



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ

2024

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

Statuto AMAT, art. 1

© AMAT 2025

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento
è consentita esclusivamente citando la fonte

PROFILO

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è il *circuito regionale multidisciplinare*¹ per la programmazione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituito nel 1976 come associazione fra enti locali con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'Ente ha assunto l'attuale denominazione nel 1984.

AMAT è accreditata dal Ministero competente nel 1979 come *Circuito teatrale regionale* e sostenuto a valere su FUS ora FNSV Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo; dal 1999 per le attività di *danza* e nel 2007 inserita fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico*, diventando nel 2015 *Circuito regionale multidisciplinare*.

La Regione Marche aveva riconosciuto l'Ente come *circuito teatrale regionale* nel 1981, iscrivendolo nel Registro delle Persone Giuridiche di diritto privato nel 1984. La vigente LR 11/2009 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo" ne individua la funzione di *'Primario Interesse Regionale'*.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli enti associati per la realizzazione e la gestione di programmi teatrali, con azioni a sostegno della creatività giovanile, in iniziative dirette all'inclusione sociale, con attività di promozione e divulgazione della cultura dello spettacolo.

Inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo Statuto, l'ente stipula accordi di concessione o di affidamento dei teatri con alcuni Comuni soci, occupandosi della co-gestione e del funzionamento delle strutture e, in forma congiunta e coordinata, dei servizi.

SOCI

Al 31 dicembre 2024 sono associati all'AMAT 85 Enti:

- le 80 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Borgo Pace, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castelfellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Corridonia, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Folignano, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto,

¹ I circuiti regionali sono soggetti che "svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono spettacoli, direttamente o indirettamente". La loro nascita risponde al bisogno di competenze professionali specifiche e coordinamento delle attività sorto con l'introduzione, negli anni '70 del Novecento, della presenza pubblica sulla scena teatrale.

Il termine "multidisciplinare" è riferito all'attribuzione a un medesimo soggetto di compiti di distribuzione di più discipline artistiche: prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo.

Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Maltignano, Matelica, Mogliano, Mondavio, Mondolfo, Monsampolo del Tronto, Montalto nelle Marche, Monte Rinaldo, Monte Urano (fino al 22/04/2025), Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Monteprandone, Offagna, Osimo, Ostra, Palmiano, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Poverigi, Porto Recanati, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Rapagnano, Recanati, Ripatransone, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Paolo di Jesi, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;

- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- A.S.S.O Azienda Speciale Servizi Osimo (in attesa di ratifica da parte dell'assemblea);
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- la Regione Marche.

ORGANISMI STATUTARI

Gli enti soci designano secondo le indicazioni dello Statuto dell'Ente i propri rappresentanti nell'Assemblea, la quale esprime al suo interno il Comitato Direttivo. Il Direttivo elegge fra i suoi componenti il Presidente, il Vicepresidente e i restanti tre membri del Consiglio di Amministrazione. Il CdA attuale, è composto dal Presidente ing. Piero Celani, dal Vicepresidente prof. Gino Troli e dai consiglieri Antonio Bianchini, Giorgio Buccarini e Micol Lanzidei.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri, compreso il Presidente che è designato dalla Regione Marche, in carica per tre anni. Compongono quello attualmente in carica la presidente dott.ssa Arianna Trillini, il dott. Luca Ghironzi e la dott.ssa Chiara Mazzalveri.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici e le tre aree operative (progettazione, programmazione e organizzazione, amministrazione e comunicazione), è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dal 2018 è affiancato da un vicedirettore. Il Direttore in carica è il dott. Gilberto Santini vicedirettore dott. Daniele Sepe.

STRUTTURA E UFFICI

La struttura tecnico-amministrativa conta 21 dipendenti a tempo indeterminato, compreso il Direttore a cui si aggiungono lavoratori a tempo determinato, a chiamata e collaboratori per la realizzazione di progetti o per la gestione di servizi.

