



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ **2021**

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

© AMAT 2022

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento
è consentita esclusivamente citando la fonte

PROFILO

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è il *Circuito regionale multidisciplinare*¹ per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituita come associazione fra enti locali, con persona giuridica di diritto privato, nel 1976 con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'AMAT ha assunto l'attuale denominazione e ottenuto nel 1984 riconoscimento con Decreto del Presidente della Giunta Regionale e iscrizione al Registro delle Persone Giuridiche.

AMAT è fra i soggetti beneficiari del FUS Fondo unico per lo spettacolo come *Circuito regionale multidisciplinare*². Riconosciuto dal Ministero già nel 1979 come *circuito teatrale regionale* e, successivamente, nel 1999 per le attività di danza, nel 2007 l'Ente è stato inserito fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico*.

La Regione Marche ha riconosciuto l'AMAT come *circuito teatrale regionale* con la Legge Regionale 16/1981; la vigente Legge Regionale 11/2009 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo" ne riconosce la funzione come di 'Primario interesse regionale'

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli enti associati per la realizzazione e gestione di programmi teatrali, con azioni a sostegno della creatività giovanile, in iniziative dirette all'inclusione sociale, con attività di promozione e divulgazione della cultura dello spettacolo.

Per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo Statuto, l'ente ha stipulato con alcuni Comuni soci (attualmente Pesaro, Recanati, Fabriano, Porto Sant'Elpidio, Tolentino) accordi di concessione o di affidamento dei teatri, occupandosi della gestione e del funzionamento delle strutture e, in forma congiunta e coordinata, dei servizi.

¹ I circuiti regionali sono, secondo la normativa, soggetti che "svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono spettacoli, direttamente o indirettamente". Per meglio chiarire: "L'introduzione della presenza pubblica sulla scena teatrale (negli anni '70 del Novecento, NDR) ha portato con sé [...] necessità di coordinamento e competenze professionali più specifiche. [...] Per rispondere a queste variare esigenze si è costituita l'organizzazione dei circuiti teatrali territoriali" (in Francesca Leali "Ufficio stampa dal cartaceo al web 2.0. Nuova dimensione conversazionale e vecchie buone pratiche nel circuito multidisciplinare Arteven" Tesi di Laurea del CL magistrale in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali Università Ca' Foscari Venezia, AA 2017/18).

Multidisciplinare è riferito al fatto che oltre alla prosa ha compiti di distribuzione di più discipline artistiche; prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo

² Decreto ministeriale n. 332 del 27/07/2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", art. 38.

Soci

Al 31 dicembre 2021 sono associati all'AMAT 79 enti, rappresentati in assemblea da 120 delegati designati:

- le 75 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio, Monsampolo del Tronto, Montalto delle Marche, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Monteprandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Palmiano, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto Sant'Elpidio, Porto San Giorgio, Recanati, Ripatransone, Roccafluvione, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- la Regione Marche.

Organismi statutari

L'Assemblea dei rappresentati designati dagli enti soci esprime al suo interno il Comitato Direttivo, che elegge fra i suoi cui componenti il Presidente, il vicepresidente e i restanti 3 membri del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è formato da tre membri e il Presidente è designato dalla Regione Marche.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dal 2018 è affiancato da un vicedirettore.

Struttura e uffici

La struttura tecnico-amministrativa conta 18 dipendenti a tempo indeterminato a cui si aggiungono lavoratori a tempo determinato, a chiamata e collaboratori per la realizzazione di progetti o per la gestione di servizi.

Risorse economiche e finanziarie

Le risorse economiche di cui si avvale l'Ente derivano da: quote associative, contributi ministeriali e regionali erogati per funzione e per attività svolta; finanziamenti per progetti europei; partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività; incassi di biglietteria; sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo su ArtBonus³.

³ Misura introdotta dal decreto-legge 83 del 2014 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" che favorisce il mecenatismo beneficiando di un credito d'imposta pari al 65%, detraibile in tre annualità,

Dal 2004 il bilancio dell'Ente non registra disavanzi ed è stato completamente risanato dall'esercizio 2014. La sua stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono annualmente attestate dalle relazioni del Collegio dei Revisori.

Collaborazioni e partenariati con strutture del sistema culturale

AMAT opera con i propri associati e con altri soggetti attraverso partenariati, convenzioni e associazioni temporanee o di scopo. La centralità acquisita nel sistema culturale delle Marche e in quello nazionale in quattro decenni di attività, rendono l'Ente un punto di raccordo di molteplici progetti.

Al 31 dicembre 2021 l'Associazione è:

- Consorziato promotore del *CMS Consorzio Marche Spettacolo*, costituito nel 2011 per lo sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo tra soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero.
- Soggetto di *tirocinio formativo* per studenti convenzionato con: Università di Urbino Carlo Bo; Università Politecnica delle Marche, Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna Alma Mater Studiorum-Facoltà di Lettere e Filosofia; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, PoliArte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa, Ancona; Università Ca' Foscari Venezia.
- Soggetto convenzionato per attività formative con 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado e con istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica (IFAM) delle Marche.
- Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *servizio civile* dal 2015.
- Soggetto co-progettante, con CMS, del *progetto di Servizio Civile ContaminArti 2.0*.
- Soggetto aderente a *ArtBonus* da febbraio 2018 (area B "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo").
- Associato AGIS nelle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo.
- Capofila del progetto *AbitiAMO le Marche* proposto da AMAT e CMS (Accordo MiBACT e Regione Marche ex DM 218/2017).
- Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale *Anticorpi XL*.
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Circo In Circuito* con Piemonte dal Vivo e TPP Teatro Pubblico Pugliese.
- Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d'autore realizzata dai Circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna.
- Partner dal 2012 della rete nazionale *In-Box*.

dell'importo erogato a sostegno di attività e progetti inseriti sul portale www.artbonus.gov.it. AMAT, aderente dal 2018 ad ArtBonus, rientra nella tipologia di interventi B "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo".

- Partner dal 2012 delle RTO per la realizzazione di *NID Platform Nuova Piattaforma della Danza Italiana*.
- Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*.
- Partner dal 2014 della rete nazionale *Scenario*.
- Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di Regione Lombardia e Agis Lombardia.
- Partner dal 2018 del progetto *Mind the Gap* della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.
- Partner dal 2020 del progetto nazionale *Residenze Digitali*.
- Partner del progetto *Marche in vita*, capofila CMS (Accordo MiBACT e Regione Marche ex DM 218/2017).
- Partner *Progetto Ric.Ci. Reconstruction Italian Contemporary Choreography* per la ricostruzione e la circuitazione di spettacoli di danza contemporanea italiana degli anni '80/'90.
- Partner dell'ATS (con ATGTP) e soggetto gestore e Associazione Musicultura, FORM, Scolastica srl, Minerva srl, Compagnia dei Folli srl, Accademia di Belle Arti di Macerata, Rossini Opera Festival, Associazione Arena Sferisterio) per la realizzazione del progetto formativo *Sipario Bis-Bis* rivolto a definire e qualificare le professioni dello spettacolo dal vivo.
- Partner dell'ATI con Istituto Adriano Olivetti ISTAO (mandatario) e Associazione Culturale Defloyd di Folignano (AP), Coop. Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus di Ascoli Piceno e Unirama per la realizzazione dell'Azione 4 *Resilienza Culturale nel Programma per la Riqualificazione Urbana e la Sicurezza delle Periferie dalla Città di Ascoli Piceno*. (2017-2023)
- Titolare di residenza ai sensi dell'Art. 45 del DM 1 luglio 2014 in collaborazione con Regione Marche, CMS e InTeatro per la realizzazione delle *Residenze creative* presso le strutture di Civitanova Casa della Danza e dal 2020 di Pesaro (progetto Marche Casa del Teatro. Residenze d'artista).
- Capofila del progetto *Scuola di Platea/Provincia di Ancona* nell'ambito del Bando Area Arte e Promozione della Cultura promosso da Cariverona.
- Soggetto coordinatore nel 2016 e 2017 della candidatura di Pesaro a *Città Creativa per la Musica UNESCO*, nell'ambito della quale ha affiancato attivamente il Comune nella gestione dell'intero progetto; nella stessa città ha inoltre collaborato fattivamente con il Comitato Promotore delle *Celebrazioni per il 150° di Gioachino Rossini* (Legge Speciale "Disposizioni per la celebrazione dei centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini") contribuendo alla gestione degli eventi e, attualmente collabora, nel medesimo ambito, alla gestione della *Settimana Rossiniana*.
- AMAT ha collaborato con propri progetti alla candidatura della città di Ancona a "Capitale italiana della cultura 2022" e a quelle delle città di Ascoli Piceno e di Pesaro (risultata vincitrice) per l'anno 2024.
- *SPARSE*, partner del progetto europeo nell'ambito di Creative Europe per la mobilità degli artisti e l'*audience development* attraverso la distribuzione di

spettacoli di danza in luoghi rurali del territorio regionale con un particolare coinvolgimento delle comunità locali (cfr p. 15).

- *Craft* partner del progetto europeo nell'ambito del programma Erasmus+ per la costruzione di un corso internazionale multidisciplinare (cfr p. 15).
- *Up-Create* partner del progetto europeo nell'ambito del programma Erasmus+ per ripensare, dopo il trauma del Covid-19, il rapporto tra istituzioni culturali e giovani attraverso cibo e arte (cfr p. 15).

AMAT attiva inoltre regolari collaborazioni, secondo esigenze di programmazione comune, con strutture museali regionali. L'Ente è inoltre in contatto con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia per le tournée internazionali compagnie e artisti dei loro Paesi.

Dati dell'attività nel triennio 2019 – 2021

Nel **2021** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche **521 spettacoli** a pagamento (321 di teatro; 124 di musica; 46 di danza; 30 di circo) di cui 17 in streaming dai Teatri. L'attività, che ha coinvolto **180 compagnie teatrali, artisti e produzioni** italiane e straniere, si è svolta in **109 sale** di **49 Comuni** marchigiani ed è stata seguita da **98.925 spettatori paganti**⁴.

