



# RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2022

*L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali  
e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale  
di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.*

Statuto AMAT, art. 1

© AMAT 2023

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali  
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA  
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813  
[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)  
[info@amat.marche.it](mailto:info@amat.marche.it)

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento  
è consentita esclusivamente citando la fonte

## PROFILO

*AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.*

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è il *circuito regionale multidisciplinare*<sup>1</sup> per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituita nel 1976 come associazione fra enti locali con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'AMAT ha assunto l'attuale denominazione nel 1984.

AMAT è fra i soggetti beneficiari del FUS Fondo unico per lo spettacolo<sup>2</sup>. Accreditata dal Ministero competente nel 1979 come *circuito teatrale regionale* e dal 1999 per le attività di *danza*, nel 2007 l'associazione è stata inserita fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico*.

La Regione Marche aveva riconosciuto AMAT come *circuito teatrale regionale* nel 1981, iscrivendola nel Registro delle Persone Giuridiche di diritto privato dal 1984. La vigente Legge Regionale 11/2009 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo" individua la funzione dell'ente come di '*Primario Interesse Regionale*'.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli enti associati per la realizzazione e la gestione di programmi teatrali, con azioni a sostegno della creatività giovanile, in iniziative dirette all'inclusione sociale, con attività di promozione e divulgazione della cultura dello spettacolo.

Inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo Statuto, l'ente stipula accordi di concessione o di affidamento dei teatri con alcuni Comuni soci, occupandosi della gestione e del funzionamento delle strutture e, in forma congiunta e coordinata, dei servizi.

---

<sup>1</sup> I circuiti regionali sono soggetti che "svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono spettacoli, direttamente o indirettamente". La loro nascita risponde al bisogno di competenze professionali specifiche e coordinamento delle attività sorto con l'introduzione, negli anni '70 del Novecento, della presenza pubblica sulla scena teatrale.

Il termine "multidisciplinare" è riferito all'attribuzione a un medesimo soggetto di compiti di distribuzione di più discipline artistiche: prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo.

<sup>2</sup> Decreto ministeriale n. 332 del 27/07/2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", art. 38.

## **Soci**

Al 31 dicembre 2022 sono associati all'AMAT 80 Enti:

- le 76 amministrazioni comunali di Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelbellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Corridonia, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio, Monsampolo del Tronto, Montalto nelle Marche, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Monteprandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Palmiano, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Recanati, Ripatransone, Roccafluvione (fino al 3/04/2023), Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- la Regione Marche.

## **Organismi statutari**

Gli enti soci designano secondo le indicazioni dello Statuto dell'Ente i propri rappresentanti nell'Assemblea, la quale esprime al suo interno il Comitato Direttivo. Il Direttivo elegge fra i suoi componenti il Presidente, il Vicepresidente e i restanti tre membri del Consiglio di Amministrazione. Il CdA attuale (nominato il 17 giugno 2022), è composto dal Presidente ing. Piero Celani, dal Vicepresidente prof. Gino Troli e dai consiglieri sigg.ri Antonio Bianchini, Giorgio Buccarini e Micol Lanzidei.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri, compreso il Presidente che è designato dalla Regione Marche, in carica per tre anni. Compongono quello attualmente in carica la presidente dott.ssa Arianna Trillini, il dott. Luca Ghironzi e la dott.ssa Chiara Mazzalveri.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici e le tre aree operative (progettazione, programmazione e organizzazione, amministrazione e comunicazione), è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dal 2018 è affiancato da un vicedirettore. Il Direttore in carica è il dott. Gilberto Santini, vicedirettore dott. Daniele Sepe.

Tutti gli organismi statutari restano in carica per un triennio dalla nomina.

## **Struttura e uffici**

La struttura tecnico-amministrativa conta ad oggi 17 dipendenti a tempo indeterminato, compreso il Direttore a cui si aggiungono lavoratori a tempo determinato, a chiamata e collaboratori per la realizzazione di progetti o per la gestione di servizi.

## Risorse economiche e finanziarie

Le risorse economiche dell'Ente derivano da: quote associative; contributi ministeriali (FUS) e regionali erogati per funzione e per le attività svolte; contributi per progetti europei; partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività; incassi di biglietteria; sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo su Art Bonus<sup>3</sup>.

Dal 2004 il bilancio dell'Ente non registra disavanzi ed è completamente risanato dall'esercizio 2014. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono attestate dalle relazioni annuali del Collegio dei Revisori.

## Collaborazioni e partenariati con il sistema culturale regionale e nazionale

La natura di AMAT, in quanto circuito territoriale, è quella di rete di spazi, risorse e competenze. La centralità nel sistema culturale delle Marche e in quello nazionale acquisita in quattro decenni di attività dall'Ente – frequentemente preso a modello per efficacia ed efficienza – rendono AMAT un naturale punto di raccordo di molteplici iniziative regionali, nazionali e europee.

AMAT opera con i propri associati e con altri soggetti, pubblici e privati, attraverso riconoscimenti, accreditamenti, partenariati, convenzioni e raggruppamenti o associazioni temporanee di impresa o di scopo.

Al 31 dicembre 2022 AMAT è riconosciuta, accreditata o associata da:

### Ministero della Cultura/FUS

*Circuito regionale multidisciplinare per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo, ai sensi dell'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, n. 332 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” (“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”).*

### Regione Marche

Soggetto con funzione di *Primario Interesse Regionale* riconosciuto dalla Legge Regionale 3 aprile 2009, n. 11 “Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo”. Già nel 1981, con Legge Regionale 13 luglio 1981, n. 16 “Promozione delle attività culturali” (ora abrogata) la Regione Marche aveva riconosciuto l'Ente come *Circuito Teatrale Regionale*.

### AGIS

Socio AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo e membro delle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo. In ADEP, AMAT ha espresso per tre mandati il presidente (nella persona del proprio funzionario Raimondo Arcolai), nominato anche dell'Ufficio di Presidenza AGIS).

---

<sup>3</sup> Misura introdotta dal Decreto legge 31 maggio 2014, n. 83 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo” che favorisce il mecenatismo beneficiando di un credito d'imposta pari al 65%, detraibile in tre annualità, dell'importo erogato a sostegno di attività e progetti inseriti sul portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it).

## **CMS Consorzio Marche Spettacolo**

Promotore e consorziato del CMS Consorzio Marche Spettacolo, costituito nel 2011 dalla Regione Marche e da soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero, ai fini dello sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.

### **Art Bonus**

Da febbraio 2018 AMAT è riconosciuta come Ente Beneficiario di Art Bonus, misura introdotta dal DL 31 maggio 2014 n. 83 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo”, che favorisce il mecenatismo a sostegno di attività e progetti erogando credito di imposta, nella tipologia di intervento B: “Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo”.

### **Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa**

Soggetto per il tirocinio formativo curriculare per studenti (stage), convenzionato con Università e Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (IFAM-C): Università di Urbino Carlo Bo; Università Politecnica delle Marche, Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna Alma Mater Studiorum-Facoltà di Lettere e Filosofia; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Università Ca' Foscari Venezia; PoliArte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa, Ancona; Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

AMAT è inoltre convenzionata per tirocini, attività e PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Alternanza Scuola-Lavoro) e collabora con 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado.

### **SCU Servizio Civile Universale**

Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *Servizio Civile* dal 2015 e co-progettante, con CMS del progetto di Servizio Civile Regionale *ContaminArti 2.0.* (2021-2022) e con Spazio Cultura di Recanati del progetto di Servizio Civile Universale SCU *Oltre la siepe* (2022-23).

Al 31 dicembre 2022 AMAT partecipa, in qualità di promotore, partner, convenzionato o collaboratore a:

## **Reti e network**

### **Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore**

Co-fondatore nel 2007 e partner – con altri 35 soggetti di 15 regioni italiane, capofila CantieriDanza di Ravenna – della rete nazionale *Anticorpi XL* per il coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore. Il network ha come obiettivi generali l'analisi delle creazioni di giovani formazioni, la diffusione della giovane danza d'autore attraverso la condivisione delle esperienze e la facilitazione della mobilità. *Anticorpi XL* promuove azioni strutturate, la cui principale è la *Vetrina della Giovane Danza d'Autore*, e azioni internazionali in partnership. Nel suo ambito si colloca l'iniziativa *Anticorpi Explo* che propone brevi lavori di artisti e compagnie emersi nell'ambito della *Vetrina*.

## Glocal Sound

Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d'autore, realizzato dai circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lazio, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e Festival Sant'Arcangelo dei Teatri) e Veneto che si pone come strumento di ricognizione, visibilità, promozione e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti.

## Scenario

Partner dal 2014 dell'Associazione Scenario, fondata nel 1987 e oggi con 40 soci in tutta Italia attivi nell'ambito dell'innovazione, allo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia dei giovani artisti. Fra i progetti attivati dall'associazione il *Premio Scenario*, biennale – che si alterna al *Premio Scenario Infanzia* riservato a produzioni di teatro ragazzi – rivolto a giovani under-35 non appartenenti a strutture socie di Scenario né a formazioni riconosciute o sovvenzionate dal Ministero.

## In-Box

Partner dal 2012 della rete *In-Box* nata nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena e volta al sostegno dei giovani artisti, e dell'azione collaterale *In-Box digital* dedicata all'utilizzo dei mezzi digitali. L'intento di *In-Box* è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale che assicuri visibilità alle loro produzioni artistiche. Le compagnie accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto. I soci della rete ospitano poi lo spettacolo vincitore del bando.

## Residenze Digitali

Partner dal 2020 del progetto nazionale *Residenze Digitali* (finalista del Premio Rete Critica 2021) promosso dal Centro di Residenza della Toscana Armunia-CapoTrave/Kilowatt in partenariato con AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, ATCL-Circuito Multidisciplinare del Lazio/Spazio Rossellini, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino e La Corte Ospitale Rubiera, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Genova e Zona K Milano), nato nel contesto dell'emergenza pandemica per dare respiro e supporto anche economico alle progettualità artistiche rivolte ai linguaggi della scena contemporanea e della performance che trovano nel web il loro habitat.

## Fondo. Network per la Creatività Emergente

Partner (con Santarcangelo dei Teatri e con Centrale Fies, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Fabbrica Europa, Teatri di Reggio Emilia, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino, Mattatoio Roma/Azienda Speciale Palaexpo, OperaEstate Festival Veneto, RavennaTeatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile dell'Umbria, Triennale Teatro Milano) della rete *Fondo. Network per la Creatività Emergente* nata nel luglio 2022 per lo sviluppo e il sostegno delle fasi iniziali e di ricerca di progetti performativi. I membri di *Fondo* ricoprono, all'interno del sistema teatrale, funzioni distinte, facendo fronte a esigenze di lavoro differenziate rispetto alla produzione artistica. Il programma, della durata di un anno, prevede un supporto economico e la partecipazione di artiste, artisti e compagnie a residenze, masterclass e workshop guidati da autori internazionali.

## C.Re.S.Co.

Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*. Sorta nel 2010, la rete riunisce operatori e artisti per un lavoro

congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica, funzionale al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale.

### **NDN Network Drammaturgia Nuova**

Partner della rete nazionale di 14 soci (Campo Teatrale Milano, DRACMA–Centro Sperimentale di arti sceniche Vibo Valentia, Quartieri dell’Arte Viterbo, Kilowatt Arezzo, CT MaMiMò Reggio Emilia, Officina culturale/20chiavi teatro Viterbo, R.A.M.I. Milano, Teatri di Vetro Roma, Teatro Libero Palermo, Teatro Stabile Verona, Teatro della Tosse Genova, TRAC-Centro di Residenza Teatrale Pugliese e IDRA Teatro Brescia, coordinatore) nata nel 2004 per promuovere e sostenere la drammaturgia contemporanea italiana. *NDN* si propone come strumento per colmare il passaggio fra scrittura, testo e realizzazione in scena, grazie anche con il coinvolgimento di osservatori qualificati (critici, filosofi, operatori) e con l’affiancamento di tutor che accompagnano le diverse fasi di creazione.