RISORSE ECONOMICHE E FINANZIARIE

Le risorse economiche dell'Ente derivano da: quote associative, contributi ministeriali e regionali erogati per funzione e per le attività svolte; contributi per progetti europei; partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività; incassi di biglietteria, sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo su Art Bonus². Dal 2004 il bilancio dell'Ente non registra disavanzi ed è completamente risanato dall'esercizio 2014. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono attestate dalle relazioni annuali del Collegio dei Revisori.

² Misura introdotta dal Decreto Legge 31 maggio 2014, n. che favorisce il mecenatismo con un beneficio del credito d'imposta pari al 65%, detraibile in tre annualità, dell'importo erogato a sostegno di attività e progetti inseriti sul portale www.artbonus.gov.it.

COLLABORAZIONI E PARTENARIATI CON IL SISTEMA CULTURALE REGIONALE E NAZIONALE

La natura di AMAT, in quanto circuito territoriale, è quella di rete di spazi, risorse e competenze. La centralità nel sistema culturale delle Marche e in quello nazionale acquisita in quattro decenni di attività dall'Ente – frequentemente preso a modello per efficacia ed efficienza – rendono AMAT un naturale punto di raccordo di molteplici iniziative regionali, nazionali ed europee.

AMAT opera con i propri associati e con altri soggetti, pubblici e privati, attraverso riconoscimenti, accreditamenti, partenariati, convenzioni e raggruppamenti o associazioni temporanee di impresa o di scopo.

Ministero della Cultura/FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo

Circuito regionale multidisciplinare per la programmazione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo, ai sensi dell'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, n. 332 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo".

Regione Marche

Soggetto con funzione di *Primario Interesse Regionale* riconosciuto dalla Legge Regionale 3 aprile 2009, n. 11 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo". Già nel 1981, con Legge Regionale 13 luglio 1981, n. 16 "Promozione delle attività culturali" (abrogata) la Regione Marche aveva riconosciuto l'Ente come *Circuito Teatrale Regionale*.

AGIS

Socio AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo e membro delle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo. In ARTI, AMAT ha espresso, nell'ottobre 2023, il nuovo presidente eletto all'unanimità nella persona del direttore Gilberto Santini. In ADEP l'Ente aveva espresso per tre mandati il presidente nella persona del funzionario Raimondo Arcolai, nominato anche nell'Ufficio di Presidenza AGIS.

CMS Consorzio Marche Spettacolo

Promotore e consorziato del CMS Consorzio Marche Spettacolo, costituito nel 2011 dalla Regione Marche e da soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero, ai fini dello sviluppo, razionalizzazione e coordinamento del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.

Art Bonus

Da febbraio 2018 AMAT è riconosciuta come Ente Beneficiario di Art Bonus, misura introdotta dal DL 31 maggio 2014 n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", che favorisce il mecenatismo a sostegno di attività e progetti erogando credito di imposta, nella tipologia di intervento B: "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo".

Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa

Soggetto per il tirocinio formativo curriculare per studenti (stage), convenzionato con Università e Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (IFAM-C): Università di Urbino Carlo Bo; Università Politecnica delle Marche Ancona; Università degli Studi di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna Alma Mater Studiorum; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Università Ca' Foscari Venezia; Poliarte Accademia di Desigma, Ancona; Fondazione Milano Scuole Civiche. AMAT è inoltre convenzionata per tirocini, attività e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Alternanza Scuola-Lavoro) e collabora con 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado.

SCU Servizio Civile Universale

Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *Servizio Civile* dal 2015 e co-progettante con Spazio Cultura di Recanati dei progetti di Servizio Civile Universale SCU *Oltre la siepe* (2022-23) e *Contaminazioni Culturali* (2023-24 e 2024-25).