Nel 2020 (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT aveva programmato nelle Marche 444 spettacoli a pagamento (288 di teatro, 91 di musica, 49 di danza e 16 di circo) di cui 25 proposti in 'teatri virtuali' in streaming e attraverso media digitali. L'attività, che ha coinvolto 182 compagnie teatrali, artisti e produzioni, si è svolta in 104 spazi di 55 Comuni della regione, è stata seguita da 86.506 spettatori.

Va ricordato che, dopo il blocco delle attività nei due lockdown per la pandemia da Covid-19 e la sospensione di oltre 300 appuntamenti programmati, AMAT ha rimodulato l'attività trasferendola *on line*, attivando progetti di coinvolgimento del pubblico e sperimentando forme diverse di fruizione del teatro, e in seguito recuperando o riprogrammando nel corso dell'anno la quasi totalità dei titoli sospesi.

Nell'esercizio precedente (2019) l'attività è stata svolta in 130 teatri, sale storiche o moderne e spazi adibiti a spettacolo dal vivo, di 75 città delle Marche, con 36 stagioni in abbonamento, per un totale di 823 appuntamenti che hanno fatto registrare un totale di 195.203 presenze paganti, mentre nel 2018 i teatri in attività erano stati 148 in 61 città con 642 appuntamenti e 177.468 presenze.

Agli spettacoli rappresentati ogni anno si affiancano inoltre numerosi appuntamenti ad ingresso gratuito e molteplici iniziative negli ambiti della formazione del pubblico, del sostegno alla creatività giovanile, della rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, dell'inclusione sociale, realizzate anche mediante progettualità, partenariati e risorse europee.

⁴ Dati elaborati dai Mod. C1 (distinte di incasso) SIAE

ATTIVITÀ 2021

Gli indirizzi

Il riconoscimento ministeriale di circuito multidisciplinare per teatro, danza e musica e circo contemporaneo, richiede all'AMAT di sostenere con il massimo impegno la pluralità delle espressioni artistiche equilibrando, nella progettazione, esperienze consolidate di spettacolo e nuove proposte con istanze 'di evasione e di invasione'.

L'introduzione organica a fianco alla prosa di danza prima, poi di musica e circo d'arte e contemporaneo ha nei fatti condotto a superare l'idea tradizionale della *Stagione di Prosa* in favore di quella, più aperta, di *Stagione di Spettacolo*.

Negli recenti l'AMAT, pur tenendo fede agli impegni statutari e agli indirizzi quelli di progettazione (triennale) e programmazione (annuale) richieste dal Ministero, si è trovata a fronteggiare il susseguirsi di due eventi di notevole impatto: il terremoto che ha segnato le Marche nel 2016 e la pandemia da Covid-19. In entrambi le circostanze, la risposta alle impreviste mutate condizioni è stata sia sul piano creativo che su quello organizzativo. In particolare, quella relativa alla crisi pandemica, che ha messo a durissima prova l'intero settore dello spettacolo dal vivo, ideando e attivando nuovi progetti fortemente innovativi per farlo vivere, a partire dal massiccio utilizzo del digitale. Il contesto ha reso ancor più evidente la funzione dello spettacolo, per la sua intrinseca vitalità, di indispensabile presidio di promozione, anche sociale; e il progetto 2021, come del resto anche l'adattamento in corso d'opera di quello 2020, si è sviluppato soprattutto all'insegna della ripresa e della resilienza. Per dirla con Pasolini, di una "disperata vitalità" per ripartire offrendo bellezza e allo stesso tempo concretezza, riattivando il lavoro di artisti e maestranze con la massima attenzione al non arretrare rispetto al lavoro svolto negli anni.

Per fare ciò AMAT ha agito in più direzioni.

Sviluppo di nuovi contenitori e nuovi progetti

Per affrontare i limiti imposti dalle nuove condizioni – impossibilità fisica di andare a teatro prima, limitazioni di capienza e cautela del pubblico poi; difficoltà previsionale per il rischio di chiusure e nuovi blocchi temporanei dell'attività – sono stati ideati nuovi contenitori capaci di continuare a tenere viva la fruizione teatrale: *Platea delle Marche in festa*, un cartellone regionale aperto (nel senso che nella sua ideazione prevedeva la possibilità di modifica e ampliamento in corso d'opera) per ripartire insieme con 57 serate in 21 teatri da maggio a giugno) e *Platea delle Marche. Scena d'autunno* (115 serate in 29 teatri da ottobre a dicembre). Grazie al coordinamento di AMAT è stato possibile, infatti, riunire in un'unica stagione gli appuntamenti che ciascuna città ha scelto di programmare, mettendoli in condivisione e affermando il desiderio di ripartire insieme.

Accanto ai nuovi contenitori, hanno assunto particolare importanza anche nuovi progetti. *Now/Everywhere*, *Marche Palcoscenico Aperto*, *Residenze Digitali*, *AMATo teatro a casa tua!*, partendo dall'impossibilità fisica di andare a teatro, hanno indagato le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie ad artisti, organizzatori e pubblico, agevolando in particolare la fruizione da parte di spettatori che spesso ne sarebbero risultati esclusi per difficoltà di movimento. Molto significativo in questo senso il Premio speciale Ubu 20/21 ricevuto da AMAT con queste motivazioni: «Come risposta

al tempo inedito e drammatico del primo lockdown e come desiderio di sostenere le artiste e gli artisti dello spettacolo dal vivo la rassegna *'Now/Everywhere'* ha proposto una programmazione di spettacoli online e al telefono pensata per la fruizione da remoto nel tempo presente per un pubblico raccolto e accolto nei foyer virtuali prima e dopo gli spettacoli. Come progetto complesso che ha messo insieme la proposta degli eventi con incontri e approfondimenti si è rivelata un'esperienza pilota nel campo della sperimentazione creativa e organizzativa che ha saputo trovare nel digitale e nelle sue logiche un luogo viabile della originaria 'disperata vitalità' del teatro e della performance dal vivo».

Consolidamento delle rassegne storiche regionali

Contemporaneamente, però, non sono state sospese quelle *rassegne* regionali che rappresentano un invito allo spettatore ad allargare il raggio del proprio desiderio di conoscere. Le migliorate condizioni epidemiche, dall'estate 2021, hanno permesso di realizzare "in presenza" festival come quello internazionale *Civitanova Danza*, la rassegna *Miralteatro d'Estate* al Parco Miralfiore a Pesaro e, sempre a Pesaro il festival di circo contemporaneo d'arte *Stupor Circus*, *VillainVita Fermo Festival*, a Villa Vitali di Fermo, *Portorecanati Estate* all'Arena Gigli, la rassegna di musica d'autore *Nel cuore, nell'Anima* a San Benedetto del Tronto e soprattutto la rassegna *TAU Teatri Antichi Uniti*, che, come ogni estate, ha riaperto le sue luci sui siti archeologici della regione.

Sviluppo dei 'motori di ricerca'

Ci sono luoghi che per propria vocazione, storia e strutture, si pongono come propulsori naturali di progetti e incubatori di discipline artistiche: nelle Marche si è visto come Ascoli Piceno lo sia per il teatro di prosa, Pesaro per la musica e il circo, Civitanova Marche per la danza. Questi sono i 'motori di ricerca' da sviluppare per una ottimale distribuzione geografica che, nel consolidarsi della proposta multidisciplinare, vede nelle due città di Pesaro per il nord della regione e Ascoli Piceno per la parte meridionale, vere fucine di proposte e progetti per tutto il territorio regionale.

Conferma dei progetti multidisciplinari

Rassegne come *TeatrOltre* (sospesa nel 2021) o *APP Ascoli Piceno Present*, fanno convivere le tante forme dello spettacolo declinandole al presente. In un periodo forzatamente 'sperimentale' AMAT ha inoltre cercato di rendere gli spazi in cui pianifica e organizza le proprie attività sempre più dei laboratori multidisciplinari, da un lato ospitando i progetti più innovativi e dall'altro coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico.

Valorizzazione degli spettacoli contemporanei e di ricerca

Gli spettacoli contemporanei e di ricerca sono inseriti all'interno della programmazione nella consapevolezza che solo l'equilibrio tra "evasione e invasione" – la capacità del teatro di divertire ma anche di stimolare gli spettatori/cittadini a porsi delle domande – può aiutare il pubblico ad esercitare il proprio gusto senza cadere nell'appiattimento delle proposte. Questa pratica avviene sia attraverso specifici contesti legati alla scena contemporanea sia integrando la programmazione 'generale' collegata principalmente alle stagioni teatrali.

Valorizzazione e sostegno della creatività emergente

AMAT sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti, sia a livello regionale che nazionale e internazionale, con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella *programmazione* la presenza di artisti emergenti è per AMAT un punto centrale e *qualità delle proposte e contesto*, sia come spazio che come pubblico potenziale di riferimento, sono criteri che intervengono nelle scelte. Iniziative nate con lo scopo di valorizzare esperienze emergenti nazionali ed internazionali che si contraddistinguono per tasso di sperimentazione e forte autorialità sono le rassegne *TeatrOltre*, il festival delle arti sceniche contemporanee di Ascoli Piceno *APP Ascoli Piceno Present*; il festival internazionale *Civitanova Danza*.

L'azione svolta nell'ambito del territorio regionale ha generato negli anni anche la conoscenza e l'ascolto di numerose esigenze di una comunità vivace e creativa: artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori che necessitano di un sostegno per lo sviluppo della propria attività. Non solo: sul territorio si sono anche sviluppati "poli" di programmazione che fungono da punti di riferimento e agevolano la circuitazione di artisti marchigiani.

In questa direzione sono state realizzate nel 2021 numerose azioni per la circuitazione e il sostegno delle realtà regionali professionali e, in collaborazione con la Regione Marche, è stata programmata l'azione *Made in Marche* che si è mossa lungo due linee principali: conoscere realtà nuove, anche non ancora censite e sostenere i cosiddetti 'contenitori' culturali che possano accogliere le produzioni marchigiane in collaborazione con AMAT.