## **Progetti**

### **Progetti Europei**

AMAT partecipa in qualità di capofila o partner a diverse iniziative di collaborazione interculturale e interdisciplinare con l’obiettivo di offrire al territorio regionale (enti e pubblico) la possibilità di confrontarsi anche con la realtà internazionale. Attivi nell’anno 2022 i seguenti progetti europei:

#### **Sparse Plus**

AMAT è capofila del progetto *Sparse Plus. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe* nell’ambito del programma Creative Europe, séguito di *Sparse* (2018-2021) e realizzato in collaborazione con Eesti Tantsuagentuur (Estonia), Fish Eye (Lituania), Shoshin Theatre (Romania), Riksteatern Varmland (Svezia), Pro Progressione e SINUM (Ungheria), Nova-Sit (Repubblica Ceca), Teatro 4Garoupas (Germania), Art Fraction (Polonia), Fondazione Toscana Spettacolo (Italia). Il progetto promuove lo spettacolo nelle aree rurali europee e, fino al 2026, coinvolge nelle Marche 10 Comuni. *Sparse Plus* consolida la rete di ‘rural touring’ che offre alle comunità decentrate la possibilità di fruire di spettacoli professionali coinvolgendole nella scelta, promozione e organizzazione degli eventi. Il ‘rural touring’ ha, inoltre, valenza sociale poiché favorisce la socializzazione e permette un contatto con esperienze artistiche altrimenti difficilmente avvicinabili.

#### **Open Atelier**

AMAT è partner del progetto triennale *Open Atelier* nell’ambito del programma Creative Europe. Nasce da una rete interdisciplinare di 7 partner composta dai musei Skagen Museum, Skagen (Danimarca), Plečnik House, Lubiana (Slovenia), The Einar Jónsson Museum, Reykiavik (Islanda), Millesgården Museum, Lidingo (Svezia), da AMAT in qualità di organizzazione teatrale e dalle due Università (Politecnico di Milano e Aalborg, Danimarca) con la visione comune di rafforzare la capacità dei musei di relazionarsi con nuovi pubblici, sperimentando, grazie allo spettacolo dal vivo, nuovi modi di presentare in chiave contemporanea e creativa il patrimonio culturale riconfigurandolo.



## Up-Create

AMAT è partner del progetto Up-Create, nell'ambito del programma Erasmus+. La partnership è guidata dall'università di Aalborg (Danimarca) e ne fanno parte, oltre ad AMAT, Musei e Gallerie di Ljubljana (Slovenia), Art Museums Skagen (Danimarca), Einar Jónsson Museum (Islanda), ARGE Gustav Mahler Festival di Steinbach (Austria) e l'Alchemist Taste Lab (Danimarca), e il progetto è nato per ripensare, nel post Covid-19, il rapporto tra istituzioni culturali e giovani attraverso cibo e arte studiando soluzioni innovative e offrendo opportunità ai giovani Europei nell'ambito del settore culturale e creativo.

## RAM Residenze Artistiche Marchigiane

Partner di Associazione Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova per il progetto triennale di Centro di Residenza Regionale 2022-2024 riconosciuto e finanziato da Ministero della Cultura (FUS) ex DM 27 luglio 2017 art. 43, e Regione Marche.

## Capitali Italiane della Cultura

AMAT ha collaborato alla progettazione delle candidature di Pesaro "Capitale Italiana della Cultura 2024", andata a buon fine, di Ascoli Piceno "Capitale Italiana della Cultura 2024" e di Ancona "Capitale Italiana della Cultura 2022", entrambe giunte alla fase finale.

AMAT collabora con il Comune di Pesaro e con altri enti partner di progetto alla realizzazione delle attività previste per Pesaro "Capitale Italiana della Cultura 2024".

## Piano Nazionale Borghi

AMAT collabora al progetto di Regione Marche sui Borghi Storici "Piano Nazionale Borghi", Linea A, che rientra nel PNRR per la parte dedicata a livello nazionale a 21 progetti pilota per la rigenerazione culturale, sociale ed economica dei borghi a rischio abbandono, e L.R. 22 novembre 2021, n. 29 "Sostegno alle iniziative integrate di riqualificazione e valorizzazione dei borghi e dei centri storici delle Marche e promozione e sviluppo del turismo diffuso e sostenibile". L'Ente ha partecipato alla progettazione di *Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future* per il bando "Attrattività Borghi" del PNRR.

## Ma(r)cheStorie

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna *Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa* che ha l'intento di "guidare" marchigiani e turisti alla conoscenza del territorio e della tradizione del patrimonio culturale regionale, attraverso visite guidate, mostre, ricostruzioni in costume, degustazioni e offerte di prodotti tipici che valorizzano aspetti della vita e della storia dei Borghi delle Marche.

## Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO

AMAT ha coordinato nel 2016 e 2017 l'iter di candidatura di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO, andata a buon fine (Pesaro è la seconda in Italia con Bologna) e affianca attivamente il Comune nella gestione del progetto.

## Marche in vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma

Partner del progetto *Marche in vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma* progetto di MiBACT, AMAT e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo (Accordo di Programma MiBACT – Regione Marche ex DM 218/2017 per i progetti di spettacolo) al termine con l'annualità 2022.

## NID Platform

Partner dal 2012 del RTO Raggruppamento Temporaneo di Operatori (con ArtedanzaE20, Arteven, a.Artisti Associati, ATER Danza, Circuito Campano della Danza, Cro.Me., Associazione Danzarte Circuito Danza della Lombardia, Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop., Associazione Enti Locali per lo Spettacolo–Circuito Pubblico Provincia di Cagliari, Fabbrica Europa Firenze, Fondazione Teatro di Pisa, FTS Fondazione Toscana Spettacolo, Associazione Invito alla Danza, LaRatt Srl, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese) per la realizzazione di *NID Platform Nuova Piattaforma della Danza Italiana*. La piattaforma<sup>4</sup> nasce tra operatori della distribuzione aderenti ad ADEP per sostenere la migliore produzione italiana di danza allargando il mercato nazionale e promuovendola in quello internazionale.

## Next

Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di Regione Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde under-35, affidato nell'organizzazione ad AGIS lombarda, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti a livello nazionale e internazionale con il confronto diretto e fra domanda e offerta di spettacolo.

## R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani

Partner dell'Associazione Temporanea di Imprese (ATI) con Istituto Adriano Olivetti ISTAO (mandatario) e Associazione Culturale Defloyd di Folignano, Cooperativa Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus di Ascoli Piceno e Unirama di Ancona nel progetto *R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani* per la realizzazione dell'Azione 4-*Resilienza Culturale nel Programma per la Riqualificazione Urbana e la Sicurezza delle Periferie della Città di Ascoli Piceno (2017-2023)*.

## Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola

Partner – con Fondazione Toscana Spettacolo in qualità di capofila e Arteven, Teatro Pubblico Campano, ATER Emilia-Romagna, CLAPS, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, ERT Friuli-Venezia-Giulia, Fondazione Piemonte dal Vivo, ACS Abruzzo Molise, Coordinamento Teatrale Trentino, ATCL Lazio – e referente per le Marche del progetto di formazione per insegnanti *Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola*, relativo all'anno scolastico 2022/23, nato dalla collaborazione fra AGIS-ARTI Associazione delle Reti Teatrali Italiane e INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

## Progetto Ric.Ci.

Partner del progetto *Ric.Ci. Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta*. Ideato dalla critica di danza e saggista Marinella Guatterini, a partire dal 2011, riattiva la memoria della danza contemporanea italiana attraverso il riallestimento di coreografie degli anni Ottanta e Novanta, selezionate per la loro

---

<sup>4</sup> Per le prime tre edizioni il coordinatore generale di NID Platform è stato il funzionario AMAT Raimondo Arcolai, presidente di ADEP e membri dell'Ufficio di Presidenza AGIS.

importanza e diversità e realizzate grazie a una rete di partner composta da alcuni tra i festival e teatri più attivi e culturalmente vivaci in Italia, fra cui AMAT.

#### **Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino**

AMAT collabora sistematicamente dal 2020 con LaRiCA Laboratorio di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali DISCUI dell'Università di Urbino "Carlo Bo", che si propone come collettore di spunti di riflessione attorno al teatro captando idee e offrendo borse di studio su progetti di ricerca. Alla conferenza dell'Association of Internet Researchers (Dublino, IRL 2-5 novembre) LaRiCA ha presentato lo studio "Mettere in scena il teatro senza i teatri: un'indagine sulle barriere all'accesso alle performance online durante la pandemia da Covid-19", nel quale si assume come riferimento l'attività di AMAT nel biennio 2020/21.

#### **AbitiAMO le Marche**

Capofila del progetto *AbitiAMO le Marche* nell'ambito di *Marche in vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma* progetto di MiBACT, AMAT e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo (Accordo di Programma MiBACT – Regione Marche ex DM 218/2017 per i progetti di spettacolo).

#### **Trainart**

AMAT partecipa dal 2022 come consorziato beneficiario al network coordinato da CMS riferito all'ambito A: "Nuovi modelli di gestione per gli spazi culturali" del progetto *Trainart* del programma Europa Creativa per la formazione di artisti e operatori culturali tramite lo scambio di buone pratiche in ambito artistico.

#### **Collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche**

AMAT attiva, secondo esigenze di programmazione comune, collaborazioni con *i musei e le gallerie d'arte delle Marche*: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Palazzo Buonaccorsi Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca Musei Civici di Pesaro, Pinacoteca Civica di Jesi e, dal 2020, Museo dei Gessi gestito dall'Università di Urbino "Carlo Bo".

## ATTIVITÀ 2022

### Dati dell'attività nel triennio 2020 – 2022

Nel **2022** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche **750 spettacoli** a pagamento (502 di teatro; 124 di musica; 82 di danza; 52 di circo (*Ndr.* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a numerose iniziative ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto **255 compagnie teatrali, artisti e produzioni** italiane e straniere, si è svolta in **117 luoghi di spettacolo** di **55 Comuni** marchigiani ed è stata seguita da oltre **160.000 spettatori** paganti.

Nel **2021** sono stati programmati 521 spettacoli a pagamento (321 di teatro; 124 di musica; 46 di danza; 30 di circo) di cui 17 in streaming dai Teatri. L'attività, che ha coinvolto 180 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere, si è svolta in 109 sale di 49 Comuni marchigiani ed è stata seguita da 98.925 spettatori paganti.

Nel **2020**, costretta per l'emergenza della pandemia a sospendere oltre 300 titoli già programmati – nella quasi totalità recuperati o riprogrammati in seguito, per un totale di 450 spettacoli andati in scena (il primo spettacolo in assoluto in Italia dopo la riapertura è stato “Radio Clandestina” di e con Ascanio Celestini al Teatro Sperimentale di Pesaro alle 00,01 del 15 giugno 2020) – AMAT ha rimodulato l'attività con una forte presenza su web, con progetti di coinvolgimento del pubblico e con la sperimentazione di forme diverse di fruizione del teatro. Fra questi il progetto *Now/EveryWhere. Teatro, musica e danza possibili (adesso)*, che nel 2021 è valso all'AMAT il *Premio Speciale Ubu*<sup>5</sup>.

Ai dati annuali vanno, in ogni caso, aggiunti i numerosi eventi ad ingresso gratuito, con 20.000 presenze stimate annualmente, soprattutto nelle programmazioni estive e nell'ambito dei progetti speciali. A fianco, numerose sono altre iniziative collegate alla formazione di pubblico e operatori, al sostegno della creatività giovanile, alla rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, all'inclusione sociale.

Per una elencazione più dettagliata delle attività proposte nel 2022 – teatri e città coinvolte, artisti ospitati in scena, rassegne, eventi, interventi e collaborazioni – si rimanda alla sezione “Nel cartellone 2022” a pag. 22.