PREMIO UBU

AMAT è il primo e unico circuito teatrale italiano ad aver ricevuto per la capacità innovativa il premio Ubu (il più ambito riconoscimento italiano nel campo del teatro) dalla fondazione del premio stesso nel 1979. Nel 2024 con Pesaro capitale italiana della cultura per il progetto *BAT Bottega Amletica Testoriana* di Antonio Latella promosso da AMAT per Pesaro capitale italiana della cultura con Piccolo Teatro di Milano e stabilemobile e in collaborazione con l'Associazione Testori «per la sua qualità progettuale, per la cura riservata alle e ai giovani performer insieme alla comunità spettatoriale». Nel 2021 il premio è stato assegnato per *Now/Everywhere*, «esperienza pilota nel campo della sperimentazione creativa e organizzativa che ha saputo trovare nel digitale e nelle sue logiche un luogo viabile della originaria "disperata vitalità" del teatro e della performance dal vivo».

PARTECIPAZIONE A RETI E NETWORK

La natura di AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di network e abbiano un forte orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere, dunque progettare in maniera concertata, sono buone pratiche di cui ad oggi non può più fare a meno.

Al 31 dicembre 2024 AMAT partecipa, in qualità di promotore, partner, convenzionato o collaboratore, a:

Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore

Co-fondatore nel 2007 e partner – con altri 41 soggetti di 17 regioni italiane, capofila CantieriDanza di Ravenna – della rete nazionale *Anticorpi XL* per il coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore. Il network ha come obiettivi l'analisi delle creazioni di giovani formazioni, la diffusione della giovane danza d'autore attraverso la condivisione delle esperienze e la facilitazione della mobilità. Fra le azioni promosse dalla rete la principale è la *Vetrina della Giovane Danza d'Autore*, nel cui ambito si colloca *Anticorpi Explor* che propone brevi lavori di artisti e compagnie emersi nell'ambito della *Vetrina*.

Glocal Sound

Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d'autore, realizzato dai circuiti multidisciplinari regioni Piemonte, Marche, Toscana, Lombardia, Emilia-Romagna, Sardegna, Veneto, Lazio, Puglia che si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità, promozione e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti.

Scenario

Partner dal 2014 dell'Associazione Scenario, fondata nel 1987 e oggi con 40 soci in tutta Italia attivi nell'ambito dell'innovazione, allo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia dei giovani artisti. Fra i progetti attivati dall'associazione il *Premio Scenario*, biennale – che si alterna al *Premio Scenario Infanzia* riservato a produzioni di teatro ragazzi – rivolto a giovani under-35 non appartenenti a strutture socie di Scenario né a formazioni riconosciute dal Ministero.

In-Box

Partner dal 2012 della rete *In-Box* nata nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena e volta al sostegno dei giovani artisti, e dell'azione collaterale *In-Box digital* dedicata all'utilizzo dei mezzi digitali. Lo scopo è il sostegno al lavoro dei giovani mediante un sistema nazionale che assicuri visibilità alle loro produzioni artistiche. Le compagnie accedono tramite un invito a presentare proposte finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto e i soci della rete ospitano lo spettacolo vincitore del bando. Nel 2020 usi è avviato "In-Boxdigital" con il fine di stimolare la creatività nell'utilizzo dei mezzi digitali.

NID Platform

Partner dal 2012 del Raggruppamento Temporaneo di Operatori (con ArtedanzaE2o, Arteven, a.Artisti Associati, ATER Danza, Circuito Campano della Danza, Cro.Me., Associazione Danzarte Circuito Danza

della Lombardia, Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop., Associazione Enti Locali per lo Spettacolo–Circuito Pubblico Provincia di Cagliari, Fabbrica Europa Firenze, Fondazione Teatro di Pisa, FTS Fondazione Toscana Spettacolo, Associazione Invito alla Danza, LaRatt Srl, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese) per la realizzazione di *NID Platform Nuova Piattaforma della Danza Italiana*. La piattaforma nasce tra operatori della distribuzione aderenti ad ADEP per sostenere la migliore produzione italiana di danza allargando il mercato nazionale e promuovendola in quello internazionale. L'edizione 2025 di NID Platform si terrà a Civitanova Marche, a riconoscimento dell'importanza acquisita dalla nostra regione.