Con gli enti locali propri soci AMAT promuove inoltre *progetti di residenza* finalizzati al sostegno della creatività giovanile specialmente nell'ambito della danza contemporanea e del teatro. La permanenza di un artista in uno stesso luogo, infatti, permette lo sviluppo di progetti che richiamano pubblico interessato alla condivisione di un particolare percorso artistico e diversi contesti si sono rivelati negli anni particolarmente adatti allo scopo (un esempio per tutti è quello di *Civitanova Casa della Danza* che in questi anni ha sostenuto il lavoro di numerosi giovani coreografi).

A tal proposito si segnala l'esperienza delle *Residenze Digitali*, giunta con crescente successo alla seconda edizione (progetto finalista del Premio Rete Critica 2021), nata all'inizio della pandemia con l'intento di stimolare gli artisti all'esplorazione dello spazio digitale, come ulteriore o diversa declinazione della loro ricerca autoriale. I progetti selezionati attraverso un bando annuale, sono seguiti e monitorati dai partner, ricevono un sostegno economico e sono affiancati dal tutoraggio di esperte in creazione digitale.

L'esperienza dei numerosi progetti regionali e nazionali dedicati alla creatività giovanile ha spesso evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena momenti di formazione e di orientamento anche a livello organizzativo: con il progetto *In-Formazione* AMAT continua ad offrire incontri, spesso anche efficacemente informali, con i professionisti interni o esterni alla struttura, con l'intento di agevolare giovani artisti nell'acquisizione di informazioni utili e concrete.

Per quanto riguarda le interconnessioni AMAT è partner di sei *reti nazionali* diverse che operano con specifiche azioni di programmazione proprio al sostegno della creatività emergente e giovanile: *Anticorpi Explo*, *In-Box*, *Scenario*, *Glocal Sound-Vetrina della giovane musica d'autore*, *Mind the Gap*, *Next-Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello Spettacolo dal Vivo* (vedi oltre).

Accompagnamento e formazione del pubblico

AMAT sviluppa contesti organici per gli appassionati di teatro o per spettatori neofiti o addirittura potenziali con l'obiettivo di guidarlo a comprendere cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, ed incentivare la partecipazione, anche attraverso laboratori, incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive.

Fiore all'occhiello della formazione del pubblico è il progetto *Scuola di Platea*® rivolto agli studenti degli istituti superiori. Il progetto - nato nel 2005 - coinvolge stabilmente 30 istituti scolastici che ospitano ogni anno oltre 100 lezioni propedeutiche e 50 incontri con le compagnie. La scelta degli spettacoli da proporre ai giovani è il frutto di un lavoro di cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali. Ogni spettacolo è preceduto da un'introduzione alla visione a cura di giovani operatori e neolaureati: tramite un approccio 'peer to peer' questi conducono i più piccoli ad immaginare lo spettacolo come risultato di un "processo creativo" che mette in campo molteplici forze e talenti. La visione a teatro avviene in orario serale, a mezzo di biglietti particolarmente ridotti per favorire un'ampia partecipazione e al contempo educare i ragazzi al concetto di cultura quale bene immateriale di valore. Il percorso si conclude con il confronto diretto con la compagnia.

Nonostante la chiusura dei teatri nella primavera 2021 il progetto si è svolto grazie all'utilizzo di Zoom e sulla piattaforma streaming marcheinscena.it, gli studenti collegati da tutta la regione hanno assistito, ad esempio, allo spettacolo *Cassandra* e hanno dialogato con la protagonista Elisabetta Pozzi, pur vivendo a centinaia di chilometri di distanza hanno vissuto e si sono confrontati sulla stessa esperienza. In seno a Scuola di Platea sono inoltre maturate diverse esperienze segno della vitalità del rapporto di AMAT con le scuole:

- il laboratorio finalizzato alla creazione di una *escape-room* sul tema bullismo con l'IIS Podesti Onesti di Chiaravalle a cura di Lorenzo Bastianelli, progetto contro la dispersione scolastica in presenza e a distanza;
- il percorso *Corpo libera tutti* condotto dal danzatore Matteo Marchesi con il Liceo coreutico di Pesaro sul tema dell'identità;
- il laboratorio *Rec: All I Need Is...* Condotta da Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani al Liceo scientifico Volterra di Fabriano divenuto percorso PTCO.

Sul territorio delle Marche AMAT pianifica, organizza e promuove progetti di formazione del pubblico dedicati a diversi target:

- *Oltre la scena*: ciclo di appuntamenti aperti alla cittadinanza in cui le compagnie protagoniste della stagione (interpreti o registi, coreografi e direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Sono momenti di approfondimento molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, da chi è intenzionato a vederlo ma soprattutto da curiosi e indecisi. Sono incontri pomeridiani della durata di un'ora che si svolgono con regolarità a Macerata dal 2013, Pesaro dal 2014, Fano dal 2015 ma anche in occasione di residenze di allestimento (Fermo; Ascoli Piceno e Recanati) e che anche nell'autunno del 2021 hanno avuto luogo.
- *Stop! Visioni intorno alla scena* un progetto di formazione che nasce intorno a spettacoli di danza e teatro contemporaneo con l'obiettivo di offrire allo spettatore un sostegno alla visione. Spesso, infatti, la danza e il teatro contemporaneo sono percepiti come di difficile lettura e molti sono i pregiudizi che allontanano i

potenziali spettatori. *Stop! Visioni intorno alla scena* invita invece lo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo per condividerne le impressioni e ripercorrerlo in una sorta di visione guidata ad opera di un esperto/critico/giornalista del settore. Nel 2021 si è sperimentata la versione digitale: la critica Silvia Poletti ha infatti incontrato gli spettatori, prima degli spettacoli sulla piattaforma zoom. Un esperimento che ha dato risultati positivi con una media di 35-50 partecipanti ad ogni incontro.

Interventi di educazione e dialogo con il territorio

Una delle forme che assume il tema del dialogo con il territorio è quello delle *collaborazioni continuative* con oltre 40 scuole private di danza del territorio regionale, che si svolgono organizzando per i loro allievi momenti di incontro e di formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali.

Grazie alla capillarità di intervento dell'AMAT nel territorio regionale, si è generato negli anni anche un ascolto continuativo delle numerose esigenze di una comunità vivace e creativa come le Marche: artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori che necessitano di collaborazioni non solo per un supporto economico ma anche per il partenariato tecnico finalizzato allo sviluppo della propria attività. In questa direzione sono state realizzate anche nel 2021 numerose azioni per la circuitazione e il sostegno delle realtà regionali professionali nell'ambito dello spettacolo dal vivo (vedi oltre)

AMAT ha inoltre attive, secondo esigenze di programmazione comune, *collaborazioni con strutture museali regionali*, fra cui: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche, Urbino; Museo dei Gessi, Urbino; Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Ancona; Palazzo Buonaccorsi Musei Civici, Macerata; Palazzo Mosca Musei Civici, Pesaro. Nel medesimo contesto è inserito il progetto *Patrimonio In Scena. Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche* nato dalla collaborazione tra Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento MAB Musei Archivi Biblioteche Marche e AMAT.

Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica

Nel ruolo di soggetto di promozione della cultura teatrale AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado al fine di promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. In una rete consolidata di rapporti che si estendono dalla collaborazione promozionale, utile a sostenere le rassegne di teatro ragazzi, a quella didattica su progetti specifici di formazione del pubblico, l'ente è a fianco degli insegnanti nella scelta e nella programmazione degli spettacoli che compongono le rassegne di teatro per la scuola. Con progetti strutturali e continuativi, come *Scuola di Platea®*, la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento per diventare vero e proprio percorso di crescita.

Per quanto riguarda le università e l'alta formazione artistica, AMAT organizza seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni, con le Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e di Macerata e con le Accademia di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica "Rossini" di Pesaro (rassegna *I Concerti del Conservatorio*, si veda oltre) che nel 2016 ha portato a collaborazioni quali quella per la candidatura di Pesaro Città della Musica Unesco.

Dal 2003, AMAT è convenzionata per i *tirocini formativi* con i seguenti atenei:

- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo;
- Università degli Studi di Macerata;
- Università Politecnica delle Marche Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà;
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
- Università per Stranieri, Perugia;
- Università Ca' Foscari, Venezia;
- Università di Bologna Alma Mater Studiorum;
- LUMSA Libera università Maria SS. Assunta, Roma;
- Poliarte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa Ancona;
- Fondazione Milano Scuole- Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano.

Durante gli stage, dalla durata non inferiore alle cento ore, lo studente che desidera valutarne le caratteristiche per un proprio futuro impiego nel settore dello spettacolo, acquisisce, affiancato da un tutor aziendale, le competenze di base dell'organizzazione teatrale, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa.

Nel 2021 AMAT ha consolidato il rapporto con prestigiose realtà accademiche straniere grazie anche al progetto Erasmus+, *Craft* (vedi oltre).

Progetti di prossimità sociale

Da sempre strutturali dell'azione di progettazione e programmazione di AMAT, i progetti di prossimità sociale sono diventati ancor più importanti alla luce della grave situazione sociale e sanitaria in cui è precipitato il paese a causa della pandemia: alcuni contenitori, come ad esempio *XsianiXnoi* a Recanati rivelano quanto sia forte il desiderio delle comunità di partecipare, manifestare i propri pensieri e mostrare la propria identità, e il teatro – anche fisicamente – diventa luogo privilegiato per questa espressione. Le esperienze pregresse spingono AMAT a incrementare tali attività in particolare attraverso laboratori specifici e multidisciplinari (dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica fino alle commistioni tra più discipline), dedicati a tutte le fasce di età (dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over 65) e da realizzarsi lungo tutto il corso delle stagioni teatrali.