### Il progetto

Il riconoscimento ministeriale di circuito multidisciplinare<sup>6</sup> per teatro, danza e musica e circo contemporaneo richiede ad AMAT di sostenere la pluralità delle espressioni

---

<sup>5</sup> Il Premio Ubu è considerato il riconoscimento più importante di teatro in Italia. Ideato nel 1977 dal critico, saggista, traduttore e editore Franco Quadri (1936-2011) il premio – una sorta di Premio Oscar del teatro italiano – prende il nome dall'opera *Ubu roi* di Alfred Jarry ed è oggi un punto di riferimento per tutti coloro che si interessano di teatro e di quanto accade sulla scena italiana ed europea. Dal premio è nata la casa editrice Ubulibri, fondata e diretta da Quadri, specializzata in pubblicazioni di testi e saggi teatrali e cinematografici, soprattutto di autori contemporanei.

<sup>6</sup> I circuiti regionali sono soggetti che “svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono

artistiche equilibrando esperienze consolidate di spettacolo e nuove proposte con istanze che siano, per lo spettatore, tanto 'di evasione' che 'di invasione'.

Il principio della *multidisciplinarietà* ha permesso di superare l'idea tradizionale e la specificità della *Stagione di Prosa*, o di quella *di Danza*, in favore di una concezione, più aperta, di *Stagione di Spettacolo*. Di fronte alla complessità della realtà, fermo restando il principio della "massima qualità" nel rapporto fecondo di generi e discipline, è necessario "accendere l'immaginazione" per individuare idee e strumenti nuovi che possano rispondere a scenari – non solo teatrali – in continuo mutamento.

Nell'ultimo decennio AMAT si è trovata a fronteggiare l'impatto del terremoto del 2016 e la pandemia da Covid-19 nel biennio 2020-2021. Entrambe le circostanze hanno evidenziato – anche rispetto agli impegni statutari e agli indirizzi di progettazione (triennale) e programmazione (annuale) richiesti dal Ministero – una funzione dello spettacolo come di presidio indispensabile di promozione culturale e sociale. Le mutate condizioni hanno quindi richiesto all'AMAT una risposta adeguata sia sul piano creativo che su quello organizzativo.

Dalla consapevolezza questa 'nuova realtà' il progetto 2022 si è sviluppato nelle seguenti direzioni.

### **Creazione di spazi di proposta**

Il sostegno ai linguaggi contemporanei è fondamentale per cogliere il presente della scena. AMAT lavora costantemente per consolidare contenitori (rassegne, festival, ma anche luoghi e spazi che negli anni hanno manifestato particolare propensione al 'nuovo') adeguati ad accogliere il lavoro degli artisti più attenti ai fermenti del presente. Gli spazi fisici – teatri, piazze e altri luoghi di spettacolo, ma anche le stesse città – diventano, in questo senso, laboratori che da un lato ospitano i progetti più innovativi e dall'altro coltivano la capacità di ricezione da parte del pubblico.

### **Motori di ricerca**

Ci sono luoghi che per vocazione propria sono propulsori naturali di progetti: negli anni Ascoli Piceno ha assunto questo ruolo per il teatro di prosa, Pesaro per la musica e il circo, Civitanova Marche per la danza. Questi sono i 'motori di ricerca' che AMAT sviluppa per quella precisa distribuzione geografica e che, nel consolidarsi, sta oggi vedendo sorgere luoghi-fucina di proposte per tutto il territorio regionale.

### **Progetti multidisciplinari**

Far convivere più forme dello spettacolo declinandole al presente grazie al consolidamento di iniziative come *TeatrOltre* (ripreso nel 2022 dopo la sospensione negli anni 2020 e 2021) storica manifestazione dedicata ai diversi linguaggi del contemporaneo che coinvolge vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino, il festival delle arti sceniche contemporanee *APP Ascoli Piceno Present*, la storica rassegna *Teatri Invisibili* che si svolge tra Grottammare e San Benedetto del Tronto.

---

spettacoli, direttamente o indirettamente". La loro nascita risponde al bisogno di competenze professionali specifiche e coordinamento delle attività sorto con l'introduzione negli anni '70 della presenza pubblica sulla scena teatrale.

Il termine "multidisciplinare" è riferito all'attribuzione a un medesimo soggetto di compiti di distribuzione di più discipline artistiche: prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo.

## Musica in dialogo

L'ambito della musica dal vivo ha registrato in questi anni un incredibile sviluppo di attività, sia in termini quantitativi che, soprattutto, qualitativi. AMAT si pone come stimolo del desiderio di musica di qualità privilegiando contesti di confronto creativo con le altre arti. Centrale in questa azione il ruolo di Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO, importante crocevia e motore per l'intero progetto regionale.

## Circo contemporaneo

Energia, virtuosismo e poesia del circo sono immediati ed empatici. Arte popolare e miscela di discipline e abilità, il circo contemporaneo parla a un pubblico di più generazioni ed è, insieme, la realizzazione pratica dell'idea di multidisciplinarietà.

## Il teatro del presente e la ricerca

L'equilibrio tra spettacoli di 'evasione', capaci di allontanarci dalle inquietudini della quotidianità, e spettacoli di 'invasione', che, invece, spiazzano e sorprendono, aiuta il pubblico a mantenersi attento al presente del mondo dello spettacolo. Alla luce del fatto che la non immediata riconoscibilità degli artisti non si è mai rivelata problematica nel confronto con il pubblico, la valorizzazione dello spettacolo contemporaneo avviene attraverso la creazione di contesti specifici (rassegne, festival, iniziative particolari) e integrando la programmazione regolare dei cartelloni.

## Teatro ragazzi

La predisposizione dei giovani a conoscere mette creativamente in discussione anche nelle arti della scena i 'confini'. La danza, la musica e il circo divengono allora strumenti potenti per amplificare il potere della parola stimolando curiosità e fantasia.

## Rassegne estive

Gli scenari ambientali suggestivi e la presenza di spettatori e turisti con propensione alla scoperta, rendono l'estate marchigiana un'occasione ottima per proposte con alto tasso di contaminazione fra le arti. Festival come *Civitanova Danza*, la rassegna *Miralteatro d'Estate* e il festival di circo contemporaneo *Stupor Circus* al Parco Miralfiore a Pesaro, *VillaInVita Fermo Festival* a Villa Vitali di Fermo, *Portorecanati Estate* all'Arena Gigli, la rassegna di musica d'autore *Nel cuore, nell'Anima* a San Benedetto del Tronto e soprattutto la rassegna *TAU Teatri Antichi Uniti*, che, come ogni estate, ha riaperto le sue luci sui siti archeologici della regione sono per lo spettatore un invito a conoscere il territorio.

## Spettatori consapevoli

L'esperienza teatrale è comunicativa e si nutre tanto delle emozioni che nascono dalla pura visione dello spettacolo quanto dalla conoscenza dei meccanismi che hanno generato il piacere della visione. Per guidare lo spettatore curioso ad approfondire ciò che accade attorno, dentro e dietro la scena, AMAT sviluppa iniziative organiche come laboratori e incontri che attivano dinamiche inclusive, come *Scuola di Platea®*, *Oltre la Scena* o *Oltre la Scena Danza* e iniziative di ricerca e studio come quelle realizzate in collaborazione con il LaRiCA dell'Università di Urbino.

## **Dialogo con il territorio**

AMAT ha improntato, negli anni recenti, una nuova dinamica di ascolto, non solo per attrarre nuovi spettatori ma anche per ricostruire quel rapporto con la dimensione 'dal vivo' dello spettacolo messo in crisi dall'emergenza sanitaria. In questo senso vanno lette le sempre più frequenti collaborazioni con le associazioni locali, con strutture museali e gallerie d'arte della regione, con i rappresentanti di quartieri multietnici, con le università della terza età e con le consulte giovanili, favorendo la partecipazione a teatro ma anche organizzando, a loro favore, interventi di formazione specifica.

### **Le realtà delle Marche**

La capillarità nel territorio regionale, ben oltre alla presenza delle attività in quasi tutti i Comuni della regione, permette ad AMAT di ascoltare continuamente le esigenze e le istanze della vivace e creativa comunità artistica marchigiana – artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori con le loro necessità di collaborazione qualificata, supporto economico, partenariato tecnico per lo sviluppo delle loro attività – realizzando azioni per la circuitazione e il sostegno delle realtà regionali professionali nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

In questa direzione è attiva l'osservazione sistematica dei lavori degli artisti marchigiani che vengono presentati in scena, in modo non solo di avere un'idea chiara e professionistica della dimensione artistica e delle abilità performative in condizioni reali di rappresentazione, ma anche di elaborare elementi utili al dialogo e al loro miglior sostegno. In questa direzione, in collaborazione con la Regione Marche, è stata programmata, negli anni passati e in attesa di riattivazione, l'azione *Made In Marche* che punta a conoscere realtà nuove, anche non ancora censite, e a sostenere i cosiddetti 'contenitori' culturali che possano accoglierne le produzioni.

### **Le Marche Casa degli artisti**

Grazie al sostegno della Regione Marche AMAT promuove con i Comuni del territorio progetti di residenza negli splendidi teatri storici delle Marche, anche a supporto dell'ambiziosa candidatura, da parte della Regione Marche, dei Teatri marchigiani a Patrimonio UNESCO nella cui 'tentative list' sono stati inseriti.

Con il progetto triennale *RAM Residenze Artistiche Marchigiane*, in cui AMAT è partner con Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova, i teatri della nostra regione si fanno accogliente casa, creando inoltre per le città e i territori una interessante ricaduta economica.

### **Collaborazioni con le scuole di danza**

Una delle forme che assume il tema del dialogo con il territorio è quello delle collaborazioni continuative con oltre 40 scuole private di danza del territorio marchigiano, per i cui allievi vengono organizzati momenti di incontro e formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali.

## **Valorizzazione e sostegno della creatività emergente**

AMAT favorisce la creatività e sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella composizione dei cartelloni teatrali, siano stagioni festival o rassegne, AMAT presta particolare attenzione alla presenza di artisti emergenti. Il criterio di scelta non può, naturalmente, prescindere dalla qualità degli stessi, ma anche dal contesto in cui

si vengono a trovare: viene sempre valutato a priori il pubblico di riferimento, offrendo occasioni dove il pubblico è già permeabile e lavorando affinché anche i contesti più diffidenti possano progressivamente aprirsi alle novità. È fondamentale in questo senso la disponibilità dei giovani professionisti all'incontro con le realtà ospitanti, per coltivare un pubblico aperto e ricettivo.

Contesti specializzati dove artisti emergenti trovano adeguatamente spazio e audience sono invece i contenitori consolidati *Teatroltre*, *APP Ascoli Piceno Present*, *Teatri Invisibili*, il festival internazionale *Civitanova Danza* per ciò che riguarda la danza; *Klang-Altri suoni altri spazi* per la musica che ha lo scopo di valorizzare esperienze di autorialità innovative, proponendole in location che ne potenziano l'impatto emotivo.

### **Progetti di rete**

AMAT valorizza la creatività emergente anche e soprattutto tramite progetti di rete (grazie anche ai network nazionali di cui l'Ente è partner) che consentono di intercettare i talenti attraverso bandi periodici e promuoverne e sostenerne la creatività attraverso specifiche azioni di programmazione.

### **In-formazione**

L'esperienza acquisita in questi anni ha evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena dei momenti di formazione a livello organizzativo: AMAT continua ad offrire incontri di natura informale con i professionisti di ogni settore - interni o esterni alla struttura - diretti soprattutto ad agevolare i giovani artisti all'acquisizione di informazioni utili.

## **Prossimità sociale: il Teatro luogo di comunità**

Da sempre strutturali nella programmazione dell'ente, i progetti di prossimità sociale hanno evidenziato l'importanza soprattutto durante la pandemia, rivelando il desiderio delle comunità di partecipare, esprimersi e mostrare la propria identità: il teatro diventa, oltre che strumento, anche luogo fisico privilegiato. Consapevole del valore sociale dello spettacolo, AMAT ha incrementato gli interventi in questo ambito con progetti *di prossimità* rivolti a tutte le fasce di età, dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over-60. Le iniziative si realizzano con laboratori specifici e multidisciplinari (dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica fino alle commistioni tra più discipline) paralleli alle stagioni teatrali e in particolare favorendo i luoghi più decentrati o disagiati della regione.