Residenze Digitali

Partner dal 2020 del progetto nazionale *Residenze Digitali* (finalista del Premio Rete Critica 2021) promosso dal Centro di Residenza della Toscana Armunia-CapoTrave/Kilowatt in partenariato con AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, ATCL-Circuito Multidisciplinare del Lazio/Spazio Rossellini, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino e La Corte Ospitale Rubiera, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Genova e Zona K Milano), nato nel contesto dell'emergenza pandemica per dare supporto, attraverso un bando annuale, alle progettualità rivolte ai linguaggi della scena contemporanea e della performance che hanno nel web il loro habitat. Il progetto prevede una restituzione finale online aperta al pubblico

Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino

AMAT collabora sistematicamente dal 2020 con LaRiCA Laboratorio di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali DISCU dell'Università di Urbino "Carlo Bo", una "officina di pensiero" che lavora sia sull'immediatezza (attraverso i social) che sulla sedimentazione e si propone come collettore di spunti di riflessione attorno al teatro captando idee e buone pratiche e sostenendo progetti di ricerca con borse di studio.

C.Re.S.Co.

Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*. Sorta nel 2010, la rete riunisce operatori e artisti per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica, funzionale al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale.

Next

Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di Regione Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde under-35, affidato nell'organizzazione ad AGIS Lombardia, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale.

InDiRe/Arti

Partner – con Fondazione Toscana Spettacolo in qualità di capofila e Arteven, Teatro Pubblico Campano, ATER Emilia-Romagna, CLAPS, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, ERT Friuli-Venezia-Giulia, Fondazione Piemonte dal Vivo, ACS Abruzzo Molise, Coordinamento Teatrale Trentino, ATCL Lazio – e referente per le Marche dei progetti di formazione per docenti nati dalla collaborazione fra AGIS-ARTI Associazione delle Reti Teatrali Italiane e INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (*Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola*, a.s. 2022/23, *Io sono te, metodologia per un teatro di tutti*, a.s. 2023/24, *Pratiche per-formative di inclusione* a.s. 2024/25) per fornire strumenti utili a sensibilizzare gli studenti alla fruizione delle attività teatrali.

Fondo. Network per la Creatività Emergente

Partner (con Santarcangelo dei Teatri e con Centrale Fies, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fabbrica Europa, Teatri di Reggio Emilia, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino, Mattatoio Roma/Azienda Speciale Palaexpo, OperaEstate Festival Veneto, RavennaTeatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile dell'Umbria, Triennale Teatro Milano) della rete *Fondo. Network per la Creatività Emergente* nata nel luglio 2022 per lo sviluppo e il sostegno delle fasi iniziali e di ricerca di progetti performativi. All'interno del sistema teatrale nazionale i membri di *Fondo* ricoprono funzioni distinte rispetto alle fasi della produzione artistica. Il programma, della durata di un anno, prevede

supporto economico e la partecipazione di artisti e compagnie a residenze e laboratori condotti da autori internazionali.

NDN Network Drammaturgia Nuova

Partner della rete nazionale di 16 soci (IDRA Teatro/Wonderland Festival, coordinatore; Associazione Culturale CapoTrave/Kilowatt APS; Centro Teatrale MaMiMò APS; Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse; Il Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro; Officina culturale/Associazione Culturale 20 Chiavi; TECA nuovo spazio multidisciplinare/R.A.M.I. Residenza Multidisciplinare Ilinxarium; Teatro Libero Palermo/Teatro d'Arte Contemporanea; Teatro Stabile delle Arti Medioevali/Quartieri dell'Arte Festival Internazionale di Teatro; Fondazione Atlantide–Teatro Stabile di Verona; TRAC Centro di Residenza Teatrale Pugliese; IAC Centro arti integrate; PimOff; Teatri di Vita; Fabbrica Sociale del Teatro/GreenLand Festival) nata nel 2004 per sostenere la drammaturgia contemporanea italiana. *NDN* si propone come strumento per colmare il passaggio fra scrittura, testo e realizzazione grazie al coinvolgimento di osservatori qualificati (critici, filosofi, operatori) e di tutor che accompagnano le diverse fasi di creazione.

