali e internazionali*, pag. 21) che operano con specifiche azioni di programmazione proprio al sostegno della creatività emergente e giovanile:

- *Anticorpi Explo*: serate che propongono brevi lavori di artisti e compagnie emersi nell'ambito della Vetrina della Giovane Danza d'Autore promossa dal network Anticorpi XL;
- *In-Box*, rete nazionale attraverso la quale ogni anno almeno quattro compagnie emergenti hanno l'opportunità di intraprendere una vera e propria tournée;
- *Scenario*, che realizza serie di azioni per favorire la visibilità di lavori inediti di artisti under-35;
- *Glocal Sound-Vetrina della giovane musica d'autore* costituita come strumento di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti, ha l'obiettivo di promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme;
- *Mind The Gap*, progetto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano volto alla creazione di una rete teatrale fra soggetti già attivi sul territorio nazionale (circuiti, festival, teatri, ecc.) per costruire un ponte tra il mondo della produzione teatrale e quello della distribuzione e sostenga il lavoro dei diplomati della stessa Scuola.
- *Next-Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello Spettacolo Dal Vivo*, un progetto di AGIS Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde, in particolare di quelle under 35.

Con gli enti locali AMAT promuove inoltre *progetti di residenza* finalizzati al sostegno della creatività giovanile specialmente nell'ambito della danza contemporanea e del teatro. La permanenza di un artista in uno stesso luogo, infatti, permette lo sviluppo di progetti che richiamano pubblico interessato alla condivisione di un particolare percorso artistico e diversi contesti si sono rivelati negli anni particolarmente adatti allo scopo (un esempio per tutti è quello di *Civitanova Casa della Danza* che in questi anni ha sostenuto il lavoro di numerosi giovani coreografi).

L'esperienza dei numerosi progetti regionali e nazionali dedicati alla creatività giovanile ha spesso evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena momenti di formazione e di orientamento anche a livello organizzativo: con il progetto *In-Formazione* AMAT continua ad offrire incontri, spesso anche efficacemente informali, con i professionisti interni o esterni alla struttura, con l'intento di agevolare giovani artisti nell'acquisizione di informazioni utili e concrete.

Interventi di educazione, prossimità sociale e dialogo con il territorio

AMAT promuove, organizza e pianifica progetti di formazione del pubblico dedicati a diversi target su tutto il territorio regionale⁶.

- *Scuola di Platea®* - fiore all'occhiello delle attività di avvicinamento dei giovani al teatro è il progetto di formazione del pubblico rivolto agli studenti degli istituti superiori. Nato nel 2005 e divenuto marchio registrato ai sensi di legge nel 2008, *Scuola di Platea®* si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali e la scelta degli spettacoli da proporre è condivisa. Ogni spettacolo è preceduto da un incontro propedeutico curato da giovani operatori e neolaureati che, tramite un approccio 'peer to peer' (tra pari) conducono gli studenti a guardare allo spettacolo come risultato di un processo creativo che coinvolge molteplici forze e talenti. Lo spettatore si fa così "critico": capace di analizzare a livello tecnico, oltre che emotivo, ciò che la performance offre. Tra gli obiettivi c'è l'aiuto agli adolescenti a diventare spettatori, disponendoli all'ascolto attivo, sviluppando ed esercitando un loro proprio gusto, educandoli a cogliere i segni del linguaggio simbolico.

Scuola di Platea® privilegia il repertorio classico in quanto spesso più vicino ai programmi scolastici, ma non esclude teatro di ricerca, danza, circo e musica. La visione dello spettacolo avviene in regolare orario serale e l'ingresso degli studenti a teatro viene agevolato da appositi biglietti ridotti sia per favorire la partecipazione sia per educare i giovani all'idea che la cultura sia un bene immateriale ma di valore. Il percorso di *Scuola di Platea®* si chiude con il confronto con la compagnia.

Oltre la scena è un ciclo di incontri pomeridiani di un'ora, aperti a tutti, in cui interpreti o registi, coreografi, compagnie teatrali, direttori d'orchestra o solisti, protagonisti della stagione di quella città, incontrano il pubblico rispondendo alle sue domande e curiosità. Si tratta di momenti di approfondimento molto seguiti non solo da chi ha già visto lo spettacolo, ma anche da chi è intenzionato a vederlo.

- *Stop! Visioni intorno alla scena* è un progetto di formazione che nasce intorno a danza e teatro contemporaneo – talvolta percepiti come di difficile lettura – offrendone sostegno alla visione. *Stop!* invita lo spettatore a fermarsi dopo lo spettacolo per condividere le impressioni e ripercorrerlo in una visione guidata da un esperto, un critico o un giornalista del settore.
- *AMATo Abbonato e AMAT Young Card*: sono card gratuite dedicate rispettivamente agli abbonati e ai giovani e ideate per fidelizzare e acquisire nuovo pubblico attraverso l'esperienza positiva degli altri spettatori. *AMATo Abbonato* card permette di partecipare a estrazioni-premio e dà accesso a riduzioni sugli spettacoli e a promozioni speciali. *AMAT Young Card* è, invece, dedicata ai giovani under 30: card virtuale nominativa, permette di accumulare punti per avere riduzioni, ingressi gratuiti e partecipare a iniziative *ad hoc*.

⁶ Per le informazioni relative alle rassegne e collaborazioni nell'anno 2020 si veda la sezione *Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni*, pag. 26)

AMAT mantiene vivo il dialogo con la Platea delle Marche anche con numerose occasioni di incontro, con attenzione alle *reti di relazioni sociali*.