### **XsianiXnoi**

Si legge "Persiani per Noi", giocando sul nome del teatro di Recanati e ha l'obiettivo di offrire un'esperienza di inclusione attraverso la cultura ed è uno dei progetti di prossimità sociale più importanti di AMAT. L'edizione 2022 si è svolta con 4 laboratori terminati con la presentazione pubblica degli esiti dedicati, rispettivamente, agli allievi delle scuole elementari della scuola secondaria e agli adulti.

### **Monticelli nel futuro-R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani**

Il progetto *Monticelli nel futuro* nell'ambito di *R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani* di cui AMAT è partner propone azioni di rigenerazione urbana e culturale in un quartiere "difficile" di Ascoli Piceno. I laboratori, gratuiti, offrono un percorso di avvicinamento alle arti sceniche diretto a rafforzare il senso di identità culturale della comunità del quartiere, espandendo di questo l'orizzonte e arricchendone la vita sociale.



## Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson

Già nel 2021 AMAT, insieme al Comune di Recanati nell'ambito dell'azione "Cultura e Benessere" della Rete per il welfare culturale nelle Marche e con il Comune di Bassano del Grappa attraverso il suo CSC Centro per la Scena Contemporanea, ha avviato il progetto Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson formando 9 insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali e contesti artistici a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie. Le prime lezioni con i beneficiari si sono tenute nella primavera 2022.

## Scuola di Platea Melting Pot - Trainart

*Scuola di Platea Melting Pot* è un'iniziativa avviata nell'aprile 2022 da AMAT e dai Progetti di Accoglienza SAI gestiti da Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro per stimolare la partecipazione di un gruppo di migranti agli eventi culturali della città. Cogliendo l'opportunità di *Trainart*, progetto Europeo tra i cui obiettivi compare lo sviluppo di nuove pratiche di gestione degli spazi culturali guidato da CMS, il progetto *Scuola di platea Melting Pot* ha subito un'evoluzione e da spettatori i migranti sono divenuti protagonisti.

## Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring

AMAT ha intensificato l'organizzazione di attività di laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di *mentoring* (PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e laboratori volti a favorire l'integrazione e contrastare l'isolamento culturale di alcune comunità scolastiche delle Marche.

## AMATEuropa

Con l'esperienza acquisita negli anni a partire dai progetti europei *Transparent Boundaries* e *Bando à parte*, in cui si è sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale in ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative, AMAT ha oggi l'obiettivo di consolidare le più ampie commistioni tra performing arts e altre discipline creative, attivando percorsi inediti nelle comunità europee di riferimento. AMAT è attualmente partner di tre progetti europei nell'ambito dei Programmi Creative Europe (*Sparse Plus* e *Open Atelier*) e Erasmus+ (*Up-Create*). Per una descrizione più dettagliata dei progetti in ambito EU si rimanda al paragrafo 'Progetti Europei' a pag. 8.

## Accompagnamento e formazione del pubblico

AMAT sviluppa contesti organici per gli appassionati o per spettatori neofiti o potenziali con l'obiettivo di guidarne la comprensione di cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, e incentivare la partecipazione, anche attraverso laboratori, incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive.

## Scuola di Platea®

Fiore all'occhiello dell'AMAT *Scuola di Platea®* è il progetto di formazione del pubblico rivolto agli studenti degli istituti superiori. Nato nel 2005 (marchio registrato dal 2008), *Scuola di Platea* coinvolge regolarmente 30 istituti con oltre 100 lezioni propedeutiche e 50 incontri con le compagnie con, ogni anno, coinvolti circa 2000 studenti di tutte le Marche. La scelta degli spettacoli da proporre è il frutto di un lavoro di cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori. Ogni

spettacolo è preceduto da un'introduzione alla visione a cura di giovani operatori e neolaureati che, tramite l'approccio *'peer to peer'*, guidano a comprendere lo spettacolo come risultato di un processo creativo che coinvolge molteplici forze e talenti. La visione a teatro avviene in orario serale con biglietti che, pur favorendo la più ampia partecipazione, ricordino ai giovani anche un valore concreto della cultura. Il percorso si conclude con il confronto con gli artisti. *Scuola di Platea* ha negli anni fatto maturare esperienze che testimoniano la capacità del teatro di rispondere a fragilità sociali e sfide anche occupazionali. Nel 2022, grazie al progetto europeo *Trainart* e la collaborazione di Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro, *Scuola di Platea* si è arricchita della nuova sezione *Melting Pot* finalizzata a stimolare la partecipazione di un gruppo di migranti agli eventi culturali della città.

### **Oltre la Scena/Oltre la Scena Danza**

A volte danza e teatro contemporaneo sono creduti 'difficili' e i potenziali spettatori non vi si avvicinano a causa di pregiudizi. *Oltre la Scena* è un ciclo di appuntamenti aperti a tutti in cui le compagnie protagoniste della stagione della città (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Questi momenti di approfondimento sono molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, ma soprattutto da curiosi e indecisi. Gli incontri pomeridiani, della durata di circa un'ora, sono ripresi con regolarità a Macerata, a Pesaro e Fano. *Oltre la Scena Danza*, format di incontri sulla piattaforma Zoom curati da Francesca Pedroni, è stato quest'anno dedicato a guidare la visione di spettacoli di danza della stagione dei teatri di Pesaro.

### **Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica**

Nella funzione ampia di soggetto di promozione della cultura teatrale, AMAT collabora continuamente con scuole, università e Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica per promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. Dalla collaborazione promozionale a quella didattica, l'ente affianca le scuole nella progettazione di percorsi che rispondano a determinate esigenze formative, e li sostiene nella scelta dei titoli da inserire nelle rassegne di teatro per la scuola.

Alla formazione degli insegnanti sono dedicate le iniziative nate dalla collaborazione fra ARTI e INDIRE e di cui AMAT è partner e referente per le Marche come, per l'anno scolastico 2022/23, *Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola* (vedi pag. 10).

Con progetti strutturali e continuativi come *Scuola di Platea®* (vedi alle pagg. 17 e 30), la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento diventando percorso di crescita.

Dal 2003 AMAT è accreditata e convenzionata per i *tirocini formativi curricolari* con molti atenei in Italia (per l'elenco si rimanda a pag. 6). Negli stage lo studente, affiancato da un tutor aziendale, acquisisce le competenze di base dell'organizzazione, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa e ha modo di valutare un proprio futuro occupazionale nel settore.

L'ente organizza inoltre seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni, con le Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" e di Macerata e con le Accademie di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica "Rossini" di Pesaro.

## COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Le attività di comunicazione dell'ente si svolgono attraverso i media tradizionali e il web. Le necessità emerse durante la pandemia hanno maturato, tuttavia, una riconsiderazione delle possibilità offerte dall'utilizzo della rete non solo per le attività attinenti alla dimensione informativa o per quella della promozione degli eventi, ma anche per un rapporto sempre più stretto e immediato con il pubblico.

La strategia comunicativa generale dell'ente ha l'obiettivo del massimo coinvolgimento degli interlocutori – pubblico, decisori e portatori di interesse – tanto attraverso l'informazione e la conoscenza delle sue iniziative proposte quanto mediante l'attivazione di dinamiche di fascinazione. Tradizionalmente, i principi sono quelli di una comunicazione più chiara, capillare, diversificata e completa possibile, raggiunti attraverso un equilibrio fra informazione e promozione, interazione e pubblicità.

### Promozione e pubblicità

Le informazioni istituzionali e quelle a sostegno delle attività sono diffuse mediante azioni tipiche e materiali realizzati appositamente tenendo conto della specifica natura degli eventi, della loro unicità e di valutazioni geografiche e demografiche:

- Affissioni e distribuzioni di materiali stampati.
- Pubblicità dinamica su mezzi di trasporto.
- Acquisto di spazi pubblicitari sui media.
- Realizzazione di interventi di arredo urbano (totem, stendardi, roll-up, ecc.).
- Postalizzazione di materiale illustrativo, informativo (cambi di data, modifiche di programma) o a sostegno di particolari azioni promozionali (come, ad esempio, la presenza di eventuali navette per agevolare la presenza in particolari luoghi di spettacolo).
- Newsletters settimanali sugli appuntamenti in scena, inviate a iscritti al servizio secondo le loro preferenze di generi di spettacolo e/o per area geografica: *AMAT informa*, sull'intera programmazione; *Danzando per le Marche e Circo in circuito*, sugli eventi di danza e circo contemporaneo; *Itinerari nel teatro del presente* per il teatro contemporaneo; *Playlist Marche* riservata alla musica; *AMAT Suggestisce* che segnala iniziative non direttamente legati alla programmazione di AMAT.

Nel 2022 sono state inviate 105 newsletters a 3.962 iscritti.

- Realizzazione e distribuzione di materiale in stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget).
- Fino alla stagione 2019/2020 compresa AMAT ha realizzato, stampato e distribuito nei teatri, guide agli spettacoli delle stagioni dei teatri gestiti: *Platea delle Marche* con tutti gli appuntamenti in programma, *Playlist Marche* per la musica e *Danzando per le Marche* per la danza.

Per le ragioni legate alla pandemia, nel 2020 la pubblicazione cartacea è stata sospesa e dall'inverno 2022-2023 si è optato per un'edizione di *Platea delle Marche* digitale e omnicomprensiva, facilmente aggiornabile, di miglior comunicatività, accessibile anche da smartphone attraverso QR code, direttamente dal sito AMAT e molto ben accolta dal pubblico. La nuova *Platea delle Marche* è stata pubblicizzata con 6.000 cartoline distribuite, totem in tutti i teatri e con inserzioni su periodici, trovando ottima accoglienza nel pubblico.

## Informazione, stampa e media

L'ufficio stampa trasmette in modo continuativo e sistematico a giornalisti, critici di spettacolo e organi di informazione tradizionali e web informazioni sull'ente e sulle attività utilizzando i consueti strumenti comunicazionali:

- redazione e diffusione di comunicati stampa (514 comunicati emessi nel 2022);
- elaborazione di contenuti specifici per gli operatori e per il pubblico;
- organizzazione e gestione di conferenze stampa e incontri informativi;
- organizzazione di interviste;
- predisposizione di materiali video per esigenze web o televisive;
- raccolta e classificazione di materiali testuali e foto-video degli spettacoli;
- rassegna stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.

## Piattaforme digitali e portali web

Fra i primi soggetti dello spettacolo a dotarsi di un sito internet, nel 1996, AMAT utilizza il web coinvolgendo in modo empatico la community della "Platea delle Marche". I siti dell'ente, diversi fra loro per contenuti e destinatari, rilanciano informazioni e notizie e offrono agli utenti la possibilità di accedere a un vasto archivio:

- *www.amatmarche.net* è il portale istituzionale con tutte le informazioni sull'AMAT e sulle attività e con le ultime notizie riguardanti gli spettacoli in scena. Nel 2022 portale ha registrato<sup>7</sup> nel 2022 una posizione media nei motori di ricerca di 17,8, con 4.48 milioni di impressioni (le volte che un utente ha visto, nei risultati di una ricerca, un link che rimanda al sito) e 121.308 accessi (volte che un utente ha cliccato per accedere al sito), con un CTR (rapporto fra impressioni e click) di 2,7.
- *www.abracadamat.org* è un sito di approfondimento che documenta l'attività attraverso approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche, gallerie fotografiche e feedback dagli spettatori.

## Social media

L'universo dei *social media* permette di sperimentare nuove tipologie di rapporto con il pubblico basate sull'interazione informale e sull'utilizzo di linguaggi specifici<sup>8</sup>.