I progetti di prossimità sociale si caratterizzano per la particolare attenzione alle diverse fasce di età cui si rivolgono, dai bambini della scuola primaria agli over 60, e la multidisciplinarietà che offrono, dai corsi di teatro alla danza, senza dimenticare musica e fotografia. L'obiettivo è infatti quello di offrire un'esperienza di inclusione attraverso la cultura: citiamo due esperienze in questo senso, quella del Teatro Persiani di Recanati che ospita ogni anno 4 laboratori di *XsianiXnoi* e il progetto *Monticelli nel futuro* che intende proporre azioni di rigenerazione urbana e culturale in un quartiere difficile di Ascoli Piceno. Nel 2021 AMAT, insieme al Comune di Recanati, ha avviato il progetto *Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson* formando 9 insegnanti del territorio. *Dance Well* promuove la pratica della danza contemporanea in spazi museali e contesti artistici a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie, le prime lezioni con i beneficiari si terranno nella primavera 2022.

AMAT mantiene vivo il dialogo con la Platea delle Marche anche con numerose occasioni di incontro, con attenzione alle *reti di relazioni sociali*.

Questo tipo di progetti di prossimità sociale si caratterizzano per la particolare utenza a cui si rivolgono, che è quella delle diverse fasce di età (dai bambini della scuola primaria agli over 60) e per la multidisciplinarietà che offrono, che va dai corsi di teatro, alla danza, alla musica, alla fotografia. L'obiettivo è quello di aprire il teatro a

tutti, come si legge dai titoli di macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture ospitanti sottolineandone la forte componente inclusiva: le già menzionate *XsianiXnoi*, ad esempio, attiva da diverse stagioni al Teatro Persiani di Recanati e i cui laboratori, con esito pubblico, registrano la partecipazione di numerosi giovani e adulti o *Gentile con Noi* al Teatro Gentile di Fabriano (non realizzato nel 2020).

Progetti europei

È in riferimento a quanto fin qui descritto che si innesta l'interesse di AMAT per la progettualità europea, ambito in cui l'organizzazione ha acquisito esperienza a partire dai progetti *Transparent Boundaries* e *Bando à parte* in cui ha sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale, svolgendo ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative ed in collaborazione con artisti e coreografi. Obiettivo dell'ente è sperimentare le più ampie commistioni tra le performing arts e le altre discipline creative, andando ad attivare percorsi inediti nelle comunità di riferimento.

Nello specifico AMAT è attualmente partner di tre progetti europei nell'ambito dei Programmi Creative Europe (*Sparse*) e Erasmus+ (*Craft, Up-Create*):

- *SPARSE. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe*, progetto europeo triennale finanziato nel 2018, vede la partnership di AMAT con Take Art Limited (Regno Unito), Sa Eesti Tantsuagentuur – National Dance Agency (Estonia), Fish Eye (Lituania), Shoshin (Romania), Sogn og Fjordance Fylkeskommune (Norvegia), Region Varmland Rw (Svezia) e Creative Kernow (Regno Unito) e con i partner associati: Riksteatern Varmland (Svezia), Carn to Cove (Regno Unito) e Cultural Rucksack (Norvegia). La durata del progetto è triennale, fino al 2021, e intende sviluppare l'*audience development* e la mobilità degli artisti attraverso tour di danza in aree rurali, con un intenso lavoro di coinvolgimento delle comunità territoriali anche nelle scelte artistiche e nella realizzazione degli eventi. Con il progetto AMAT ha sviluppato connessioni con cinque luoghi nelle aree colpite dal terremoto del 2016.
- *Craft* progetto europeo triennale nell'ambito del programma Erasmus+ finanziato nel 2018, di cui AMAT è partner. Il progetto, in collaborazione con le università di Aalborg (Danimarca), Aveiro (Portogallo), Oviedo (Spagna), Lubiana (Slovenia), facoltà di design e storia dell'arte, è stato ideato con un elevato livello di sperimentazione e con lo scopo di costruire un corso universitario internazionale multidisciplinare. I prototipi creati dagli studenti al termine del corso sono stati esposti alla Biennale di Venezia e saranno oggetto di creazione teatrale.
- *Up-Create* progetto europeo nell'ambito del programma Erasmus+, con la partnership interdisciplinare e multiculturale guidata dall'università di Aalborg (Danimarca) e di cui fanno parte, per le proprie competenze nel campo dell'arte, oltre ad AMAT: Musei e Gallerie di Ljubljana (Slovenia), Art Museums Skagen (Danimarca), Einar Jónsson Museum (Islanda), ARGE Gustav Mahler Festival di Steinbach (Austria) e l'Alchemist Taste Lab (Danimarca). Nato per ripensare, dopo il trauma del Covid-19, il rapporto tra istituzioni culturali e giovani attraverso cibo e arte, il progetto si propone di studiare soluzioni innovative e offrire nuove opportunità ai giovani Europei nell'ambito del settore culturale e creativo.

Si segnala, con l'occasione, il progetto del CMS *Trainart*, dedicato allo sviluppo di competenze per operatori e artisti in cui AMAT è, dall'anno in corso, partner associato.

Partecipazione a reti nazionali e internazionali

La natura stessa di AMAT – in quanto circuito territoriale è un network di spazi, risorse e competenze – fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di rete network. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere e progettare in maniera concertata sono, infatti, buone pratiche di cui oggi non si può fare a meno.

Gli spazi in cui AMAT opera sono visti sempre più come laboratori multidisciplinari che da un lato ospitano progetti innovativi, dall'altro coltivano nel pubblico la capacità di ricezione del nuovo. A questo scopo AMAT si relaziona in modo continuativo con operatori nazionali e internazionali con l'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti in campo performativo, anche in connessione con tematiche specifiche legate ai programmi europei e con particolare riferimento ai programmi *Creative Europe* e *Erasmus+*. Nello stesso ambito l'ente è, inoltre, in contatto con istituzioni culturali straniere e con le ambasciate di Paesi esteri in Italia per scambi di esperienze.

Di seguito i network e le reti nazionali e internazionali a cui AMAT partecipa.

- *Anticorpi XL* network dedicato al coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore di cui AMAT è fondatore e nel quale collabora con altri 35 partner provenienti da 15 regioni italiane, oltre al capofila CantieriDanza di Ravenna. Il network ha per obiettivi generali l'analisi delle creazioni di gruppi di giovane formazione di tutta Italia, agevolare la loro mobilità grazie alla condivisione delle esperienze e allo scambio di professionalità, mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione e osservazione della giovane danza d'autore. Per realizzare questi obiettivi *Anticorpi XL* promuove una serie diversificata di azioni strutturate, la cui principale è la *Vetrina della giovane danza d'autore* e azioni internazionali in partnership con enti e organizzazioni nell'ambito della performance. Nell'ambito di questa rete si trova *Anticorpi Explo*: serate che propongono brevi lavori di artisti e compagnie emersi nell'ambito della Vetrina della Giovane Danza d'Autore promossa dal network Anticorpi XL;
- *C.Re.S.Co.* Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea. Nata nel 2010 la rete ha l'obiettivo di mettere assieme operatori e artisti italiani della scena contemporanea per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica. Tale impegno è funzionale anche al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale e alla crescita complessiva dei linguaggi della ricerca.
- *Circus Zone* progetto ideato dall'Associazione Sarabanda di Genova per il sostegno di giovani artisti e compagnie emergenti nell'ambito del Circo Contemporaneo attraverso attività di diffusione e ospitalità di spettacoli. AMAT partecipa al progetto in collaborazione con CLAP Spettacolo (Lombardia) con l'intento di strutturare percorsi virtuosi anche nell'ambito del circo, così come già avviene per le altre discipline.
- *Glocal Sound*: vetrina della giovane musica d'autore realizzata dai circuiti multidisciplinari delle di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e Festival Sant'Arcangelo dei Teatri), si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti per promuoverne la musica originale e inedita in tutte le sue forme.

- *In-Box* importante tassello del lavoro a sostegno dei giovani artisti, nato nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena, il progetto ha assunto in breve valenza nazionale. L'intento è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale a rete che garantisca visibilità alle loro produzioni artistiche. Spesso, infatti, la difficoltà maggiore che le compagnie e gli artisti incontrano è quella di proporre i propri lavori in percorsi strutturati. Le compagnie accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto; AMAT partecipa ospitando lo spettacolo vincitore che viene selezionato da una apposita commissione.
- *Mind the Gap* progetto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano volto alla creazione di una rete teatrale fra soggetti già attivi sul territorio nazionale (circuiti, festival, teatri, ecc.) per costruire un ponte tra produzione teatrale e distribuzione sostenendo il lavoro dei diplomati della stessa Scuola.
- *Next: laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, un progetto di Regione Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde, in particolare di quelle under 35, affidato nell'organizzazione ad AGIS lombarda, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti a livello nazionale e internazionale in un confronto diretto e collaborativo fra domanda e offerta di spettacolo che dia valore alle intelligenze creative.
- *Scenario*: con l'obiettivo di sostenere in maniera condivisa la creatività delle nuove generazioni, la rete Scenario realizza serie di azioni per favorire la visibilità di lavori inediti di artisti under-35. L'Associazione Scenario, nata nel 1987 e composta da 36 associati fra compagnie e centri teatrali attivi nell'ambito dell'innovazione, con lo scopo di valorizzare idee, progetti e visioni di teatro con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia proposte avanti dai giovani artisti. AMAT ne è partner dal 2014.

Nel cartellone 2021

A puro scopo illustrativo si elencano di seguito – raggruppati per disciplina e per ruolo – gli artisti e le formazioni che sono stati protagonisti del cartellone teatrale 2021.