Questo tipo di progetti di prossimità sociale si caratterizzano per la particolare utenza a cui si rivolgono, che è quella delle diverse fasce di età (dai bambini della scuola primaria agli over 60) e per la multidisciplinarietà che offrono, che va dai corsi di teatro, alla danza, alla musica, alla fotografia. L'obiettivo è quello di aprire il teatro a tutti, come si legge dai titoli di macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture ospitanti sottolineandone la forte componente inclusiva: le già menzionate *XsianiXnoi*, ad esempio, attiva da diverse stagioni al Teatro Persiani di Recanati e i cui laboratori, con esito pubblico, registrano la partecipazione di numerosi giovani e adulti o *Gentile con Noi* al Teatro Gentile di Fabriano (non realizzato nel 2020).

Nell'ambito del *dialogo con il territorio* da segnalare, fra gli altri, il progetto *Guardia alla luna* dedicato alle guardie della Casa Circondariale 'Villa Fastiggi' di Pesaro, che nasce per migliorare la qualità del lavoro del corpo di polizia penitenziaria stimolandone il personale con iniziative culturali coinvolgenti e di valore.

Si riflettono nella prossimità territoriale, inoltre, le *collaborazioni continuative* con oltre 40 scuole private di danza del territorio regionale, che si svolgono organizzando per i loro allievi momenti di incontro e di formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali.

AMAT, infine, ha attive, secondo esigenze di programmazione comune, *collaborazioni con strutture museali regionali*, fra cui: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche, Urbino; Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Ancona; Palazzo Buonaccorsi Musei Civici, Macerata; Palazzo Mosca Musei Civici, Pesaro, Pinacoteca Civica, Jesi, Pinacoteca Moretti, Civitanova Marche. Nel medesimo contesto è inserito il progetto *Patrimonio In Scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche* nato dalla collaborazione tra Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento MAB Musei Archivi Biblioteche Marche e AMAT.

Scuole, Università, Alta Formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)

Nel ruolo di soggetto di promozione della cultura teatrale AMAT collabora in maniera continuativa con istituti scolastici di ogni ordine e grado (si veda paragrafo *Collaborazioni e partenariati con strutture del sistema culturale* a pag. 4). In una rete consolidata di rapporti che si estendono dalla collaborazione promozionale, utile a sostenere le rassegne di teatro ragazzi, a quella didattica su progetti specifici di formazione del pubblico, l'ente è a fianco degli insegnanti nella scelta e nella programmazione degli spettacoli che compongono le rassegne di teatro per la scuola. Con progetti strutturali e continuativi, come *Scuola di Platea®* (si vedano sezioni *Interventi e azioni continuative di educazione e promozione*, pag. 19 e *Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni*, pag. 26), la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento per diventare vero e proprio percorso di crescita.

A livello di università e alta formazione artistica, AMAT organizza seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni, con le Università degli Studi di

Urbino “Carlo Bo” e di Macerata e con le Accademia di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica “Rossini” di Pesaro (rassegne *Le belle domeniche, I concerti del Conservatorio*, si veda oltre) che nel 2016 ha portato a collaborazioni quali quella per la candidatura di Pesaro a Città della Musica Unesco.

Stage e tirocini formativi Dal 2003, AMAT è convenzionata per i tirocini formativi con i seguenti atenei:

- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo;
- Università degli Studi di Macerata;
- Politecnica delle Marche Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà;
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
- Università per Stranieri, Perugia;
- Università Ca’ Foscari, Venezia;
- Università di Bologna Alma Mater Studiorum;
- LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta, Roma;
- Poliarte Politecnico delle Arti Applicate all’Impresa Ancona;
- Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi, Milano.

Durante gli stage, dalla durata non inferiore alle cento ore, lo studente che desidera valutarne le caratteristiche per un proprio futuro impiego nel settore dello spettacolo, acquisisce, affiancato da un tutor aziendale, le competenze di base dell’organizzazione teatrale, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa.

Alternanza scuola-lavoro - AMAT ospita studenti per l’alternanza prevista dalla Legge 107/2015 (*Buona Scuola*). La finalità è quella di dimostrare a giovani che il mondo della cultura può offrire prospettive di lavoro agendo in un sistema in grado di produrre reddito oltre che benessere culturale.

Va precisato che l’impossibilità di accedere alla sede AMAT, nel rispetto delle misure imposte dall’emergenza, ha congelato nel 2020 ogni iniziativa di stage, tirocinio formativo e alternanza scuola-lavoro. È proseguita invece l’attività dei giovani *volontari del Servizio Civile*, inseriti nella struttura prima dell’inizio della pandemia, in parte con la stessa modalità dello smart-working attivata per gli uffici AMAT e poi con la presenza in sede a giorni alterni.

Accreditamenti (18app e Carta del Docente) – Da dicembre 2016 AMAT è accreditata e operativa come esercente sulle piattaforme del MiUR *18app* e *Carta del Docente* e, insieme a Consorzio Marche Spettacolo, ha condotto una campagna promozionale realizzando tutorial e materiali informativi per gli utenti delle due piattaforme.

Reti nazionali e internazionali

La natura di AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di network e abbiano un forte orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere e progettare in maniera concertata sono, infatti, buone pratiche di cui oggi non si può fare a meno.