- *Facebook* – la *fanpage* AMAT, con 27.158 "Mi piace" e 29.101 follower, ospita curiosità intorno al mondo dello spettacolo, video e immagini *ad hoc* e propone campagne e promozioni destinate ai follower.
- *Twitter* – profilo istituzionale con 2.481 followers è utilizzato specialmente per comunicazioni istantanee e a breve scadenza e per interazioni legate alle urgenze informative.
- *Instagram* – profilo istituzionale con 4.492 followers che racconta l'attività dell'AMAT con la suggestione delle immagini, ospitando promozioni mirate.
- *YouTube* e *Vimeo* - con 4.880 iscritti per YouTube; i due canali favoriscono sia la sperimentazione di nuove forme di comunicazione legata alle immagini dinamiche che la costituzione di una videoteca storica delle attività teatrali nelle Marche.

---

<sup>7</sup> Dati riferiti al periodo 1 gennaio – 31 dicembre 2022, rilevate da Google Analytics.

<sup>8</sup> Numero di followers delle reti social rilevati il 28 marzo 2023

## NEL CARTELLONE 2022

AMAT offre al pubblico l'opportunità sia di incontrare il lavoro degli artisti più significativi della scena italiana e internazionale sia di sviluppare la conoscenza delle esperienze emergenti più interessanti nei 4 ambiti di programmazione.

### Cartelloni invernali in abbonamento

Fra la seconda parte della stagione 2021/22 (gennaio-maggio) e la prima parte della stagione 2022/23 (giugno-dicembre), 38 teatri di 35 città hanno ospitato cartelloni invernali in abbonamento:

- Ascoli Piceno (Teatro Ventidio Basso, Teatro dei Filarmonici); Ancona (Teatro Panettone); Cagli (Teatro Comunale); Chiaravalle (Teatro Comunale Valle); Civitanova Marche (Teatro Rossini, Teatro Annibal Caro); Corinaldo (Teatro Goldoni); Corridonia (Teatro Velluti); Fabriano (Teatro Gentile); Fano (Teatro della Fortuna); Fermo (Teatro dell'Aquila); Gradara (Teatro Comunale); Grottammare (Teatro delle Energie); Jesi (Teatro Pergolesi); Macerata (Teatro Lauro Rossi); Macerata Feltria (Teatro Angelo Battelli); Matelica (Teatro Piermarini); Mombaro (Teatro Comunale); Mondavio (Teatro Apollo); Montegranaro (Teatro la Perla); Montemarciano (Teatro Alfieri); Osimo (Teatro La Nuova Fenice); Pergola (Teatro Angel dal Foco); Pesaro (Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata); Pollenza (Teatro Verdi); Porto San Giorgio (Teatro Comunale); Porto Sant'Elpidio (Teatro delle Api); Recanati (Teatro Persiani); San Benedetto del Tronto (Teatro Concordia); San Costanzo (Teatro della Concordia); San Lorenzo in Campo (Teatro Tiberini); San Severino Marche (Teatro Feronia); Sant'Elpidio a Mare (Teatro Cicconi); Senigallia (Teatro La Fenice); Tolentino (Teatro Vaccaj); Urbania (Teatro Bramante); Urbino (Teatro Sanzio).

### Gli artisti in scena

A puro scopo illustrativo si elencano di seguito – raggruppati per disciplina e per ruolo – gli artisti che sono stati protagonisti del cartellone nel 2022:

#### Teatro

- I *registi*: Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Federico Tiezzi, Ferzan Ozpetek, Emma Dante, Claudio Tolcachir, Peter Stein, Gabriele Lavia, Massimo Popolizio, Luca De Fusco, Andrea Baracco, Giampiero Solari, Daniele Finzi Pasca, Ferdinando Bruni, Pierpaolo Sepe, Andr e Ruth Shammah, Fabrizio Arcuri, Filippo Dini, Ugo Chiti, Yannis Kokkos, Arturo Cirillo, Enrico Casagrande, Daniela Nicol , Leo Muscato, Giorgio Gallione, Serena Sinigaglia, Guglielmo Ferro, Luciano Melchionna, Enrico Maria Lamanna, Massimo Avogadro, Lulu Helbaek, Stefano Artissunch, Marco Rampoldi, Andrea Chiodi, Fabrizio Angelini, Alessandro Gassmann, Daniele Sala, Piero Di Blasio, Roberto Tarasco, Giorgina Pi, Fabio Condemi, Nicola Borghesi.

- Gli *interpreti*: Stefano Accorsi, Michela Andreozzi, Lello Arena, Ettore Bassi, Franco Branciaroli, Vittoria Belvedere, Marco Bocci, Benedicta Boccoli, Anna Bonaiuto, Nancy Brilli, Ferdinando Bruni, Federico Buffa, Silvia Calderoni, Anita Caprioli, Debora Caprioglio, Ascanio Celestini, Paolo Cevoli, Arturo Cirillo, Martina Colombari, Roberto Ciufoli, Giobbe Covatta, Maddalena Crippa, Simone Cisticchi, Lorella Cuccarini,

Geppi Cucciari, Maria Grazia Cucinotta, Mariangela D'Abbraccio, Isa Danieli, Tosca D'Aquino, Corrado D'Elia, Massimo Dapporto, Giuliana De Sio, Enzo Decaro, Roberto De Francesco, Gaia De Laurentiis, Antonello Fassari, Donatella Finocchiaro, Rosario Fiorello, Drusilla Föer, Iaia Forte, Federica Fracassi, Chiara Francini, Nino Frassica, Massimiliano Gallo, Paola Gassman, Elio Germano, Geppy Gleijeses, Leo Gullotta, Sabina Guzzanti, Enzo Iacchetti, Francesca Inaudi, Vanessa Incontrada, Gabriele Lavia, Rosario Lisma, Salvatore Lo Monaco, Massimo Lopez, Giorgio Lupano, Valerio Lundini, Simona Marchini, Saverio Marconi, Lucia Mascino, Marina Massironi, Glauco Mauri, Roberto Mercadini, Maurizio Micheli, Giorgio Mirabassi, Francesco Montanari, Maria Amelia Monti, Sergio Muniz, Giuliana Musso, Ornella Muti, Filippo Nigro, Chiara Noschese, Ugo Pagliai, Eros Pagni, Giuseppe Pambieri, Francesco Pannofino, Marco Paolini, Giorgio Pasotti, Daniele Pecci, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo, Valentina Picello, Paolo Pierobon, Veronica Pivetti, Lucia Poli, Massimo Popolizio, Gabriele Portoghese, Elisabetta Pozzi, Alessandro Preziosi, Pino Quartullo, Virginia Raffaele, Isabella Ragonese, Antonio Rezza, Stefania Rocca, Paolo Rossi, Sergio Rubini, Amanda Sandrelli, Andrea Scanzi, Arianna Scommegna, Giovanni Scifoni, Vittorio Sgarbi, Valeria Solarino, Elena Sofia Ricci, Tullio Solenghi, Emilio Solfrizzi, Roberto Sturno, Corrado Tedeschi, Fabio Troiano, Milena Vukotic, Massimo Venturiello.

- I *drammaturghi italiani contemporanei* Stefano Massini, Edoardo Erba, Lucia Calamaro, Marta Cuscunà, Margareth Mazzantini, Giuliana Musso, Ugo Chiti, Erri De Luca, Gianni Clementi, Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Salvatore La Ruina, Francesco Niccolini, Sergio Blanco, Chiara Lagani, Ascanio Celestini, Marco Paolini, Angela Demattè, Tindaro Granata, Flavia Mastrella, Antonio Rezza, Maurizio De Giovanni, Emanuele Aldrovandi, Sonia Antinori, Matthias Martelli, Roberto Mercadini, Riccardo Pippa, Clara Sancricca.

## Danza

- I *coreografi italiani*: Virgilio Sieni, Giulia Staccioli, Fabrizio Favale, Michele Di Stefano, Roberto Zappalà, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Jacopo Godani, Mauro Astolfi, Valerio Longo, Silvia Gribaudo, Monica Casadei, Cristina Rizzo, Alessandro Sciarroni, Claudia Castellucci, Daniele Ninarello, Adriana Borriello.

- Gli *artisti internazionali*: Saburo Teshigawara, Alessandra Ferri, Daniel Ezralow, Cie Hervé Koubi, Sergio Bernal, Marcos Morau.

- I *giovani artisti*: Andrea Costanzo Martini, Marcos Morau, Nyko Piscopo, Stefania Tansini, Cecilia Ventriglia, Laura Gazzani, Collettivo Mine.

- Le *compagnie italiane*: Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala, Balletto di Milano, Balletto di Roma, Compagnia Virgilio Sieni, Nuovo Balletto di Toscana, Compagnia Abbondanza Bertoni, Katakò, Compagnia Zappalà Danza, Spellbound, E.Sperimenti/GDO Dance Company, Sosta Palmizi, Klm-Kinkaleri, le Supplici, Artemis Danza, Compagnia Simona Bucci.

## Musica

- *Musica classica*: Uto Ughi, Enis Bajrami, Alessandro Nidi, Alberto Chines, Orazio Sciortino, Eugenio Della Chiara, Pietro Locatto, Giovanni Seneca, Biondi, Pite, Anna Serova.

- *Jazz*: Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Natalio Mangalavite, Krzysztof Kobilinsky, Daniele Di Bonaventura, Paolo Jannacci, Enzo Favata, Furio Di Castri, Ramberto Ciammarughi, Ferruccio Spinetti, Petra Magoni, Roberto Zechini, Laviano, Alain

Caron, Applebaum, Ruiz, Minnozzi, Bireli Lagrène, Antonio Faraò, Luca di Luzio, Marco Pacassoni, Massimo Morganti, Marco Postacchini, Piùmenoy, Reinier Baas.

- *Musica popolare e d'autore*: Ute Lemper, Massimo Ranieri, Vinicio Capossela, Ron, Nada, Peppe Servillo, Elio, Simone Cristicchi, Musici di Francesco Guccini, Mirò, Theo Teardo, Manuel Agnelli, Cristina Donà, Vasco Brondi, Zen Circus, Mauro Ermanno Giovanardi, LRDL, King of Convenience, Dinosaur Jr, Roberto Angelini, Rodrigo D'Erasmus, Giorgio Poi, Giancane, Arab Strap, Marta Del Grandi, Musica da Ripostiglio, Gang, Alessandro Fiori, Leila Al Habash, Bassy, Gaia.

- *Elettronica*: Dixon&Stein, Gabriele Marangoni, Marter, Black Sagaan, Esecutori di Metallo su Carta, Palazzi D'Oriente, R.Y.F, C'Mon Tigre, Viterbini + Senigallia + Ice One, Montoya, Medunjanin, Veja, Mazzotta, Taman, Orchestra Multietnica di Arezzo.

- *Realtà delle Marche*: FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini Pesaro, Coro San Carlo Pesaro, Orchestra Raffaello.

- *Enti di formazione musicale*: Conservatorio Rossini di Pesaro e Conservatorio Pergolesi di Fermo.

### Circo

Circo El Grito/Sistema23, Compagnia Nando e Maila, Circo Ribolle, Bustric, Theatre Circus Elysium, Compagnia Finzi Pasca, Duo Kaos, Michele Cafaggi, Teatro C'Art, Teatro Necessario, Paolo Nani, Blucinque, Compagnia Baccalà, Madame Rebiné, Compagnia Samovar, Zenzero & Cannella, Andrea Farnetani.

## **Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni**

### **Acusmatiq XVII Dimensioni Parallele, electronic electroacoustic festival**

Ancona Mole Vanvitelliana, 30 luglio.

Collaborazione con ARCI Ancona per un appuntamento della rassegna.

### **Adriatico Mediterraneo Festival 2022**

Ancona Mole Vanvitelliana 31 agosto – 3 settembre.

Collaborazione con Associazione Adriatico Mediterraneo per la realizzazione di 4 spettacoli teatrali e concerti del festival.