Per il teatro:

- gli interpreti Flavio Albanese, Eugenio Allegri, Ambra Angiolini, Valentina Aprea, Lello Arena, Vittoria Belvedere, Alessandro Benvenuti, Alessandro Bergonzoni, Alessio Boni, Franco Branciaroli, Elena Bucci, Federico Buffa, Silvia Calderoni, Anita Caprioli, Debora Caprioglio, Aldo Cazzullo, Ascanio Celestini, Paolo Cevoli, Arturo Cirillo, Giorgio Colangeli, Martina Colombari, Lella Costa, Maddalena Crippa, Maria Grazia Cucinotta, Enzo Decaro, Gaia De Laurentiis, Christian De Sica, Rosario Fiorello, Drusilla Foer, Iaia Forte, Federica Fracassi, Chiara Francini, Paola Gassman, Max Giusti, Giampiero Ingrassia, Lino Guanciale, Lucrezia Lante della Rovere, Edoardo Leo, Massimo Lopez, Manuela Lo Sicco, Saverio Marconi, Marina Massironi, Lucia Mascino, Giulia Micheli, Maria Amelia Monti, F. Montanari, Laura Morante, Sergio Muniz, Danilo Nigrelli, Chiara Noschese, Umberto Orsini, Ugo Pagliani, Valentina Picello, Massimo Popolizio, Elisabetta Pozzi, Alessandro Preziosi, Pino Quartullo, Galatea Ranzi, Antonio Rezza, Elena Sofia

Ricci, Sergio Rubini, Andrea Scanzi, Arianna Scommegna, Marco Sgrosso, Edoardo Siravo, Tullio Solenghi, Filippo Timi, Corrado Tedeschi, Fabio Troiano, Matilde Vigna;

- i registi Pier Luigi Pizzi, Emma Dante, Giuseppe Piccioni, Cesare Ronconi, Saverio Marconi, Gabriele Vacis, Massimo Popolizio, Serena Sinigaglia, Giampiero Solari, Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Leo Muscato, Giorgio Gallione, Arturo Cirillo, Veronica Cruciani, Luciano Melchionna, Chiara Lagani, Luigi De Angelis, Piero Di Blasio, Liv Ferracchiati, Marco Rampoldi, Alexia Sarantoupolou;
- i drammaturghi italiani Stefano Massini, Edoardo Erba, Mariangela Gualtieri, Mario Perrotta, Alessandro Baricco, Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Daniele Timpano, Chiara Lagani, Sonia Antinori, Licia Lanera, Ascanio Celestini, Emanuele Aldrovandi, Flavia Mastrella, Antonio Rezza, Caroline Baglioni, Liv Ferracchiati.

Per la danza:

- i coreografi Virgilio Sieni, Enrico Cosimi, Cristiano Fagioli, Giorgio Rossi, Fabrizio Favale, Michele Merola, Mauro Astolfi, Valerio Longo, Monica Casadei;
- i giovani artisti Laura Cenere, Ludovico Paladini, Carlo Massari, Matteo Marchesi, Lucrezia Maimone
- le principali compagnie italiane Balletto di Milano, Balletto di Roma, Katakò, Compagnia Enzo Cosimi, MM Dance Company, E.Sperimenti/GDO Dance Company, RBR Dance Company, Sosta Palmizi, Compagnia Virgilio Sieni, Spellbound Dance Company, Evolution Dance Theater, KLM, Compagnia Simona Bucci, Compagnia Artemis Danza;
- gli internazionali Cie Hervé Koubi, Cedric Charron, Cie Linga, Cristiana Morganti.

Per la musica:

- classica: i pianisti Boris Petruschansky, Elpidia Giardina, Andrea Turini, Elisa Cerri, Emanuil Ivanov, Andrea Rebaudengo, Marco Sollini, Paolo Marzocchi; la violoncellista Camilla Patria; il violinista Piercarlo Sacco; i chitarristi Eugenio Della Chiara e Andrea Dieci; Solis String Quartet,
- jazz: Alessandro Nidi, Ramberto Ciammarughi Roberto Taufic, Gabriele Mirabassi; Paolo Fresu, Rozalia De Souza, Gianluca Petrella, Francesco Diodati, Giuseppe Cistola Sextet, Francesco Ponticelli, Christian Meyer, Fabrizio Bosso, Julian Olivier Mazzariello, Emilia Zamuner, Giulio Stracciati Trio, Judy Niemack, Wolfgang Köhler, Ben Wendel, Ares Tavolazzi, Kirke Karja, Lorenzo De Finti Quartet;
- popolare e d'autore: Alice, Angelo Branduardi, Nada, Tosca, Elio, Petra Magoni, Eugenio Finardi, I Musicisti di Francesco Guccini, Piero Pelù, Gaetano Curreri, Fabio Concato, Frida Bollani Magoni, Pierpaolo Capovilla, Simone Cristicchi, Rachele Bastregghi, Dario Faini, Colombe, Gang, Alessandro Baronciani, Isonouncane, Davide Toffolo, Moltheni, Emma Nolde, Cimini, Little Pieces of Marmelade;
- word music e contaminazioni: Roberto Cacciapaglia, Remo Anzovino, Bombino & Adriano Viterbini, Raiz & Radicanto, Uhuru Republic, Fossick Project, Bluem;
- elettronica: (pop) Dardust, Gazelle Twin, Mata, Elle Hey, R.Y.F; (colta) l'Ensemble Esecutori di Metallo su Carta;
- rap/trap: Ariete, Murubutu, Fasma, Random, Leon Faun;
- realtà del territorio: Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica Rossini, WunderKammer Orchestra, il Quintetto Gigli.

- enti di formazione musicale: Conservatorio Rossini di Pesaro e Conservatorio Pergolesi di Fermo.

Per il circo:

- formazioni Circo El Grito/Sistema23, Compagnia Nando e Maila, Circo Ribolle

Si segnalano inoltre le più significative occasioni d'incontro in streaming riservate agli spettatori durante il periodo di chiusura dei teatri e che non compaiono in calendario:

Per il teatro

- Maddalena Crippa, *Deve trattarsi di autentico amore per la vita* dal Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno;
- Mariangela Gualtieri, *Il quotidiano innamoramento* dal Teatro della Fortuna di Fano;
- Elena Bucci *Nella lingua e nella spada* dal Teatro Lauro Rossi di Macerata;
- Ascanio Celestini, *I Parassiti* dal Teatro della Fortuna di Fano;
- Maria Amelia Monti, *S'è fatto tardi molto presto* dal Teatro Concordia di San Benedetto del Tronto;
- Elisabetta Pozzi, *Cassandra o dell'inganno* dal Teatro Persiani di Recanati;

Per la danza:

- Luna Cenere, *Zoè* dal Teatro Rossini di Pesaro;

Per la musica

- Francesco Bianconi, *Forever Accade* dal Teatro Rossini di Pesaro.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Seguendo l'indirizzo dell'anno precedente, le opportunità offerte dall'intensificarsi dell'utilizzo delle reti informatiche durante il primo anno di pandemia, anche nel 2021 l'attività di comunicazione dell'ente si è declinata non solo alla promozione degli eventi con un'informazione ma anche a un sempre più stretto – e al contempo ci preme sottolinearlo – positivo e rassicurante rapporto con il pubblico dei teatri marchigiani.

La strategia comunicativa generale dell'ente ha l'obiettivo del massimo coinvolgimento degli interlocutori dell'ente – pubblico, decisori e portatori di interesse – tanto attraverso l'informazione e la conoscenza delle sue iniziative proposte quanto mediante l'attivazione di dinamiche di fascinazione. Tradizionalmente, i principi sono quelli di una comunicazione chiara, capillare, diversificata e completa, raggiunti attraverso l'equilibrio fra promozione, pubblicità, informazione e interazione.

Promozione e pubblicità

Le informazioni a sostegno delle attività sono diffuse mediante azioni tipiche e materiali realizzati appositamente tenendo conto della specifica natura degli eventi, della loro unicità e di valutazioni geografiche e demografiche:

- affissioni e distribuzioni di materiali stampati;
- pubblicità dinamica su mezzi di trasporto;
- acquisto di spazi pubblicitari sui media;
- realizzazione di interventi di arredo urbano (totem, stendardi, roll-up, ecc.);
- postalizzazione di materiale illustrativo, informativo (cambi di data, modifiche di programma) o a sostegno di particolari azioni promozionali (come, ad esempio, la presenza di eventuali navette per agevolare la presenza in particolari luoghi di spettacolo);
- newsletters periodiche sugli appuntamenti in scena inviate a iscritti al servizio e secondo le loro preferenze di generi di spettacolo e/o per area geografica: *AMAT informa*, sull'intera programmazione; *Danzando per le Marche e Circo in circuito*, sugli eventi di danza e circo contemporaneo; *Itinerari nel teatro del presente* per il teatro contemporaneo; *Playlist Marche* riservata alla musica; *AMAT Suggestisce* che segnala iniziative non direttamente legati alla programmazione di AMAT. Nel 2021 sono state inviate complessivamente 78 newsletter a 3.900 iscritti
- realizzazione e distribuzione di materiale in stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget)
- realizzazione di guide cartacee annuali agli spettacoli della stagione in tutti i teatri gestiti: *Platea delle Marche* con tutti gli appuntamenti e *Playlist Marche* per la musica e *Danzando per le Marche e Circo in Circuito*. Per le ovvie ragioni legate alla pandemia, negli anni 2020 e 2021 la pubblicazione cartacea delle tre guide è stata sospesa.

Stampa e media

L'ufficio stampa trasmette in modo continuativo e sistematico a giornalisti, critici di spettacolo e organi di informazione (agenzie, quotidiani, periodici, radio, tv e siti e testate online, sia a diffusione regionale che nazionale) informazioni sull'ente e sulle attività utilizzando gli strumenti consueti dell'ambito:

- redazione e diffusione di comunicati stampa;
- organizzazione e gestione di conferenze stampa;
- elaborazione di contenuti specifici per gli operatori e anche del pubblico;
- organizzazione di interviste;
- predisposizione di materiali video per esigenze web o televisive;
- rassegna stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.

Piattaforme digitali e portali web

Fra i primi soggetti dello spettacolo a dotarsi di un sito internet, nel 1996, AMAT utilizza il web sfruttandone l'efficacia, raccontandosi e coinvolgendo in modo empatico la community della "Platea delle Marche".