A questo scopo AMAT si relaziona in modo continuativo con operatori nazionali e internazionali con l'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti in campo performativo, anche in connessione con tematiche specifiche legate ai programmi europei e con particolare riferimento ai programmi *Creative Europe* e *Erasmus+*. Nello stesso ambito l'ente è, inoltre, in contatto con istituzioni culturali straniere e con le ambasciate di Paesi esteri in Italia per scambi di esperienze. Di seguito i network e le reti a cui AMAT partecipa:

- *Anticorpi XL*: network dedicato al coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore di cui AMAT è fondatore e nel quale collabora con altri 35 partner provenienti da 15 regioni italiane, oltre al capofila CantieriDanza di Ravenna. Il network ha per obiettivi generali l'analisi delle creazioni di gruppi di giovane formazione di tutta Italia, agevolare la loro mobilità grazie alla condivisione delle esperienze e allo scambio di professionalità, mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione e osservazione della giovane danza d'autore. Per realizzare questi obiettivi Anticorpi XL promuove una serie diversificata di azioni strutturate, la cui principale è la *Vetrina della giovane danza d'autore* e azioni internazionali in partnership con enti e organizzazioni nell'ambito della performance.
- *Glocal Sound*: vetrina della giovane musica d'autore realizzata dai circuiti multidisciplinari delle di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e Festival Sant'Arcangelo dei Teatri), si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti per promuoverne la musica originale e inedita in tutte le sue forme.
- *Scenario*: con l'obiettivo di sostenere in maniera condivisa la creatività delle nuove generazioni, AMAT è dal 2014 partner dell'Associazione Scenario, nata nel 1987 e composta da 36 associati fra compagnie e centri teatrali attivi nell'ambito dell'innovazione, con lo scopo di valorizzare idee, progetti e visioni di teatro con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia proposte avanti dai giovani artisti.
- *In-Box*: importante tassello del lavoro a sostegno dei giovani artisti, nato nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena, il progetto ha assunto in breve valenza nazionale. L'intento è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale a rete che garantisca visibilità alle loro produzioni artistiche. Spesso, infatti, la difficoltà maggiore che le compagnie e gli artisti incontrano è quella di proporre i propri lavori in percorsi strutturati. Le compagnie accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto; AMAT partecipa ospitando lo spettacolo vincitore che viene selezionato da una apposita commissione.
- *Circus Zone*: è un progetto ideato dall'Associazione Sarabanda di Genova per il sostegno di giovani artisti e compagnie emergenti nell'ambito del Circo Contemporaneo attraverso attività di diffusione e ospitalità di spettacoli. AMAT partecipa al progetto in collaborazione con CLAP Spettacolo (Lombardia) con l'intento di strutturare percorsi virtuosi anche nell'ambito del circo, così come già avviene per le altre discipline.

- *C.Re.S.Co.*: è il Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea. Nata nel 2010 la rete ha l'obiettivo di mettere assieme operatori e artisti italiani della scena contemporanea per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica. Tale impegno è funzionale anche al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale e alla crescita complessiva dei linguaggi della ricerca.
- *Next*: laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, *Next* è un progetto di Regione Lombardia, affidato nell'organizzazione ad AGIS lombarda, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti a livello nazionale e internazionale in un confronto diretto e collaborativo fra domanda e offerta di spettacolo che dia valore alle intelligenze creative.
- *Craft* è un progetto europeo triennale finanziato nel 2018, di cui AMAT è partner. Ideato con un alto livello di sperimentazione e in collaborazione con diverse Università europee (Aalborg, Aveiro, Oviedo, Lubiana, con le facoltà di design e storia dell'arte). Ha per scopo la costruzione di un corso universitario internazionale multidisciplinare alla fine del quale gli studenti potranno creare dei prototipi da esporre alla Biennale di Venezia e che saranno oggetto di creazione teatrale.
- *S.P.A.R.S.E. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe*, altro progetto europeo triennale finanziato nel 2018, vede la partnership di AMAT con Take Art Limited (Regno Unito), Sa Eesti Tantsuagentuur – National Dance Agency (Estonia), Fish Eye (Lituania), Shoshin (Romania), Sogn og Fjordance Fylkeskommune (Norvegia), Region Varmland Rw (Svezia) e Creative Kernow (Regno Unito) e con i partner associati: Riksteatern Varmland (Svezia), Carn to Cove (Regno Unito) e Cultural Rucksack (Norvegia). La durata del progetto è triennale, fino al 2021, e intende sviluppare l'*audience development* e la mobilità degli artisti attraverso tour di danza in aree rurali, con un intenso lavoro di coinvolgimento delle comunità territoriali anche nelle scelte artistiche e nella realizzazione degli eventi. Con il progetto AMAT sviluppa connessioni con cinque luoghi nelle aree colpite dal terremoto del 2016.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Nel 2020 l'attività di comunicazione dell'ente si è intensificata non solamente per promuovere adeguatamente gli eventi con un'informazione positiva, realistica e rassicurante ma anche per segnare⁷ la presenza in uno sfondo di teatri chiusi e attività bloccate in tutta Italia dando vicinanza al pubblico.

La strategia comunicativa generale ha l'obiettivo del massimo coinvolgimento degli interlocutori dell'ente – pubblico, decisori e portatori di interesse – tanto attraverso la conoscenza consapevole delle sue iniziative e attività quanto con l'attivazione di dinamiche di fascinazione. Tradizionalmente, i principi sono quelli di una comunicazione chiara, capillare, diversificata e completa, raggiunti attraverso l'equilibrio fra promozione, pubblicità, informazione e interazione.