### **Ambarabà. 24° Festival di Teatro Ragazzi e di Figura**

Arcevia, Chiaravalle, Corinaldo, Moie di Maiolati Spontini, Monte Roberto, Ostra, Pergola, Santa Maria Nuova, Senigallia, Serra San Quirico, Staffolo, 28 giugno-10 agosto.

Collaborazione con ATGTP alla promozione degli appuntamenti del festival.

### **Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino**

Fano, Gradara, Mombaroccio, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania febbraio–maggio e dicembre.

Dodici appuntamenti per ragazzi nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino

### **Anticorpi XL**

Pesaro, Chiesa della Maddalena, 13-19 giugno.

Collaborazione con HangartFest per un appuntamento nell'ambito delle residenze Nuove Traiettorie XL 2022 di Anticorpi XL.

### **APP Ascoli Piceno Present - VII Festival delle Arti Sceniche Contemporanee**

Ascoli Piceno, 14-15 ottobre.

Festival di 13 appuntamenti nel corso di 2 giornate con teatro, danza e concerti.

### **Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2022**

Pesaro, vari spazi e Fano, Teatro della Fortuna 23 febbraio - 3 marzo.

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione di 10 appuntamenti nell'ambito della manifestazione.

### **Buon'Estate 2022**

Macerata 4-15 luglio.

Collaborazione con Comune di Macerata per la realizzazione di 11 appuntamenti di spettacolo.

### **Cabaret Amore Mio! XXXVII Festival dell'umorismo**

Grottammare, Arena Parco dei Principi 29 e 30 luglio

Collaborazione con il Comune di Grottammare per la realizzazione per l'organizzazione dell'iniziativa.

### **CaterRaduno**

Pesaro 30 giugno - 3 luglio

Collaborazione con Comune di Pesaro per l'organizzazione dell'iniziativa.



## **Cinematica**

Ancona, Mole Vanvitelliana, 28-29 ottobre.

Collaborazione con Associazione Ventottoseizero per la realizzazione di 4 concerti.

## **Civitanova Danza. XXIX Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti.**

Civitanova Marche, 1 luglio - 4 agosto.

Realizzazione del festival di 8 appuntamenti con artisti e compagnie internazionali di cui 4 prime assolute e 4 prime ed esclusive regionali.

## **CollegaMenti Festival**

Senigallia, Area Archeologica del Teatro La Fenice 4-6 luglio

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 4 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

## **Concerti Aperitivo**

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata marzo-maggio 2022.

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione di un ciclo di 4 concerti domenicali mattutini.

## **Concerti del Conservatorio**

Pesaro, Teatro Sperimentale 22 novembre.

Collaborazione con Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la realizzazione del concerto di Santa Cecilia.

## **Concerti WKO - Wunderkammer Orchestra**

Pesaro, Villa Caprile e Chiesa dell'Annunziata luglio, settembre e dicembre.

Collaborazione con Associazione Wunderkammer per la realizzazione di 4 concerti, 2 in estate e 2 invernali.

## **Cotton Jazz**

Ascoli Piceno, Cotton Lab 25 marzo – 20 maggio.

Collaborazione con Cotton Jazz Club Ascoli Piceno per la realizzazione di 5 concerti con maestri internazionali.

## **Dance Well. Movimento e ricerca per il Parkinson**

Recanati, Villa Colloredo marzo – dicembre 2022.

Collaborazione nell'ambito dell'azione "Cultura e benessere" della Rete per il welfare culturale nelle Marche organizzata dal Comune di Recanati e con il Comune di Bassano del Grappa attraverso il CSC Centro per la Scena Contemporanea, per la formazione di 9 insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie. Le prime lezioni con i beneficiari si sono tenute nella primavera 2022.

## **Fabrijazz IX**

Fabriano ai Giardini del Poio 20-26 agosto.

Collaborazione con Associazione Fabriano Pro Musica per l'organizzazione del festival.

## **Face Off/Face Off Intra Movens**

Sarnano, 28 e 29 giugno (Festival Face Off - Intra Movens Sarnano)

Matelica, 5-11 settembre.

Collaborazione con Proloco Matelica, Comune di Sarnano (Face Off - Intra Movens) e Compagnia Simona Bucci per la realizzazione della rassegna di danza contemporanea (direzione artistica Roberto Lori).

#### **Festa della Donna**

Tolentino Teatro Vaccaj 12 marzo.

Collaborazione organizzativa all'appuntamento proposto con il patrocinio della Commissione per le pari opportunità tra uomo e donna della Regione Marche –

#### **La notte delle Streghe e dei Folletti Festival**

Montalto delle Marche, Teatro Comunale e Piazza Umberto I 12-14 agosto

Collaborazione con Associazione Streghe e Folletti Montalto delle Marche, nell'ambito del progetto "Metroborgo", per la realizzazione del programma di 4 appuntamenti di teatro per ragazzi.

#### **Festival di Danza Urbana**

Corinaldo, piazze della città 26 e 27 agosto:

Collaborazione con GDO Gruppo Danza Oggi e Comune di Corinaldo per la promozione della rassegna nazionale.

#### **I Giovani Talenti**

Pesaro, Chiesa della Annunziata 5 e 19 novembre e il 10 dicembre.

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini Pesaro per la realizzazione di una vetrina per giovani promesse provenienti dai Conservatori italiani.

#### **InSuasa Festival**

Castelleone di Suasa, Anfiteatro Romano 21-24- luglio.

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 8 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

#### **La Mia Generazione Festival 2022**

Ancona, Mole Vanvitelliana 8-11 settembre.

Collaborazione con Comune di Ancona per la realizzazione del cartellone di concerti di artisti italiani nell'ambito della musica rock indipendente (direzione artistica Mauro Ermanno Giovanardi).

#### **La punta della lingua. Festival internazionale di poesia**

Ancona, Corte della Mole Vanvitelliana, 21 luglio.

Collaborazione con Associazione Nie Wiem Ancona per la realizzazione di un appuntamento con Ascanio Celestini nell'ambito della rassegna.

#### **La rivoluzione industriale 2022**

Montecassiano, Homeless Factory 1, 9 e 5 dicembre.

Collaborazione con Associazione Homeless Macerata per la realizzazione della rassegna di 3 appuntamenti con artisti emergenti marchigiani nell'ambito della nuova drammaturgia.

#### **Libri a 180 Gradi. Festival Letterario, IV edizione**

Sant'Elpidio a Mare Teatro Cicconi 29 e 30 settembre e 2 ottobre.

Collaborazione con Comune di Sant'Elpidio a Mare per l'organizzazione di 3 appuntamenti nel contesto del festival e per attività di promozione.

#### **Marche Casa del Teatro. Residenze d'Artista**

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata 18 maggio e, nell'ambito di Pesaro Danza Focus, Teatro Sperimentale e Chiesa della Maddalena, 28 maggio.

Residenza con spettacolo finale dei danzatori e coreografi Gianfrancesco Giannini/Körper, Nyko Piscopo, Claudia Castellucci.

#### **Ma(r)cheStorie: racconti & tradizioni dai borghi in festa, II edizione**

Vari Comuni delle Marche 2-18 settembre.

Progetto della Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. Festival itinerante alla scoperta di luoghi, tradizioni, cibi, vicende millenarie e storie dei borghi delle Marche, nelle tre settimane di programmazione (dal giovedì alla domenica) Ma(r)cheStorie ha animato 56 Comuni delle 5 province – fra cui moltissimi centri del cratere sismico – con spettacoli teatrali, animazioni e concerti e convivialità.

#### **Mayday 11**

Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti 1 – 3 luglio.

Collaborazione con Gam Lab, Centro di Aggregazione Giovanile Wonder, Circolo del Cinema Metropolis e Progetto Scienza In Contrada, Sant'Elpidio a Mare, per la realizzazione del programma del festival di musica indie.

#### **Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future**

Montalto delle Marche

Montalto delle Marche, all'interno del cratere sismico, è il progetto pilota selezionato dalla Regione Marche nell'ambito dell'investimento "Attrattività dei Borghi" – linea di azione A del PNRR. Il complesso progetto di rigenerazione urbana, finanziato con 20 milioni di euro dal MiC e da attuarsi entro il 2026, porterà nell'area una radicale trasformazione urbana, sociale, culturale ed economica. AMAT è partner per le attività culturali di spettacolo dal vivo e residenze.

#### **Miralteatro d'Estate**

Pesaro, Parco Miralfiore 27 giugno – 12 agosto.

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione della rassegna estiva di teatro e musica.

#### **Palcoscenico Marche, II edizione**

Borgo Pace, Cagli, Fermignano, Fossombone, Frontino, Pergola Sant'Angelo in Lizzola (Vallefoglia), Sant'Angelo In Vado, Serra Sant'Abbondio e Urbania/Canale YouTube della Fondazione CaRiPesaro 9 gennaio – 27 marzo

Collaborazione per la realizzazione degli interventi di teatro e musica per i dodici documentari per raccontare sul canale YouTube della Fondazione CaRiPesaro per raccontare architetture, natura ed arti nei comuni del Pesarese.

#### **Monticelli nel Futuro**

Ascoli Piceno, dal 13 marzo

Azioni di rigenerazione urbana e culturale in un quartiere di Ascoli Piceno, nell'ambito dell'Azione Culturale 4 'Resilienza Culturale' (Attività di engagement, partecipazione e audience development) del progetto 'R3-Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei

Capitali Urbani' del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno" sostenuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e realizzato con Istituto Adriano Olivetti ISTAO, Associazione Defloyd, mediante attività laboratoriali di cinema e storytelling a cura della Compagnia 7-8 Chili e con esito finale presentato al pubblico.

#### **MUN Music Notes In Pesaro**

Pesaro, Palazzo Montani Antaldi e Chiesa dell'Annunziata 28 giugno - 2 agosto.

Cartellone di appuntamenti settimanali con giovani solisti emergenti e affermati ed ensemble di musica classica.

#### **Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole**

San Benedetto del Tronto, Piazza Piacentini 25 giugno - 24 luglio.

Collaborazione con Comune di San Benedetto del Tronto per la realizzazione del programma della V edizione con i concerti di Vinicio Capossela, Nada, Elio.

#### **New Evo Festival 2022**

Offagna, Piazza del Maniero 5 agosto.

Collaborazione con Loop Live Club e Accademia della Crescia Onlus per la realizzazione di un appuntamento del festival.

#### **Oltre la Scena**

Macerata, a Pesaro e Fano gennaio-aprile e ottobre-dicembre.

Ciclo di incontri pomeridiani con le compagnie e gli artisti protagonisti della stagione.

#### **Oltre la Scena Danza**

Pesaro, gennaio-aprile e ottobre-dicembre.

Format digitale con incontri online sulla piattaforma Zoom curati da Francesca Pedroni con tema gli spettacoli della rassegna Pesaro Danza.

#### **Øscene 2022. Dove il teatro suona strano**

Osimo, Loop Live Club 1 - 21 ottobre.

Collaborazione con Associazione Anomolo per la realizzazione dei 5 appuntamenti della rassegna (direzione artistica Giacomo Lilliù).

#### **Pesaro Storie**

Pesaro, Teatro Sperimentale 12 gennaio.

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione dell'appuntamento con Valerio Lundini in "Il Mansplaining spiegato a mia figlia. Tour nei bei teatri".

#### **Porto Recanati Festival**

Porto Recanati, Arena Gigli 14 luglio - 13 agosto.

Collaborazione con Comune di Porto Recanati per la realizzazione di 6 appuntamenti.

#### **Premio Moriconi**

Jesi, Piazza Federico II, 2 agosto.

Collaborazione con Comune di Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini e Centro Valeria Moriconi per l'organizzazione del premio a Ottavia Piccolo per la sezione "Protagonista della scena" e alla giovane autrice, *dramaturg* e interprete Francesca Garolla per la sezione "Valeria Moriconi 2022 - Futuro della scena".

### **Radici Festival**

Sirolo, Area Archeologica I Pini luglio 2022.