I siti dell'ente, diversi fra loro per contenuti e destinatari, ripropongono, rimodulano e rilanciano, adattandone il linguaggio, informazione e promozione e offrono agli utenti la possibilità di accedere a un vasto archivio:

- *amatmarche.net* è il portale istituzionale in cui trovare tutte le informazioni sull'ente e sulle attività;
- *abracadamat.org* documenta l'attività attraverso approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche, gallerie fotografiche e feedback dagli spettatori;
- *marcheinscena.it* portale attivato a fine 2020 per ospitare lo streaming degli spettacoli proposti dai teatri.

Social media

L'universo dei *social media* permette di sperimentare nuove tipologie di rapporto con il pubblico basate sull'interazione informale e sull'utilizzo di linguaggi specifici.

- *Facebook* – la *fanpage* AMAT, seguita da 26.265 persone⁵, ospita curiosità intorno al mondo dello spettacolo, di video e immagini *ad hoc* e ospita talvolta campagne e promozioni destinate ai follower.

- *Twitter* – profilo istituzionale con 2.496 followers è utilizzato specialmente per comunicazioni istantanee e a breve scadenza e per interazioni legate alle urgenze informative.

- *Instagram* – profilo istituzionale con 4.492 followers che racconta l'attività dell'AMAT con la suggestione delle immagini, ospitando promozioni mirate.

- *YouTube* e *Vimeo* - con 4.870 iscritti per YouTube i due canali specializzati nel video favoriscono sia la sperimentazione di nuove forme di comunicazione legata alle immagini dinamiche che la costituzione di una videoteca storica delle attività teatrali nelle Marche.

⁵ Numero di followers delle reti sociali rilevati il giorno 8 aprile 2022

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI 2021

- A PIÙ VOCI, collaborazione con Associazione Rovine Circolari pe la realizzazione di due appuntamenti della rassegna. Osimo, Teatro la Nuova Fenice, 1 e 15 ottobre.
- ACUSMATIO XVI rassegna di concerti di musica elettronica in collaborazione con ARCI con gli artisti Hainbach (Germania), dThed (Ita), Mata (Ita), Elle Hey (Ita). Ancona Mole Vanvitelliana, 30 luglio.
- AMATOTEATRO A CASA TUA! 15 appuntamenti in streaming sul sito marcheinscena.it dai teatri di Fano, Pesaro, Recanati, Urbino e Senigallia.
- AMBARABÀ. 23° FESTIVAL DI TEATRO RAGAZZI E DI FIGURA collaborazione con ATGTP) alla promozione dei 45 appuntamenti del festival. Arcevia, Chiaravalle, Corinaldo, Jesi, Maiolati Spontini, Mondavio, Monte Roberto, Montecarotto, Montemarciano, Ostra, Santa Maria Nuova, Senigallia, Serra San Quirico, Staffolo, Trecastelli, 24 giugno – 29 agosto.
- APP ASCOLI PICENO PRESENT - VI FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE con 9 appuntamenti. Ascoli Piceno, 22-23 ottobre.
- BUON (NON) COMPLEANNO ROSSINI. SETTIMANA ROSSINIANA 2021 - Digital Edition, Pesaro 21 febbraio - 7 marzo.
- BUON'ESTATE 2021, realizzazione di 10 appuntamenti di spettacolo. Macerata 27 giugno – 3 luglio.
- CINEMATICA, [in collaborazione con Associazione Ventottoseizero per la realizzazione di quattro concerti. Ancona, Corte Mole Vanvitelliana, 6-8 agosto.
- CIVITANOVA DANZA XXVIII. CIVITANOVA MARCHE UNA CITTÀ PER DANZARE 2021. XXVIII festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti. Civitanova Marche, 25 giugno - 4 agosto.
- CONCERTI DEL CONSERVATORIO ROSSINI collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la realizzazione del cartellone. Pesaro, Chiesa dell'Annunziata 10 giugno-3 luglio
- CONCERTI DELLA WUNDERKAMMER-GRANDE MUSICA PER POCHI STRUMENTI collaborazione con l'Associazione Wunderkammer per la realizzazione del programma. Pesaro, gennaio-marzo.
- CONVENTINOTE, collaborazione con l'associazione Wunderkammer per un ciclo di concerti di musica classica al Conventino dei Servi di Maria. Pesaro Monteciccardo 25 giugno – 7 agosto.
- CRAFT nell'ambito del programma Erasmus+, in collaborazione con le università di Aalborg (DK), Aveiro (PT), Oviedo (ES), Lubiana (SI): iniziativa con la Compagnia 7-8 Chili, gli studenti delle università partner e del Conservatorio G. Rossini. Pesaro, 29 ottobre.
- DIRÒ DEL RODI nell'ambito dell'iniziativa per i cinquant'anni del naufragio del motopeschereccio Rodi: recital di Sebastiano Somma dal Teatro Concordia visibile su www.marcheinscena.it. San Benedetto del Tronto, 28 febbraio.
- FABRIANO SCENA D'ESTATE 2021, rassegna estiva di teatro e musica ai Giardini del Poio e al Teatro Gentile. Fabriano 6-28 agosto.
- FABRIJAZZ VIII Percorsi di musica jazz e grandi eventi appuntamenti, collaborazione con l'associazione Fabriano Pro Musica per la realizzazione del

festival teatro e musica ai Giardini del Poio e al Teatro Gentile. Fabriano 21-28 agosto.

- FACE OFF. L'ALTRA FACCIA SIAMO NOI IX edizione, rassegna di danza contemporanea realizzata in collaborazione con la Compagnia Simona Bucci e con la Proloco Matelica per la direzione artistica Roberto Lori). Matelica, chiesa di San Francesco, 8-10 settembre.
- FUMETTI OPERA FESTIVAL. Organizzazione di 2 concerti nell'ambito del festival del fumetto diretto da Alessandro Baronciani. Pesaro, Teatro Sperimentale 17 e 18 settembre.
- FUTURO MEMORIA - PER I 700 ANNI DALLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI realizzazione di un programma di 4 appuntamenti. Ascoli Piceno, 23-26 settembre.
- GIGLI OPERA FESTIVAL-100 ANNI DI TENORI collaborazione con Associazione VillaInCanto per la promozione di 3 appuntamenti di musica operistica. Recanati, Piazza Leopardi 4 - 18 agosto.
- GIORNATA DELLA DANZA 2021 collaborazione con l'Associazione Indipendance Fermignano e il Gruppo Danza Oggi per la realizzazione dell'iniziativa in streaming dai teatri. Corinaldo, Pesaro, Urbania, 29 e 30 aprile.
- IL PONTIFICATO E LA MORTE DI SISTO V - DALLA PAGINA ALLA SCENA, collaborazione con Associazione Culturale Profili Artistici per la realizzazione, con il contributo della Regione Marche-Assessorato alla Cultura, della *mise en espace* del dramma storico di Eleuterio Ausonio, trascritto e curato da Flavia Orsati (FAS Editore) nell'ambito delle "Celebrazioni del V Centenario della nascita di Sisto V (1521-2021)". Montalto delle Marche e Grottammare 24 - 25 giugno
- LA PLATEA DELLE MARCHE IN FESTA! 56 appuntamenti nei teatri di Ascoli Piceno, Camerino, Civitanova Marche, Corinaldo, Fabriano, Fano, Fermo, Jesi, Macerata, Osimo, Pesaro, Porto San Giorgio, Recanati, San Benedetto del Tronto, San Severino Marche, Senigallia, Urbino 9 maggio-15 giugno.
- LA PUNTA DELLA LINGUA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA - collaborazione con l'associazione Nie Wiem di Ancona per la realizzazione di un appuntamento di spettacolo (Ascanio Celestini) nell'ambito della rassegna. Ancona, Cortile della Mole Vanvitelliana, 9 luglio.
- LIBRI A 180 GRADI. FESTIVAL LETTERARIO, III edizione - Dal Libro al film promozione della rassegna e organizzazione di 2 appuntamenti. Sant'Elpidio a Mare Teatro Cicconi 2 e 7 ottobre.
- LORETO MERAVIGLIA collaborazione alla realizzazione di 17 appuntamenti di spettacolo nelle piazze della città. Loreto, 2 luglio - 5 settembre.
- MARCHE CASA DEL TEATRO. RESIDENZE D'ARTISTA progetto di residenze per realizzare sul territorio un percorso di avvicinamento alle arti performative e sostenendo gli artisti nella loro ricerca creativa. Affiancati alle residenze sono i Cantieri aperti che consentono al pubblico di vedere uno spettacolo durante la sua genesi. Nel 2021 si sono svolte le residenze a Pesaro dei seguenti artisti: Luna Cenere, Raffaella Menchetti, Laura Gazzani, Cecilia Ventriglia, Federica Fracassi, Veronica Cruciani.
- MARCHE IN VITA. LO SPETTACOLO DAL VIVO PER LA RINASCITA DAL SISMA progetto di MiBACT, AMAT e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo (Accordo di Programma MiBACT - Regione Marche ex DM 218/2017 per i progetti di spettacolo); progetto di residenza della compagnia Motus per "Tutto

Brucia” (produzione Motus con Teatro di Roma Teatro Nazionale, Kunstencentrum Vooruit, BE, in debutto alla Biennale Teatro di Venezia 2021. Fabriano, Teatro Gentile 7 agosto