Promozione e pubblicità

Le informazioni a sostegno delle attività sono diffuse mediante azioni tipiche e materiali realizzati appositamente tenendo conto della specifica natura degli eventi, della loro unicità e di valutazioni geografiche e demografiche:

- affissioni e distribuzioni di materiali stampati;
- pubblicità dinamica su mezzi di trasporto;
- acquisto di spazi pubblicitari sui media;
- realizzazione di interventi di arredo urbano (totem, stendardi, roll-up, ecc.);
- postalizzazione di materiale illustrativo, informativo (cambi di data, modifiche di programma) o a sostegno di particolari azioni promozionali (come, ad esempio, la presenza di eventuali navette per agevolare la presenza in particolari luoghi di spettacolo);
- newsletters periodiche sugli appuntamenti in scena inviate a iscritti al servizio e secondo le loro preferenze di generi di spettacolo e/o per area geografica: *AMAT informa*, sull'intera programmazione (26 numeri); *Danzando per le Marche e Circo in circuito*, sugli eventi di danza e circo contemporaneo (14 numeri); *Itinerari nel teatro del presente* per il teatro contemporaneo (5 numeri); *Playlist Marche* riservata alla musica (19 numeri); *AMAT Suggestisce* che segnala iniziative non direttamente legati alla programmazione di AMAT (5 numeri). Nel 2020 sono state inviate complessivamente 69 newsletter a 3.855 iscritti
- realizzazione e distribuzione di materiale in stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget)
- realizzazione di guide cartacee annuali agli spettacoli della stagione in tutti i teatri gestiti: *Platea delle Marche* con tutti gli appuntamenti e *Playlist Marche* per la musica e *Danzando per le Marche e Circo in Circuito*. Nel 2020 le guide non sono state per ovvie ragioni pubblicate.

⁷ Si veda paragrafo 26 febbraio–14 giugno: sospensione delle attività e utilizzo del web, pag. 9

Stampa e media

L'ufficio stampa trasmette in modo continuativo e sistematico a giornalisti, critici di spettacolo e organi di informazione (agenzie, quotidiani, periodici, radio, tv e siti e testate online, sia a diffusione regionale che nazionale) informazioni sull'ente e sulle attività utilizzando gli strumenti consueti dell'ambito:

- redazione e diffusione di comunicati stampa;
- organizzazione e gestione di conferenze stampa;
- elaborazione di contenuti specifici per gli operatori e anche del pubblico;
- organizzazione di interviste;
- predisposizione di materiali video per esigenze web o televisive;
- rassegna stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.

Piattaforme digitali e portali web

Fra i primi soggetti dello spettacolo a dotarsi di un sito internet, nel 1996, AMAT utilizza il web sfruttandone l'efficacia, raccontandosi e coinvolgendo in modo empatico la community della "Platea delle Marche".

I siti dell'ente, diversi fra loro per contenuti e destinatari, ripropongono, rimodulano e rilanciano, adattandone il linguaggio, informazione e promozione e offrono agli utenti la possibilità di accedere a un vasto archivio:

- *amatmarche.net* è il portale istituzionale in cui trovare tutte le informazioni sull'ente e sulle attività;
- *abracadamat.org* documenta l'attività attraverso approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche, gallerie fotografiche e feedback dagli spettatori;
- *marcheinscena.it* portale attivato a fine 2020 per ospitare lo streaming degli spettacoli proposti dai teatri.

Social media

L'universo social permette di sperimentare nuove tipologie di rapporto con il pubblico basate sull'interazione informale e sull'utilizzo di linguaggi specifici.

Facebook – la *fanpage* AMAT, seguita da 23.080 persone⁸, ospita curiosità intorno al mondo dello spettacolo, di video e immagini *ad hoc* e ospita talvolta campagne e promozioni destinate ai follower.

Twitter – profilo istituzionale con 2.546 followers è utilizzato specialmente per brevi comunicazioni istantanee e a breve scadenza.

Instagram – profilo istituzionale con 3.381 followers che racconta l'attività dell'AMAT con la suggestione delle immagini, ospitando promozioni mirate.

YouTube e *Vimeo* - con 4.880 iscritti per Youtube i due canali specializzati nel video favoriscono sia la sperimentazione di nuove forme di comunicazione legata alle immagini dinamiche che la costituzione di una videoteca storica delle attività teatrali nelle Marche.