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 2 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

### **Residenze Digitali 2<sup>a</sup> edizione**

residenzedigitali.it dal 8 al 13 novembre.

Progetto finalista del Premio Rete Critica 2021 dedicato alle contaminazioni tra performing arts e ambiente digitale. I sei progetti selezionati nel 2022 su 104 proposte sono stati presentati al pubblico nella Settimana delle Residenze Digitali.

### **RibAlteMarche. Rete teatrale delle Alte Marche**

Apecchio, Arcevia, Cagli, Sassoferrato e con Asilo Teatrale degli Appennini Apecchio, ATGTP, Istituzione Teatro Comunale Cagli e Regione Marche, 8 gennaio – 28 maggio

Collaborazione organizzativa per la realizzazione di un cartellone di rete.

### **Ritratti d'Artista**

Ascoli Piceno Teatro Romano 10 luglio e Chiesa della SS. Annunziata 24 luglio.

Collaborazione con Associazione Being In Motion Ascoli Piceno per la realizzazione di due appuntamenti.

### **Road to Godai Fest**

Ancona, Mole Vanvitelliana 7 settembre.

Collaborazione con il Comune di Ancona per un nuovo festival multidisciplinare che unisce la musica alle arti visive e performative. L'evento ha anticipato l'*extended version* del festival che si terrà nel 2023 (un progetto di Rodrigo D'Erasmus e Daniele "ilmafiò" Tortora).

### **Sant'Elpidio Jazz Festival XXIII edizione**

Sant'Elpidio a Mare, piazza Matteotti, 29 luglio – 9 agosto.

Collaborazione con Comune e Associazione Syntonia per la realizzazione del festival.

### **Sconcerti**

Ancona Corte della Mole Vanvitelliana 14 luglio – 25 agosto.

Collaborazione con ARCI Ancona per la realizzazione di 4 appuntamenti.

### **Scuola di Platea®**

Corridonia, Civitanova Marche, Fano, Fermo, Jesi, Macerata, Pesaro, San Benedetto del Tronto gennaio-maggio e settembre-dicembre.

Iniziativa di formazione dedicata agli studenti delle scuole superiori scuole si è svolta con 30 incontri in 16 scuole di 8 città con il coinvolgimento di circa 600 studenti.

### **Scuola di Platea® Melting Pot**

Pesaro Chiesa della Maddalena, 5 settembre.

Collaborazione con CMS e Cooperativa Sociale Labirinto Pesaro per l'iniziativa di integrazione sociale con lo spettacolo di Groovin' Brothers selezionato tra le proposte del gruppo di migranti giovani e adulti provenienti da Africa e Asia.

### **SIC Stabile di Innovazione Circense**

San Severino Marche Area circhi in via Varsavia, 21-31 luglio.

Collaborazione con Comune di San Severino Marche e Circo El Grito per 16 appuntamenti per la fondazione del centro internazionale di produzione di circo contemporaneo.

### **Silenzio Vicino**

Urbino, Galleria Nazionale-Palazzo Ducale 15-17 luglio.

Collaborazione con Centro di produzione della danza Virgilio Sieni e Galleria Nazionale delle Marche-Palazzo Ducale di Urbino per due appuntamenti.

### **Sisto V e il suo tempo. Un ponte verso la modernità**

Grottammare, Teatro delle Energie 12 febbraio e 23 aprile, Arena Sisto V 20 luglio.

Collaborazione con Comune di Grottammare e Associazione Profili Artistici e per 2 spettacoli inseriti nel cartellone invernale (Maddalena Crippa e Paolo Rossi) e un concerto estivo (Musici di Francesco Guccini) nell'ambito del progetto di Regione Marche "Celebrazioni del V Centenario della nascita di Sisto V (1521-2021)".

### **Spilla Festival**

Ancona, Mole Vanvitelliana 20 luglio.

Collaborazione con Comcerto Srl per un appuntamento del festival.

### **Stupor Circus 2022. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto**

Pesaro, Parco Miralfiore 30 giugno - 17 luglio.

Collaborazione con Circo El Grito per la realizzazione dei 22 appuntamenti in programma nell'edizione 2022 della rassegna.

### **TAU Teatri Antichi Uniti**

Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Cupra Marittima, Falerone, Fano, Macerata, Matelica, Monte Rinaldo, Osimo, Pesaro, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Senigallia, Sirolo, Urbisaglia, 1 luglio – 8 agosto.

Organizzazione di 34 appuntamenti nei siti archeologici di teatro antico e opere della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto.

### **Teatri d'Autore 2022. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino**

Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Mondavio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania 15 gennaio-26 maggio e 1-17 dicembre.

Rassegna di 28 appuntamenti nei teatri della provincia.

### **Teatri dal Mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi, XXIX edizione**

Porto Sant'Elpidio, 17 luglio.

Collaborazione con Associazione LaGrù Ragazzi per uno spettacolo di danza contemporanea nell'ambito del festival.

### **Teatri Invisibili #28**

Grottammare Teatro delle Energie, San Benedetto del Tronto, Teatro dell'Olmo e Teatro Concordia 7 ottobre – 6 novembre.

Collaborazione con Laboratorio Teatrale Re Nudo per 4 appuntamenti del festival.

## **Teatroltre 2022**

Cagli, Fano, Pergola, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, Urbino  
12 marzo – 10 giugno.

Ventinove appuntamenti di teatro contemporaneo, musica e danza nei teatri

### **Un mondo nel cuore\_Un progetto sulla salute mentale**

Sant'Elpidio a Mare Teatro Cicconi 16 e 20 marzo.

Collaborazione con Comune di Sant'Elpidio a Mare per la realizzazione di due appuntamenti.

### **Una nuova stagione**

Ancona, Teatro Panettone, gennaio – aprile e ottobre – dicembre.

Collaborazione con Gruppo Teatrale Recremisi per le rassegne CircoL'Azione, Tout Le Cirque, Made in Marche & Co, Il '900 a Teatro.

### **Urbino Teatro Urbano V edizione**

Urbino 4 –10 luglio.

Collaborazione con Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" per la realizzazione di 5 appuntamenti.

### **Utovie Festival**

Treia, Teatro Comunale 27 maggio.

Collaborazione con Associazione Culturale Teatri della Plebe per la realizzazione di un appuntamento di teatro contemporaneo nell'ambito del festival Utovie.

### **Veregra Street Festival**

Montegranaro, 25 giugno.

Collaborazione con Comune di Montegranaro e Veregra Street Festival per l'organizzazione dello spettacolo di apertura del festival.

### **VillaInVita Fermo Festival**

Fermo, Parco di Villa Vitali 24 giugno – 3 agosto.

Collaborazione con Comune di Fermo per la realizzazione della rassegna estiva di 7 appuntamenti di teatro, musica e danza.

### **XsianiXnoi**

Recanati, aprile-maggio.

Organizzazione di 4 laboratori – terminati con la presentazione pubblica degli esiti, il 29 maggio 2022 – dedicati, rispettivamente, agli allievi delle scuole elementari a cura della Compagnia 7-8 Chili, della scuola secondaria di I e II grado a cura di Lorenzo Bastianelli e della Compagnia 7-8 Chili e agli adulti a cura di Sonia Antinori.

## INDICE DEI NOMI

- AbitiAmo le Marche; 11  
Accademia; 18  
Accreditato (Ente); 6  
ADEP; 5  
Adriatico Mediterraneo (associazione),  
    Ancona; 24  
AGIS; 5; 10  
AIR Association of Internet  
    Researchers; 11  
Alternanza Scuola-Lavoro. *Vedi anche*  
    PCTO  
AMAT; 1; 2  
AMAT Associazione Marchigiana  
    Attività Teatrali; 3  
AMAT Informa; 19  
AMAT Suggestisce; 19  
*amatmarche.net*; 2  
AMELAC Associazione Marchigiana  
    Enti Locali Attività Culturali; 3  
Anomolo (Associazione), Osimo; 28  
Anticorpi Explo; 6  
Anticorpi XL; 6  
APP Ascoli Piceno Present; 13  
Appuntamenti; 24; 25; 26; 27; 28; 29;  
    30; 31  
Appuntamenti in scena; 19  
ARCI, Ancona; 24; 29  
Arcolai, Raimondo; 5  
Art Bonus; 5; 6  
ARTI; 10  
Artisti; 6; 7; 18; 20; 21; 28  
Assemblea; 4  
Associati AMAT (Enti); 4  
Associazione Streghe e Folletti di  
    Montalto delle Marche; 26  
ATER; 7  
ATGTP Teatro Giovani Teatro Pirata; 24  
Audience development; 27  
Bando à parte; 17  
Bando Attrattività Borghi; 9  
Being In Motion (associazione), Ascoli  
    Piceno; 29  
Bianchini, Antonio; 4  
Biglietti; 5; 18  
Buccarini, Giorgio; 4  
C.Re.S.Co; 7  
CAG Wonder, Sant'Elpidio a Mare; 27  
CantieriDanza; 6  
Capitale Italiana della Cultura; 9  
CaterRaduno (RadioRai); 24  
Celani, Piero; 4  
Celebrazioni del V Centenario della  
    nascita di Sisto V; 30  
Centro Teatrale Universitario Cesare  
    Questa, Urbino; 31  
Circo Contemporaneo; 3; 5; 12; 13; 14;  
    19; 23; 30  
Circo El Grito; 23; 30  
Circolo del Cinema Metropolis,  
    Sant'Elpidio a Mare; 27  
Circuito regionale multidisciplinare; 3;  
    12  
Città Creative per la Musica; 9; 14  
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi,  
    Milano; 6  
Civitanova Danza; 14  
CMS Consorzio Marche Spettacolo; 6;  
    11; 17; 29  
CollegaMenti (associazione culturale),  
    Senigallia; 25; 26; 29  
Collegio dei Revisori dei Conti; 4; 5  
Concerto SRL. Ancona; 30  
Comitato Direttivo; 4  
Commissione per le pari opportunità  
    tra uomo e donna della Regione  
    Marche; 26  
Compagnie teatrali; 12  
Conservatorio; 25  
Conservatorio Statale "G. Rossini",  
    Pesaro; 4; 18; 23; 25  
Conservatorio Statale "G.B. Pergolesi",  
    Fermo; 4; 23  
Consiglio di Amministrazione; 4  
ContaminArti 2.0 (Servizio Civile); 6  
Contributi; 3; 5  
Cotton Jazz Club Ascoli Piceno; 25  
Covid-19; 13  
Craft; 17  
Creative Europe; 17  
CSC Centro per la Scena  
    Contemporanea, Bassano del Grappa;  
    17; 25  
Cultura e Benessere. *Vedi Rete per il*  
    welfare culturale nelle Marche  
Dance Well; 17; 25  
Danza; 3; 6; 12; 15; 19; 22; 26; 31  
Danzando per le Marche; 19  
Defloyd (associazione culturale),  
    Folignano; 10; 28  
Dipendenti; 4