- MARCHE PALCOSCENICO APERTO cartellone di 179 appuntamenti di spettacolo sulle piattaforme digitali Vimeo, Facebook, Instagram, Youtube, Whatsapp, Telegram, Twitch, Soundcloud, Zoom; per telefono; sui siti degli artisti. 23 gennaio-31 maggio.
- MARCHESTORIE FESTIVAL: RACCONTI & TRADIZIONI DAI BORGHI IN FESTA un progetto della Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. Festival itinerante alla scoperta di luoghi, tradizioni, cibi, vicende millenarie e storie dei borghi delle Marche, nelle tre settimane di programmazione (dal giovedì alla domenica) Marchestorie ha animato 56 Comuni delle cinque province – fra cui moltissimi piccoli centri del cratere sismico – con spettacoli teatrali, animazioni e concerti e momenti di convivialità. Vari comuni 2-19 settembre.
- MAYDAY 10. MONDI LONTANISSIMI collaborazione con Gam Lab, Centro di Aggregazione Giovanile Wonder, Circolo del Cinema Metropolis e Progetto Scienza In Contrada per la realizzazione del programma del festival di musica indie. Sant’Elpidio a Mare, 1 – 5 luglio.
- MIRALTEATRO D’ESTATE 2021 rassegna estiva di teatro e musica con 36 appuntamenti. Pesaro, Parco Miralfiore 11 giugno -3 settembre.
- MU.N. MUSIC NOTES IN PESARO appuntamenti con giovani solisti e ensemble di musica classica Pesaro Parco Miralfiore e Conventino dei Servi di Maria a Monteciccardo, 6 luglio - 2 agosto
- NEL CUORE, NELL’ANIMA. RITRATTI D’AUTORE IN MUSICA E PAROLE realizzazione del programma della rassegna con i concerti di Alice, Fabio Concato, Gaetano Curreri & Solis String Quartet, Eugenio Finardi Trio. San Benedetto del Tronto, Piazza Piacentini 15 luglio – 7 agosto
- OLTRE LA SCENA Ciclo di 4 incontri pomeridiani aperti al pubblico con le compagnie e gli artisti protagonisti della stagione. Pesaro, ottobre – dicembre
- ØSCENE 2021 collaborazione con l’associazione Anomolo per la realizzazione dei tre appuntamenti della rassegna. Osimo, Loop Live Club 25 settembre – 16 ottobre
- PALCOSCENICO MARCHE. 14 STRAORDINARI DOCUMENTARI SUL CANALE YOUTUBE della Fondazione CaRiPesaro per raccontare architetture, ambiente ed arti nella provincia di Pesaro e Urbino, collaborazione per la realizzazione degli interventi di teatro e musica, gennaio – marzo.
- PALOMBINA STREET FEST 2021, collaborazione con Associazione di promozione sociale Officina Koru per appuntamenti di circo e teatro contemporaneo nel quartiere di Palombina Vecchia. Falconara, settembre.
- PER LA POTENZA DI DEMETRA. TRE LEZIONI-SPETTACOLO DEDICATE AL RIFIORIRE DELLA PAROLA TEATRALE a cura di Cesare Catà visibile su www.marcheinscena.it. Macerata Palazzo Buonaccorsi e Biblioteca Mozzi Borgetti, febbraio – marzo.
- PIANO CITY PESARO, da un’idea di Andreas Kerm 17 concerti di pianoforte nei Piano Center allestito al Parco Miralfiore e al Teatro Sperimentale. Pesaro 10 -12 settembre.

- PLATEA DELLE MARCHE. SCENA D'AUTUNNO 2021 programma di 50 appuntamenti di teatro ad Arcevia, Caldarola, Camerino, Castelraimondo, Civitanova Marche, Corinaldo, Fabriano, Fano, Fermo, Grottammare, Jesi, Macerata, Matelica, Mogliano, Montecarotto, Osimo, Porto San Giorgio, Recanati, San Severino Marche, Sarnano 24 settembre – 30 dicembre.
- PORTO RECANATI FESTIVAL – collaborazione con il Comune per la realizzazione di 4 appuntamenti all'Arena Gigli di Porto Recanati, 27 giugno-10 settembre.
- R3-RESILIENZA, RIUTILIZZO E RIATTIVAZIONE DEI CAPITALI URBANI – interventi nell'ambito del “Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno” realizzato con Istao, Associazione Culturale Defloyd realizzazione dell'Azione Culturale 4 – Resilienza Culturale (Attività di engagement, partecipazione e audience development). Ascoli Piceno.
- RADICI FESTIVAL collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti per 2 appuntamenti inseriti nell'ambito del festival TAU. Sirolo, Area Archeologica I Pini luglio 2021.
- REMAKE, FESTIVAL DELLE ARTI E DEI MESTIERI NELL'ERA DIGITALE collaborazione con l'associazione Fabriano Pro Musica per 2 appuntamenti nell'ambito del festival. Fabriano, ottobre.
- RESIDENZE DIGITALI seconda edizione del progetto (finalista del Premio Rete Critica 2021)dedicato alle contaminazioni tra performing arts e ambiente digitale, promosso dal Centro di Residenza della Toscana (Armunia – CapoTrave/Kilowatt), in partenariato con AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini, il Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna (L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino, La Corte Ospitale di Rubiera), la Fondazione Luzzati Teatro della Tosse di Genova e Zona K di Milano. I sette progetti artistici selezionati nel 2021 (di 178 compagnie che hanno risposto al bando) sono stati presentati al pubblico sul sito di residenzedigitali.it nella Settimana delle Residenze Digitali dal 22 al 28 novembre.
- ROSSINIMANIA PER LE MARCHE 4 appuntamenti di completamento della seconda annualità del progetto nato per le celebrazioni del centocinquantesimo della morte di Gioachino Rossini, ad Ascoli Piceno (data zero del tour di Dardust), Macerata (Esecutori di Metallo su Carta), Matelica e Arquata del Tronto (spettacoli di Compagnia dei Folli), 19 – 30 giugno.
- SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL XXII edizione – collaborazione con l'Associazione Syntonia/Jazz di Marca per la realizzazione del festival. Sant'Elpidio a Mare piazza Matteotti, 21 giugno 4 agosto.
- SCONCERTI – collaborazione con ARCI Ancona per la realizzazione della rassegna. Ancona Corte della Mole Vanvitelliana luglio – agosto.
- SCUOLA DI PLATEA® nel 2021 è stata svolta con la lezione/presentazione sulla piattaforma Zoom, la visione seguendo la programmazione AMAT online e con la successiva analisi e incontro di commento di nuovo come Zoom meeting per gli spettacoli *Cassandra* di Elisabetta Pozzi a Fabriano il 26 febbraio; *Esodo* di Simone Cisticchi dal 3 al 7 novembre e *Novecento* con Eugenio Allegri dal 16 al 19 dicembre entrambi a Pesaro; *Kitchen stories* con Ernesta Argira il 17 dicembre a Chiaravalle; *Gianni* di Caroline Baglioni/Michelangelo Bellani il 20 dicembre.

- SENIGALLIA 25. BUON COMPLEANNO, TEATRO! due concerti esclusivi (Alice, Elio) in occasione del 25mo anniversario della riapertura del teatro La Fenice. Senigallia, dicembre 2021.
- SPARSE. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe – progetto nell’ambito del programma Europa Creativa, realizzato in partnership con soggetti attivi del campo delle arti performative di Regno Unito, Estonia, Lituania, Romania, Norvegia, Svezia finalizzato all’*audience development* e alla mobilità degli artisti attraverso tour di danza in aree rurali. Appuntamenti a Castelraimondo, Camerino, Sarnano, Mogliano, Caldarola luglio, ottobre e novembre.
- SPILLA FESTIVAL collaborazione con Concerto per un appuntamento del festival. Ancona Mole Vanvitelliana 27 luglio.
- STOP! VISIONI INTORNO ALLA DANZA – incontri fra artisti e pubblico in formato digitale con collegamenti via Zoom con la critica di danza Silvia Poletti per tutta la stagione di danza di Pesaro.
- STRAVAGANTE. FESTIVAL DEI PAESAGGI collaborazione con ATGTP) alla realizzazione dell’iniziativa. Arcevia, settembre.
- STUPOR CIRCUS 2021. IL CIRCO CONTEMPORANEO COME NON LO AVETE MAI VISTO collaborazione con Circo El Grito per la realizzazione dell’edizione 2021 della rassegna. Pesaro, Orti Giulii 5-22 agosto.
- TAU TEATRI ANTICHI UNITI – rassegna nata nel 1998 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere letterarie e teatrali della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto. Nell’edizione 2021 sono stati proposti 38 appuntamenti nei siti archeologici di Ancona, Ascoli Piceno, Caldarola, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Fabriano, Falerone, Fano, Macerata, Matelica, Monte Rinaldo, Osimo, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Sirolo, Urbisaglia 28 giugno – 20 agosto.
- TEATRI DAL MONDO. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI, XXIX edizione – collaborazione con Associazione Lagrù Ragazzi con uno spettacolo di circo contemporaneo nell’ambito del festival di Porto Sant’Elpidio, 11 luglio.
- TEATRI INVISIBILI 2021 collaborazione con il Laboratorio Teatrale Re Nudo per 5 appuntamenti nell’ambito del festival, Grottammare Teatro delle Energie 23-31 ottobre.
- TEATRO MADE IN MARCHE A CASA TUA! progetto realizzato nell’ambito di "Marche in Vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" con Regione Marche. L’iniziativa si è concretizzata con tre appuntamenti, visibili sul sito www.marcheinscena.it: Luca Violini in *Destinatario sconosciuto* dalla Casa della Memoria di Servigliano; Paola Giorgi in *D. La principessa Diana e la palpebra di Dio* dal Teatro del Leone di Santa Vittoria in Matenano e con Cesare Catà e Pamela Olivieri in *In terribile stato. Lezione-spettacolo su Pier Paolo Pasolini* dal palazzo Comunale di Macerata. Servigliano, Santa Vittoria in Matenano, Macerata 7, 8 e 11 marzo.
- UN PONTE TRA CULTURE FESTIVAL collaborazione con Ponte tra Culture Soc. Coop per un appuntamento del festival. Castelfidardo Chiesa di San Francesco 12 e 13 giugno.
- UNA NUOVA STAGIONE, collaborazione con Gruppo Teatrale Recremisi Ancona per le rassegne Tout Le Cirque, Made in Marche, Il ‘900 a Teatro. Ancona, Teatro Panettone, ottobre – dicembre.