⁸ Numero di followers delle reti sociali rilevati ad aprile 2021

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

- ABITIAMO LE MARCHE nell'ambito del progetto "Marche InVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" promosso da MiBAC, AMAT e CMS Consorzio Marche Spettacolo. Residenza di Teatro Valdoca al Teatro Filarmonici di Ascoli Piceno per lo spettacolo *Gli adulti sono ragazzi morti. Primo studio liberamente tratto da Pinocchio* con prova aperta al pubblico il 4 ottobre 2020.
- ACUSMATIQ XV rassegna di concerti di musica elettronica in collaborazione con ARCI. La lineup 2020 ha proposto i live set degli artisti Paolo Bragaglia e Roberto Paci Dalò e delle band D'Ancangelo e Retina.it - Ancona, Mole Vanvitelliana, 8 agosto.
- ADRIATICO MEDITERRANEO FESTIVAL 2020 collaborazione con l'Associazione Adriatico Mediterraneo per la realizzazione dei 4 appuntamenti della rassegna - Ancona, dal 26 al 29 agosto.
- ANCHE QUESTO È TEATRO - collaborazione con la Compagnia Asini Bardasci e il Comune di Mondavio per la rassegna di teatro contemporaneo al Teatro Apollo; 6 appuntamenti andati in scena in presenza tra gennaio e febbraio su 14 previsti in cartellone
- ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO, teatro per ragazzi nei comuni di Apecchio, Cagli, Fano, Frontone, Mercatello sul Metauro, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, Sant'Angelo in Vado, Sassocorvaro, Urbania, Urbino, Vallefoglia. Otto gli appuntamenti su 18 previsti andati in scena in presenza nel 2020
- APP. ASCOLI PICENO PRESENT. V FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE, tre giorni con 12 appuntamenti di spettacoli di teatro, danza e musica all'insegna della ricerca Ascoli Piceno, 16, 17 e 18 ottobre.
- ASCOLIPICENOFESTIVAL 2020, XXIV edizione: *Around Beethoven nel 250° dalla nascita del genio di Bonn* - collaborazione con il Comune di Ascoli Piceno e Associazione Ascolipicenefestival per la realizzazione di 7 appuntamenti di musica classica e contemporanea - Ascoli Piceno, dal 20 agosto al 20 settembre.
- LE BELLE DOMENICHE - collaborazione con il Conservatorio Rossini per 'gite di piaceri' domenicali e primaverili in suggestivi paesi e borghi del Pesarese. Ogni appuntamento prevede un incontro guidato con un luogo d'arte, l'ascolto di un concerto di musica classica e la degustazione di un vino. L'edizione 2020, rinviata dalla primavera all'autunno, ridotta nel formato a soli 3 appuntamenti dal 25 ottobre al 9 novembre, da realizzarsi nei comuni di Sassocorvaro, Mondavio e Urbania è stata sospesa poco prima dell'avvio,
- BUON COMPLEANNO ROSSINI. SETTIMANE ROSSINIANE 2020 - collaborazione con Comune di Pesaro, Regione Marche, MiBACT, in collaborazione con Conservatorio Statale Rossini, Ente Concerti di Pesaro, Fondazione Rossini, Orchestra Sinfonica Rossini, Rossini Opera Festival, Sistema Museo nell'ambito del progetto L'Europa con noi per ripartire

finanziato da Fesr Marche - POR 2014-2020 per le celebrazioni della nascita del compositore. L'iniziativa programmata fra 21 febbraio e 8 marzo è stata sospesa in seguito all'Ordinanza del Presidente della Giunta Regionale del 25 febbraio 2020.

- CASA DELLA DANZA/RESIDENZE e RESIDENZE DIGITALI progetto di residenze, inserito nell'ambito di MARCHE CASA DEL TEATRO. RESIDENZE D'ARTISTA con il Comune di Pesaro nell'ambito di Residenze Marche Spettacolo, promosso da Mibact, Regione Marche e Consorzio Marche Spettacolo per realizzare sul territorio un percorso di avvicinamento all'arte coreutica e, allo stesso tempo, sostenere gli artisti nella loro ricerca creativa. Affiancato alle residenze è il "Cantiere aperto" che consente al pubblico di vedere uno spettacolo durante la sua genesi. Nel 2020 due residenze si sono tenute nel mese di ottobre a Pesaro: quella di Zebra/Silvia Gribaudi Performing Arts per lo spettacolo *Mon Jour!* (Teatro Sperimentale, esisto presentato 15 ottobre) e quella di Comaneci & Mara Cerri per lo spettacolo *Anguille* (Chiesa dell'Annunziata, esisto presentato il 24 ottobre 2020). Altre due residenze sono state invece attivate 'in digitale' nei mesi di agosto e novembre, nell'ambito di *Residenze Digitali* (bando per la selezione di 4 progetti di residenza digitale realizzato da AMAT insieme: quella di Giselda Ranieri/Simone Pacini per il progetto *Isadora. The Tiktok Dance Project* visibile online il 6 dicembre sulla piattaforma ZOOM e quella di Umanesimo Artificiale/Filippo Rosati, Joana Chicau, Jonathan Reus per il progetto *Anatomies of intelligence* con esito finale visibile il 1 e 2 dicembre sul sito anatomiesofintelligence.github.io.
- CIVITANOVA DANZA XXVII Festival nel nome di Enrico Cecchetti - Civitanova Marche una Città per Danzare, 4 spettacoli (Silvia Gribaudi, Compagnia Carolyn Carlson, Societas Raffaello Sanzio, Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei) dal 5 al 11 agosto.
- CLASSICO CONTEMPORANEO - Cartellone riservato alle esperienze contemporanee che affianca la stagione di prosa del Teatro dell'Aquila di Fermo ed è integrato dal progetto di introduzione al teatro per gli studenti degli istituti superiori *Scuola di Platea* - Fermo Teatro dell'Aquila, dal 13 gennaio al 16 maggio. Sui 3 titoli previsti è stato rappresentato soltanto il primo, *Romeo & Giulietta* della Compagnia Tournée da Bar affiancato dalla relativa *Scuola di Platea* per 13 lezioni propedeutiche e l'incontro post spettacolo.
- COTTON JAZZ - collaborazione con l'Associazione Cotton Jazz Club, rassegna di musica jazz inserita nel programma Ascoli Musiche, 2 appuntamenti presentati al Cotton Jazz Club, su 12 programmati fra gennaio e dicembre
- CRAFT - progetto nell'ambito del programma Erasmus+, realizzato in collaborazione con le Università europee di Aalborg, Aveiro, Oviedo e Lubiana che ha come fine la costruzione di un corso universitario internazionale multidisciplinare che avrà esiti pubblici alla Biennale di Venezia; nel 2020 sono stati realizzati partner-meeting online.
- DOMENICA IN FAMIGLIA - appuntamenti di teatro ragazzi a San Benedetto del Tronto (stagione 2019/20)