Direttore; 4  
 Erasmus+; 17  
 Erogazioni liberali; 5  
 Evasione e Invasione (spettacoli di); 13; 14  
 Fabriano Pro Musica (associazione culturale), Fabriano; 25  
 Facebook; 20  
 Federvivo; 5  
 Filarmonica Gioachino Rossini; 23; 25; 26  
 Follower; 20  
 Fondatore; 6; 7  
 Fondazione CaRiPesaro; 27  
 Fondazione Marche Cultura; 9; 27  
 Fondo. Network per la Creatività Emergente; 7  
 Funzione; 5  
 FUS Fondo Unico per lo Spettacolo; 3; 5; 9  
 Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale Urbino; 11  
 Galleria Nazionale delle Marche, Urbino; 30  
 Gam Lab (associazione), Sant'Elpidio a Mare; 27  
 GDO Gruppo Danza Oggi; 26  
 Ghironzi, Luca; 4  
 Glocal Sound; 7  
 Godai Fest; 29  
 Gruppo Teatrale Recremisi, Ancona; 31  
 HangartFest; 24  
 Homeless (associazione), Macerata; 26  
 IFAM-C Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica; 6; 18  
 In-Box; 7  
 Indipendenti (artisti); 7  
 INDIRE; 10  
 Instagram; 20  
 Inteatro; 9; 15  
 Iscritti (a newsletter, canali, social); 19; 20  
 ISTAO Istituto Adriano Olivetti, Ancona; 10; 28  
 Labirinto (cooperativa sociale) Pesaro; 17; 18; 29  
 LaGrù (associazione), Sant'Elpidio a Mare; 30  
 Lanzidei, Micol; 4  
 LaRiCA Università di Urbino; 11; 14  
 Loop Live Club, Osimo; 28  
 Luoghi (di spettacolo); 12; 13; 19  
 Ma(r)cheStorie; 9; 27  
 Marche Casa degli artisti; 15  
 Marche Casa del Teatro; 27  
 Marche in vita; 9; 11  
 Mazzalveri, Chiara; 4  
 Mecenatismo; 5; 6  
 Metroborgo Montaltolab; 9; 27  
 Ministero  
     MiC, MiBAC, MiBACT; 3  
 Miralteatro d'Estate; 14  
 Monticelli nel futuro; 16; 27  
 Musei; 8; 11  
 Musei Civici, Palazzo Buonaccorsi - Macerata; 11  
 Musei Civici, Palazzo Mosca - Pesaro; 11  
 Musei e gallerie d'arte (delle Marche); 11; 15  
 Museo dei Gessi, Urbino; 11  
 Musica; 3; 7; 12; 13; 14; 16; 19; 22; 27; 28; 31  
 NDN Network Drammaturgia Nuova; 8  
 Nel cuore, nell'anima; 14  
 Newsletters; 19  
 Next; 10  
 NID Platform  
     Nuova Piattaforma della Danza Italiana; 10  
 Nie Wiem (associazione culturale), Ancona; 26  
 Now/EveryWhere. Teatro, musica e danza possibili (adesso); 12  
 Oltre la Scena; 14; 28  
 Oltre la siepe (Servizio Civile); 6  
 Open Atelier; 8; 17  
 Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico; 3  
 P.A.Ge.F.Ha. Onlus (cooperativa sociale), Ascoli Piceno; 10  
 Pandemia; 11; 12; 13; 16; 19  
 Partecipazione; 5; 7; 15; 17; 18; 27  
 Partner; 7; 9; 10  
 PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento; 6; 17  
 Pedroni, Francesca; 18  
 Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024; 9  
 Pesaro Danza Focus; 27  
 Piano Nazionale Borghi (PNRR); 9  
 Pinacoteca Civica, Jesi; 11  
 Platea delle Marche; 19; 20  
 Playlist Marche; 19  
 Portorecanati Estate; 14  
 Premio Rete Critica; 29  
 Premio Scenario; 7  
 Premio Ubu; 12  
 Premio Valeria Moriconi, Jesi; 28

Presidente; 4  
 Presidenza del Consiglio dei Ministri; 28  
 Primario Interesse Regionale  
   PIR; 3  
 Produzioni; 7; 10; 12; 15  
 Progetti di Prossimità Sociale; 16  
 Progetto Ric.Ci; 10  
 Progetto Scienza In Contrada  
   (associazione), Sant'Elpidio a Mare;  
   27  
 Quote associative; 5  
 R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione  
   dei capitali urbani; 16  
 Raimondo Arcolai; 10  
 RAM Residenze Artistiche Marchigiane;  
   15  
 Re Nudo (Laboratorio Teatrale), San  
   Benedetto del Tronto; 30  
 Regione Marche; 6; 9; 11  
 Residenze Digitali; 7; 29  
 Rete per il welfare culturale nelle  
   Marche; 17; 25  
 RibAlteMarche (rete teatrale); 29  
 Riconoscimento; 3; 5; 9  
 Rural touring; 8  
 Santini, Gilberto; 4  
 Scuola di Platea; 14; 17; 18; 29  
 Scuola di Platea Melting Pot; 17  
 Sepe, Daniele; 4  
 Servizio Civile; 6  
 Social network; 20  
 Soggetto; 6  
 Sparse Plus; 8  
 Spettatori; 17; 20  
 Sponsorizzazioni; 5  
 Stages e Tirocini formativi; 6; 18  
 Stop! Visioni intorno alla Danza; 14  
 Struttura; 4  
 Stupor Circus; 14  
 Syntonia/Sant'Elpidio Jazz  
   (associazione), Sant'Elpidio a Mare;  
   29  
 TAU Teatri Antichi Uniti; 14; 30  
 Teatri della Plebe (associazione  
   culturale, Macerata; 31  
 Teatri delle Marche Patrimonio  
   UNESCO; 15  
 Teatri Invisibili; 30  
 Teatro; 3; 12; 13; 16; 18; 19; 27; 30; 31  
   Prosa; 21  
 Teatro? Parliamone! I linguaggi del  
   teatro a scuola; 10  
 TeatrOltre; 13  
 Terremoto Marche 2016; 13  
 Trainart; 11  
 Transparent Boundaries; 17  
 Trillini, Arianna; 4  
 Troli, Gino; 4  
 Twitter; 20  
 Under-35; 7; 10  
 UNESCO; 9; 15  
 Unirama Sas, Ancona; 10  
 Università; 6; 18; 31  
 Up-Create; 9; 17  
 Valorizzazione dei giovani  
   professionisti; 15  
 Ventottoseizero (associazione), Ancona;  
   25  
 Vicedirettore; 4  
 Vicepresidente; 4  
 VillaInVita; 14  
 Vimeo; 20  
 Wunderkammer (Associazione), Pesaro;  
   25  
 www.abracadamat.org; 20  
 www.amatmarche.net; 20  
 YouTube; 20; 27  
 Zoom; 18

## SOMMARIO

PROFILO .....	3
Soci .....	4
Organismi statutari .....	4
Struttura e uffici .....	4
Risorse economiche e finanziarie .....	5
Collaborazioni e partenariati con il sistema culturale regionale e nazionale .....	5
Ministero della Cultura/FUS .....	5
Regione Marche .....	5
AGIS .....	5
CMS Consorzio Marche Spettacolo .....	6
Art Bonus .....	6
Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa .....	6
SCU Servizio Civile Universale .....	6
Reti e network .....	6
Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore .....	6
Glocal Sound .....	7
Scenario .....	7
In-Box .....	7
Residenze Digitali .....	7
Fondo. Network per la Creatività Emergente .....	7
C.Re.S.Co. ....	7
NDN Network Drammaturgia Nuova .....	8
Progetti .....	8
Progetti Europei .....	8
Sparse Plus .....	8
Open Atelier .....	8
Up-Create .....	9
RAM Residenze Artistiche Marchigiane .....	9
Capitali Italiane della Cultura .....	9
Piano Nazionale Borghi .....	9
Ma(r)cheStorie .....	9
Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO .....	9
Marche in vita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma .....	9
NID Platform .....	10
Next .....	10
R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani .....	10
Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola .....	10
Progetto Ric.Ci. ....	10
Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino .....	11
AbitiAMO le Marche .....	11
Trainart .....	11
Collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche .....	11
ATTIVITÀ 2022 .....	12
Dati dell'attività nel triennio 2020 – 2022 .....	12
Il progetto .....	12
Creazione di spazi di proposta .....	13
Motori di ricerca .....	13
Progetti multidisciplinari .....	13
Musica in dialogo .....	14

Circo contemporaneo .....	14
Il teatro del presente e la ricerca .....	14
Teatro ragazzi .....	14
Rassegne estive.....	14
Spettatori consapevoli.....	14
Dialogo con il territorio .....	15
Le realtà delle Marche.....	15
Le Marche Casa degli artisti.....	15
Collaborazioni con le scuole di danza.....	15
Valorizzazione e sostegno della creatività emergente .....	15
Progetti di rete .....	16
In-formazione .....	16
Prossimità sociale: il Teatro luogo di comunità .....	16
XsianiXnoi.....	16
Monticelli nel futuro-R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani	16
Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson .....	17
Scuola di Platea Melting Pot - Trainart.....	17
Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring ...	17
AMATEuropa .....	17
Accompagnamento e formazione del pubblico .....	17
Scuola di Platea®.....	17
Oltre la Scena/Oltre la Scena Danza.....	18
Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica .....	18
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE .....	19
Promozione e pubblicità.....	19
Informazione, stampa e media .....	20
Piattaforme digitali e portali web.....	20
Social media .....	20
NEL CARTELLONE 2022 .....	21
Cartelloni invernali in abbonamento .....	21
Gli artisti in scena .....	21
Teatro .....	21
Danza .....	22
Musica.....	22
Circo.....	23
Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni .....	24
Acusmatiq XVII Dimensioni Parallele, electronic electroacoustic festival .....	24
Adriatico Mediterraneo Festival 2022.....	24
Ambarabà. 24° Festival di Teatro Ragazzi e di Figura.....	24
Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino ..	24
Anticorpi XL.....	24
APP Ascoli Piceno Present - VII Festival delle Arti Sceniche Contemporanee .....	24
Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2022 .....	24
Buon'Estate 2022 .....	24
Cabaret Amore Mio! XXXVII Festival dell'umorismo .....	24
CaterRaduno .....	24
Cinematica .....	25
Civitanova Danza. XXIX Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti. ...	25
CollegaMenti Festival.....	25
Concerti Aperitivo .....	25
Concerti del Conservatorio.....	25

Concerti WKO - Wunderkammer Orchestra .....	25
Cotton Jazz.....	25
Dance Well. Movimento e ricerca per il Parkinson.....	25
Fabrijazz IX .....	25
Face Off/Face Off Intra Movens .....	25
Festa della Donna.....	26
La notte delle Streghe e dei Folletti Festival .....	26
Festival di Danza Urbana.....	26
I Giovani Talenti .....	26
InSuasa Festival .....	26
La Mia Generazione Festival 2022.....	26
La punta della lingua. Festival internazionale di poesia .....	26
La rivoluzione industriale 2022.....	26
Libri a 180 Gradi. Festival Letterario, IV edizione.....	26
Marche Casa del Teatro. Residenze d'Artista.....	27
Ma(r)cheStorie: racconti & tradizioni dai borghi in festa, II edizione .....	27
Mayday 11 .....	27
Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future .....	27
Miralteatro d'Estate .....	27
Palcoscenico Marche, II edizione .....	27
Monticelli nel Futuro .....	27
MUN Music Notes In Pesaro.....	28
Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole .....	28
New Evo Festival 2022 .....	28
Oltre la Scena .....	28
Oltre la Scena Danza .....	28
Øscene 2022. Dove il teatro suona strano .....	28
Pesaro Storie.....	28
Porto Recanati Festival .....	28
Premio Moriconi.....	28
Radici Festival .....	29
Residenze Digitali 2^ edizione .....	29
RibAlteMarche. Rete teatrale delle Alte Marche .....	29
Ritratti d'Artista.....	29
Road to Godai Fest .....	29
Sant'Elpidio Jazz Festival XXIII edizione .....	29
Sconcerti .....	29
Scuola di Platea®.....	29
Scuola di Platea® Melting Pot .....	29
SIC Stabile di Innovazione Circense.....	30
Silenzio Vicino .....	30
Sisto V e il suo tempo. Un ponte verso la modernità .....	30
Spilla Festival .....	30
Stupor Circus 2022. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto .....	30
TAU Teatri Antichi Uniti.....	30
Teatri d'Autore 2022. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino.....	30
Teatri dal Mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi, XXIX edizione .....	30
Teatri Invisibili #28.....	30
Teatroltre 2022 .....	31
Un mondo nel cuore_Un progetto sulla salute mentale .....	31
Una nuova stagione .....	31

Urbino Teatro Urbano V edizione .....	31
Utovie Festival .....	31
Veregra Street Festival.....	31
VillaInVita Fermo Festival.....	31
XsianiXnoi .....	31
INDICE DEI NOMI.....	32