- URBINO TEATRO URBANO collaborazione con il Centro Teatrale Universitario “Cesare Questa” dell’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” per la realizzazione di 5 appuntamenti nell'ambito del festival. Urbino 2 –10 luglio.
- VENTIDIO BASSO CASA DEL TEATRO. RESIDENZE D’ARTISTA per l'allestimento e il debutto degli spettacoli *La dolce ala della giovinezza* (Elena Sofia Ricci, regia Pier Luigi Pizzi) e *Promenade de santé* (Filippo Timi, Lucia Mascino, regia Giuseppe Piccioni): Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, settembre e ottobre.
- VEREGRA STREET 2021, organizzazione dello spettacolo di apertura del festival. Montegranaro, luglio.
- VILLAINVITA 2021 FERMO FESTIVAL rassegna estiva di 8 appuntamenti di teatro, musica e danza. Fermo, Parco di Villa Vitali 19 giugno – 7 agosto.

INDICE DEI NOMI

- AbitiAmo le Marche; 5
Accademia; 6; 12
accreditato; 5
ADEP; 5
aderente; 5
AGIS; 5; 16
All I Need Is...; 11
alta formazione artistica; 5; 12
AMAT; 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13;
14; 15; 16; 19; 20; 22; 24
AMAT Suggestisce; 19
amatmarche.net; 2
AMATo teatro a casa tua!; 8
AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali
Attività Culturali; 3
amministrazioni comunali. vedi Soci
Anticorpi Explo; 10; 15
Anticorpi XL; 5; 15
APP Ascoli Piceno Present; 9; 10
appuntamento; 7; 8; 11; 19; 21; 22; 23; 24; 25;
26
spettacoli; 21
ARCI; 21; 24
Armunia; 24
ArtBonus; 4; 5
artisti; 7; 8; 10; 12; 14; 15; 16; 17; 20; 21; 22;
23; 25
Assemblea; 4
Associato; 5
associazione Anomolo; 23
associazione Arena Sferisterio; 6
associazione culturale CollegaMenti; 24
associazione culturale Defloyd; 6; 24
associazione Fabriano Pro Musica; 21; 24
associazione Indipendance; 22
associazione Lagrù Ragazzi; 25
associazione Musicultura; 6
associazione Nie Wiem; 22
associazione Officina Koru; 23
associazione Profili Artistici; 22
associazione Rovine Circolari; 21
associazione Sarabanda; 15
associazione Syntonia; 24
associazione Ventottoseizero; 21
associazione VillaInCanto; 22
associazione Wunderkammer; 21
ATCL; 24
ATER; 15
ATGTP Associazione Teatro Giovani Teatro
Pirata; 6; 21; 25
audience development; 14; 24; 25
Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e
Spettacolo Teatri di Civitanova Marche; 4
Bando à parte; 14
biglietti; 4; 11
C.A.G. Wonder; 23
C.Re.S.Co; 6; 15
CantieriDanza; 15
Capitale italiana della cultura; 6
Celebrazioni per il 150° di Gioachino Rossini; 6
Centro Teatrale Universitario Cesare Questa;
26
circo; 3; 7; 8; 9; 15; 18; 19; 23; 25
Circo El Grito; 18; 25
Circo In Circuito; 5
Circolo del Cinema Metropolis; 23
circuito; 3; 8; 19
Circuito regionale multidisciplinare; 3
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi; 5; 6; 13;
16
Civitanova Casa della Danza; 6; 10
Civitanova Danza; 9; 10
CLAP Spettacolo; 15
CMS
Consorzio Marche Spettacolo; 5; 6
Collegio dei Revisori dei Conti; 4; 5
Comcerto; 25
Comitato Direttivo; 4
Compagnia dei Folli; 6; 24
compagnie teatrali; 7
Comuni. vedi Soci
Concerti del Conservatorio; 12
Conservatorio; 4; 12; 18; 21
Consiglio di Amministrazione; 4
ContaminArti 2.0 (servizio civile); 5
contributi; 3; 4
Corpo libera tutti; 11
Covid-19; 7; 8; 14
Craft; 13; 14
Creative Europe; 6; 14; 15
Dance Well; 13
danza; 3; 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18;
19; 22; 25; 26
Danzando per le Marche; 19
delegati; 4
designati; 4
dipendenti; 4
Direttore; 4
Erasmus+; 13; 14; 15
erogazioni liberali; 4
evasione e invasione (spettacoli); 8; 9
FAS Editore; 22
Federvivo; 5
fondatore; 5; 15
Fondazione CaRiPesaro; 23
Fondazione Luzzati Teatro della Tosse; 24
Fondazione Marche Cultura; 23
FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana; 6
funzione; 4
FUS Fondo unico per lo spettacolo; 3
Gam Lab; 23
GDO Gruppo Danza Oggi; 22
Gentile con Noi; 14
Glocal Sound; 5; 10; 15

Gruppo Teatrale Recremisi; 25
 In-Box; 5; 10; 16
 In-Formazione AMAT; 10
 Istao; 24
 L'arboreto; 24
 laboratorio
 laboratori; 11; 16
 Laboratorio Teatrale Re Nudo; 25
 Legge Regionale; 3
 lockdown; 7; 9
 Made in Marche; 10
 Marche Casa del Teatro. Residenze d'artista; 6
 Marche in vita; 6
 Marche Palcoscenico Aperto; 8
 marcheinscena.it; 11; 21; 23; 25
 Marchestorie; 23
 mecenatismo; 4
 Mind the Gap; 10; 16
 Ministero
 MiC, MiBAC, MiBACT; 3; 5; 8
 Miral teatro d'Estate; 9
 Monticelli nel futuro; 13
 musica; 3; 5; 7; 8; 9; 10; 13; 15; 17; 18; 19; 21;
 22; 23; 26
 Nel cuore, nell'Anima; 9
 newsletters; 19
 Next; 6; 10; 16
 NID Platform
 Nuova Piattaforma della Danza Italiana; 6
 Now/Everywhere; 8; 9
 Oltre la scena; 11; 23
 on line; 7
 pandemia; 7; 8; 10; 13; 19
 papa Sisto V; 22
 Parco Miralfiore; 9; 23
 partecipazione; 4; 11; 14; 24
 Partner; 5; 6
 Pasolini, Pier Paolo; 8; 25
 Pesaro Città della Musica; 12
 Piano Center; 23
 Platea delle Marche; 8; 13; 19; 20
 Platea delle Marche in festa; 8
 Platea delle Marche. Scena d'autunno; 8
 Playlist Marche; 19
 Poletti, Silvia; 12
 Politecnico; 5; 13
 Ponte tra Culture soc. coop; 25
 Portorecanati Estate; 9
 Premio Rete Critica; 10; 24
 Premio speciale Ubu; 8
 presenze; 7; vedi spettatori
 Presidente; 3; 4
 Primario interesse regionale; 3
 produzioni; 7; 10; 16
 progetti di prossimità sociale; 13
 Progetto Ric.Ci; 6
 Progetto Scienza In Contrada; 23
 promotore; 5
 quote associative; 4
 Regione Marche; 3; 4; 5; 6; 10; 12; 22; 25
 residenza; 6; 10; 22
 Residenze creative; 6
 Residenze Digitali; 6; 8; 24
 reti di relazioni sociali; 13
 Rossini Opera Festival
 ROF; 6
 sale teatrali; 7
 Scenario; 6; 10; 16
 Scuola di Platea; 6; 11; 12; 24
 servizio civile; 5
 Settimana Rossiniana; 6
 Silvia Poletti; 25
 Sipario Bis-Bis; 6
 Soci; 4
 Social Media; 20
 Soggetto; 5; 6
 Sparse; 6; 14
 spettatori; 7; 8; 9; 11; 12; 18; 20
 sponsorizzazioni; 4
 stage; 13
 stagioni in abbonamento; 7
 Stop! Visioni intorno alla scena; 11
 Straligut Teatro; 16
 streaming; 7; 11; 18; 20; 21; 22
 struttura; 4; 10
 strutture museali regionali; 7; 12
 Stupor Circus; 9
 TAU Teatri Antichi Uniti; 9; 25
 teatro; 3; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 16; 18; 19; 21;
 22; 23; 24; 25; 26
 Teatro Dimora; 24
 TeatrOltre; 9; 10
 terremoto; 8; 14
 tirocinio formativo; 5
 titoli sospesi (nel 2020); 7
 Trainart; 14
 Transparent Boundaries; 14
 università; 5; 12; 13; 26
 Up-Create; 7; 14
 valorizzazione dei giovani professionisti; 10
 vicepresidente; 4
 VillainVita; 9
 www.abracadamat.org; 20
 www.amatmarche.net; 20
 www.marcheinscena.it; 20
 XsianiXnoi; 13
 Zona K; 24
 Zoom; 11; 23; 24; 25

SOMMARIO

PROFILO.....	3
Soci	4
Organismi statutari	4
Struttura e uffici.....	4
Risorse economiche e finanziarie	4
Collaborazioni e partenariati con strutture del sistema culturale.....	5
Dati dell'attività nel triennio 2019 – 2021	7
ATTIVITÀ 2021	8
Gli indirizzi	8
Sviluppo di nuovi contenitori e nuovi progetti.....	8
Consolidamento delle rassegne storiche regionali	9
Sviluppo dei 'motori di ricerca'.....	9
Conferma dei progetti multidisciplinari.....	9
Valorizzazione degli spettacoli contemporanei e di ricerca.....	9
Valorizzazione e sostegno della creatività emergente	10
Accompagnamento e formazione del pubblico	11
Interventi di educazione e dialogo con il territorio	12
Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica	12
Progetti di prossimità sociale	13
Progetti europei	14
Partecipazione a reti nazionali e internazionali	15
Nel cartellone 2021	16
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	19
Promozione e pubblicità.....	19
Stampa e media.....	19
Piattaforme digitali e portali web.....	20
Social media	20
RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI 2021	21
INDICE DEI NOMI.....	27