- DOMENICALI PER FAMIGLIE – appuntamenti di teatro ragazzi ad Ascoli Piceno (stagione 2019/20).
- ENERGIE VIVE FOCUS#19_20 – cartellone di realizzato dal Comune di Grottammare su un progetto cofirmato da AMAT e Associazione Culturale Profili Artistici, che fa del Teatro delle Energie punto di riferimento e di accoglienza dei giovani artisti e del teatro di qualità “made in Marche”. Due gli appuntamenti andati in scena dei 4 programmati nel 2020.
- FABRIJAZZ 2020 –4 appuntamenti con il jazz italiano e internazionale - Fabriano, dal 22 al 29 agosto 2020.
- FACE OFF - L'ALTRA FACCIA SIAMO NOI (8va edizione), rassegna di danza contemporanea realizzata in collaborazione con la Compagnia Simona Bucci e con la Proloco Matelica per la direzione artistica Roberto Lori). Ospiti dell'edizione 2020, che si è tenuta in presenza di pubblico, le compagnie e coreografi Michela Paoloni, Paola Vezzosi/Compagnia Adarte, Compagnia Simona Bucci, Compagnia Artemis/Monica Casadei - Matelica, Cortile di Palazzo Ottoni, 11 e 12 settembre 2020
- FERMO ESTATE 2020, 5 appuntamenti estivi di teatro e musica a Villa Vitali con Claudio Bisio con Gigio Alberti, Vasco Brondi, Max Giusti & Piero Massimo Macchini, Giorgio Montanini, Stefano Tosoni, Stefano De Berardin – Fermo, Parco di Villa Vitali 26 luglio 18 agosto.
- FINALMENTE DOMENICA! – stagione di appuntamenti domenicali per ragazzi al Teatro Lauro Rossi, Macerata (stagione 2019/20).
- GUARDIA ALLA LUNA progetto di prossimità sociale dedicato alle guardie carcerarie della Casa Circondariale Villa Fastiggi di Pesaro, che nasce per rispondere alla necessità di migliorare la qualità del lavoro della Polizia penitenziaria con l'obiettivo di stimolare il personale attraverso iniziative culturali coinvolgenti e di valore. Nel 2020 l'iniziativa si è concretizzata fra gennaio e febbraio con due spettacoli della stagione teatrale *Figlie di Eva* e *Pensaci Giacomino*.
- I CONCERTI DEL CONSERVATORIO ROSSINI collaborazione con il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro per la realizzazione del cartellone. Andati in scena 7 dei 10 appuntamenti previsti fra gennaio e giugno 2020.
- I TEATRI DAL MONDO. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI, XXIX edizione – collaborazione con Associazione Lagrù Ragazzi con uno spettacolo di circo contemporaneo musicale (Nando & Maila) - Porto Sant'Elpidio, 11 luglio.
- KLANG. ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI – collaborazione con Loop Live Club per la realizzazione della rassegna di concerti di artisti indie internazionali di 10 appuntamenti, dal 28 febbraio al 23 maggio, nei comuni di Ascoli Piceno, Chiaravalle, Corridonia, Fabriano, Montecarotto, Montefano, Offagna e Osimo. L'iniziativa è stata sospesa a poco prima dell'avvio dell'edizione 2020.
- LA DOMENICA AL PERSIANI - rassegna domenicale per ragazzi e famiglie – Recanati, 2 appuntamenti su 4 previsti andati in scena nel 2020.

- LA MONTAGNA RITROVATA – Realizzato in collaborazione con l'Associazione Marca d'Autore e con i Comuni di Roccafluvione e di Comunanza, il festival intende vivificare i centri storici e borghi dell'Appennino Piceno che rientrano nel cratere sismico mettendo al centro dell'evento culturale i paesaggi, i luoghi, le memorie, gli scenari e le persone con l'obiettivo di promuovere una riflessione su un altro modo di concepire la vita e il quotidiano. Quattro gli appuntamenti previsti (dei quali 2 rinviati per sopravvenuta inagibilità dello spazio) fra 3 agosto e 17 ottobre 2020
- LA PUNTA DELLA LINGUA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA – collaborazione con l'associazione Nie Wiem di Ancona per la realizzazione della rassegna. Appuntamento con l'attore Lino Musella nello spettacolo *L'ammore nun' è ammore. 30 sonetti di Shakespeare traditi e tradotti da Dario Jacobelli* Ancona, Cortile della Mole Vanvitelliana, 6 agosto 2020.
- LUNARIA 2020 – collaborazione con l'associazione Musicultura di Recanati per l'edizione 2020 con i concerti di La Compagnia, Stadio, Niccolò Fabi e per l'incontro con Mario Tozzi & Enzo Favata - Recanati 19, 23, 30 luglio e 5 agosto 2020.
- MARCHE CASA DEL TEATRO. RESIDENZE D'ARTISTA – progetto di residenze per realizzare sul territorio un percorso di avvicinamento alle arti performative e sostenendo gli artisti nella loro ricerca creativa. Affiancati alle residenze sono i Cantieri aperti che consentono al pubblico di vedere uno spettacolo durante la sua genesi. - Fabriano, Teatro Gentile, 30 agosto Caroline Baglioni, Cantiere aperto per *Il Lampadario*; Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici 4 e 5 ottobre Teatro Valdoca, Cantiere aperto per *Gli adulti sono ragazzi morti. Primo studio liberamente tratto da Pinocchio*).
- MARCHE IN VITA – (si veda sopra AbitiAMO le Marche).
- MASTERCLASS CON LE SCUOLE DI DANZA – masterclass con Simona Lisi in occasione dello spettacolo *Lingua ignota* Pesaro, Liceo Coreutico 29 gennaio 2020,
- MIRALTEATRO! – collaborazione tra Comune di Pesaro e AMAT con Ente Concerti di Pesaro, Filarmonica Gioachino Rossini, Orchestra Sinfonica G. Rossini e Teatro Accademia Teatro per una rassegna estiva di musica e circo al Parco Miralfiore di Pesaro. Diciotto le sere di spettacolo fra 12 luglio e 21 agosto.
- NEL CUORE, NELL'ANIMA. RITRATTI D'AUTORE IN MUSICA E PAROLE – collaborazione con il Comune di San Benedetto del Tronto e l'Istituto Musicale Vivaldi. Ospiti della terza edizione della rassegna di tributi di grandi musicisti ai grandi autori Cristina Donà & The Fisherwrech, Filippo Graziani, Antonella Ruggiero - San Benedetto del Tronto, 11, 31 luglio e 8 agosto.
- NOW / EVERYWHERE. TEATRO, MUSICA E DANZA POSSIBILI (ADESSO) – progetto on line realizzato con Regione Marche e MiBACT in collaborazione con LaRiCA Laboratorio di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo realizzato durante il primo lockdown e inteso a “cogliere la circostanza per esplorare il teatro in forme e pensieri nuovi, che ci consentono subito di tornare ad operare”.

Cinque i titoli rappresentati, fra il 15 maggio e il 14 giugno su Zoom, Whatsapp, telefono per un totale di 20 appuntamenti con gli artisti Federica Fracassi, Hamlet Private, Filippo Graziani, Fabrizio Favale/Le Supplici, la compagnia italo-australiana Cuocolo/Bosetti.

- OLTRE LA SCENA - Ciclo di incontri pomeridiani aperti al pubblico con le compagnie e gli artisti protagonisti delle stagioni di Fano (incontri del 4 gennaio e 8 febbraio), San Benedetto del Tronto (incontro del 8 gennaio), Pesaro (incontri del 18 gennaio e 1 febbraio) Macerata (incontri del 5 e il 15 febbraio). L'iniziativa è stata sospesa a fine febbraio.
- PATRIMONIO IN SCENA. PER LA DIFFUSIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO NEGLI ISTITUTI CULTURALI DELLE MARCHE – è un progetto nato dalla collaborazione tra Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento Musei Archivi Biblioteche MAB Marche, in collaborazione con AMAT. Due gli appuntamenti presentati nel 2020: uno nelle sale del Museo dei Gessi di Urbino, l'8 febbraio l'intervento performativo della coreografa e danzatrice Masako Matsushita ed Edoardo Serretti *Museo del gesso. Museo del corpo. Performance* e sei repliche al Museo Civico di Arte Sacra Chiesa dell'Annunziata di Cossignano (AP), in collaborazione con Ponte tra Culture di Ancona, dello spettacolo *In nome della Madre*, monologo di Erri de Luca interpretato da Galatea Ranzi con la regia di Gianluca Barbadori, il 2, 3 e 4 e il 9, 10 e 11 ottobre 2020
- PLAYLIST PESARO – cartellone invernale parallelo alla stagione di abbonamento dedicato alla musica nella Città Europea della Musica.
- PORTO RECANATI FESTIVAL – collaborazione con il Comune per la realizzazione di 4 appuntamenti all'Arena Gigli di Porto Recanati, dal 30 luglio al 7 agosto.
- R3-RESILIENZA, RIUTILIZZO E RIATTIVAZIONE DEI CAPITALI URBANI – interventi nell'ambito del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno" realizzato con ISTAO, Associazione Culturale Defloyd realizzazione dell'AZIONE 4 RESILIENZA CULTURALE (Attività di engagement, partecipazione e audience development) - Ascoli Piceno.
- RAFFAELLO, CHE SPETTACOLO! PER IL V CENTENARIO DELLA MORTE DI RAFFAELLO SANZIO – collaborazione con il Comune di Urbino per tre appuntamenti di teatro in presenza di pubblico in occasione delle celebrazioni per i cinquecento anni della morte del celebre Maestro dell'arte italiana con Alessandro Preziosi (*Raffaello. Una vita felice*, Piazza Rinascimento, 18 luglio), con David Riondino e Dario Vergassola (*Raffaello, La Fornarina, Il Cinquecento e altre storie*, Piazza Rinascimento, 30 luglio), e con Matthias Martelli (*Raffaello il figlio del vento*, Teatro Sanzio, 16, 17 e 18 ottobre 2020).
- S.P.A.R.S.E. SUPPORTING AND PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE – progetto nell'ambito del programma Europa Creativa, realizzato in partnership con soggetti attivi del campo delle arti performative di Regno Unito, Estonia, Lituania, Romania, Norvegia, Svezia finalizzato all'*audience development* e alla mobilità degli artisti attraverso

tour di danza in aree rurali - nel 2020 sono stati realizzati partner-meeting online.

- SAN BENEDETTO DEL TRONTO CITTÀ IN FESTA – Appuntamenti e concerti per le festività natalizie - San Benedetto del Tronto, 2 gennaio
- SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL XXI edizione – collaborazione con Syntonia Jazz/Circuito Jazz di Marca e Comune di Sant'Elpidio a Mare per la realizzazione e la promozione di 6 appuntamenti con la musica jazz internazionale. Fra gli ospiti: Emilia Zamuner, Francesco Cafiso, Salvatore Russo Gipsy Jazz Trio con il chitarrista zingaro Stochelo Rosenberg, Bungaro, Rubino & Casarano con Simona Molinari, Enrico Rava e Danilo Rea – Sant'Elpidio a Mare, dal 29 luglio al 6 agosto.
- SCONCERTI – collaborazione con ARCI Ancona per la rassegna estiva di musica underground. Edizione 2020 con i musicisti Corrado Nuccini e Xabier Iriondo, Luca Maria Baldini, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti nella sonorizzazione live di classici del cinema muto e del concerto di Davide Toffolo - Ancona, Mole Vanvitelliana, dal 11 luglio al 20 agosto.
- SCUOLA DI PLATEA® - avviata nel 2005, l'iniziativa di formazione per gli studenti delle scuole superiori si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali e la scelta degli spettacoli da proporre è condivisa. Ogni appuntamento consta di tre distinti momenti in giorni diversi: presentazione dello spettacolo e analisi collettiva del testo; visione autonoma dello spettacolo; condivisione impressioni e analisi. Nel 2020 il progetto si è realizzato in 24 lezioni in presenza su 9 spettacoli e 11 incontri post visione con le compagnie (Fermo, Grottammare, San Lorenzo in Campo, Fabriano, Pergola, Camerino, Chiaravalle, Pesaro, Ascoli Piceno, Urbino, Jesi) e in seguito alla sospensione delle attività con ulteriori 3 appuntamenti in forma di meeting on-line (lezione/presentazione, visione dello spettacolo, analisi e incontro di commento) sulla piattaforma Zoom, dal 28 aprile al 11 maggio: il primo sui *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello nella rilettura di Luca Ronconi, il secondo su *Antigone* nella rilettura contemporanea realizzata da Motus e un terzo, fra 10 e 12 dicembre, su *La storia di Re Lear* con l'interprete Vanessa Scalera.
- SOTTO_PASSAGGI 2020 – collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Porto San Giorgio per la rassegna di altro teatro che affianca il cartellone in abbonamento. Un solo spettacolo messo in scena sui 4 appuntamenti previsti fra 1 febbraio e 21 marzo 2020.
- STOP! VISIONI INTORNO ALLA DANZA – incontri fra artisti impegnati nella rassegna Anticorpi XL e pubblico in occasione dello spettacolo tenutosi alla Rotonda a Mare di Senigallia, 26 febbraio 2020, iniziativa sospesa per la sopravvenuta emergenza sanitaria.
- STUPOR CIRCUS, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CIRCO CONTEMPORANEO – nell'ambito del contenitore Miral teatro d'Estate, collaborazione con Circo El Grito per i 4 appuntamenti della rassegna Pesaro dal 10 al 13 agosto.
- TAU TEATRI ANTICHI UNITI – rassegna nata nel 1998 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere letterarie e teatrali della classicità

latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto. L'edizione 2020 ha proposto 32 appuntamenti in presenza. Fra gli ospiti dell'edizione 2020: Elisabetta Pozzi, Anita Caprioli, Lella Costa, Luca Violini, Stefano Tosoni e Stefano De Berardin, CTS Centro Teatrale Senigalliese, Cesare Catà, Francesco Montanari, Valentina Illuminati con Edoardo Ripani e Lucilio Santoni, Vinicio Marchioni, Maddalena Crippa, Vinicio Marchioni, Massimo Venturiello. I comuni coinvolti sono stati: Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Cupra Marittima, Fabriano, Falerone, Fano, Matelica, Monte Rinaldo, Osimo, Pesaro, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Sirolo, Urbisaglia, dal 15 luglio al 24 agosto

- TEATRI D'AUTORE. STAGIONE DEI TEATRI STORICI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO (Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania) – Nel 2020 andati regolarmente in scena in presenza 15 appuntamenti su 28 previsti fra 10 gennaio e 22 aprile.
- TEATRO RAGAZZI E FAMIGLIE – cartellone di teatro per ragazzi. Due gli appuntamenti andati regolarmente in scena dei 3 programmati (nella stagione 2019/20) - Fabriano, fra 19 gennaio e 22 marzo 2020
- TEATROLTRE 20 – appuntamenti con il teatro d'avanguardia, la nuova drammaturgia, la danza contemporanea e la musica indipendente nei teatri di Fano, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, Urbino dal 17 gennaio al 27 giugno. Dei 45 spettacoli previsti ne sono andati regolarmente in scena 17 e successivamente 8 di quelli rinviati a date fra l'11 settembre e il 15 novembre.
- URBINO TEATRO URBANO – collaborazione con il Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" per la realizzazione dell'anteprima della rassegna con *Parole imbrogliate. Conferenza spettacolo su Eduardo De Filippo per 30 spettatori* di Massimiliano Civica - comune di Isola del Piano, 17 luglio 2020.
- VARCO IN SCENA – rassegna di appuntamenti estivi (Angela Finocchiaro con Daniele Trambusti, Tullio Solenghi, Nicola Piovani) nello spazio del Varco sul Mare di Civitanova Marche, 19 luglio-13 agosto.
- XSIANIXNOI – interrotti in febbraio per la pandemia i laboratori previsti per il 2020, annullati quelli per i giovani della scuola primaria con la Compagnia 7-8 Chili e per i ragazzi delle secondarie di I grado condotto da Lorenzo Bastianelli, si è concluso invece quello per gli adulti guidato da Sonia Antinori con la messa in scena dell'esito, *La felicità dei giochi*, al Teatro Persiani di Recanati il 27 settembre.