Giving Back

AMAT è partner nel progetto di Carrozzeria Orfeo *Giving Back*, sostenuto da Fondazione Cariplo nell'ambito di "Corte distanze - progetto di prossimità culturale", che nel 2024 ha offerto ad una formazione artistica di recente costituzione un percorso di formazione a 360 gradi attraverso itinerari residenziali di perfezionamento. Il percorso si concretizza nell'allestimento del progetto selezionato, sostenuto nella circuitazione nazionale grazie all'azione dei partner.

Collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche

AMAT attiva, secondo esigenze di programmazione comune, collaborazioni con *i musei e le gallerie d'arte delle Marche*: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Palazzo Buonaccorsi Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca Musei Civici di Pesaro, Museo dei Gessi dell'Università di Urbino "Carlo Bo", Museo del Giocattolo di Senigallia.

PROGETTI

La capacità dell'AMAT di superare la pur importantissima programmazione, rivelando nel corso degli anni una abilità progettuale di elevata qualità e innovativa – come testimoniato anche dai Premi Ubu del 2021 e del 2024, primo e unico circuito teatrale italiano ad essere stata insignita del più ambito premio italiano del teatro dalla sua istituzione, nel 1979 – si realizza in numerose iniziative. Di seguito si dà conto dei progetti più salienti attivi nel 2024.

BAT Bottega Amletica Testoriana

BAT Bottega Amletica Testoriana è un progetto curato dal regista Antonio Latella – promosso da AMAT per Pesaro Capitale italiana della Cultura 2024 (progetto di Comune di Pesaro, MiC e Regione Marche con Fondazione Pescheria), Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e stabilemobile, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Testori – con l'obiettivo di mettere in relazione attrici e attori con la poetica di Giovanni Testori nel centenario della nascita. La Bottega è, nelle parole di Latella, «uno spazio offerto a chi vuole condividere un percorso di studio volto a qualcosa che ci porti oltre la convenzione della formalizzazione spettacolare».

Il percorso di formazione ha visto coinvolti otto giovani donne e uomini del teatro italiano (Noemi Apuzzo, Alessandro Bandini, Andrea Dante Benazzo, Matilde Bernardi, Flavio Capuzzo Dolcetta, Chiara Ferrara, Sebastian Luque Herrera, Beatrice Verzotti) che, nonostante fossero diplomati/e da poco o da pochi anni, conservavano il desiderio e la volontà di studiare e condividere il proprio processo di ricerca con colleghi e colleghe. Il progetto è partito nel febbraio 2023 con la selezione degli 8 attrici/attori tra oltre 600 candidati, per poi entrare nel vivo della formazione attraverso delle residenze tra Pesaro e Milano; durante il percorso ci sono state delle condivisioni pubbliche al Piccolo Teatro Grassi di Milano dal 27 al 29 ottobre e dal 3 al 5 novembre 2023 con le tappe "Esercizi per gli attori" e al Teatro Rossini di Pesaro con "Esercizi con il pubblico" dal 13 al 18 febbraio 2024. Il 12 gennaio 2025 alla Sala della Repubblica del Rossini è stato proiettato in prima assoluta il documentario di Lucio Fiorentino sul progetto.

BAT Bottega Amletica Testoriana ha ricevuto il Premio Speciale Ubu 2024 (il premio più importante del teatro italiano) «per la sua qualità progettuale, per la cura riservata alle e ai giovani performer insieme alla comunità spettatoriale».

Pesaro 2024 Capitale Italiane della Cultura

AMAT ha collaborato con il Comune di Pesaro alla progettazione delle candidature di "Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024", andata a buon fine, contribuendo fattivamente, con gli altri enti partner, alla realizzazione, in partnership, di buona parte delle attività per tutto il 2024, fra cui le residenze artistiche e multidisciplinari *Casa Teatro Vallegaudia* e *Hotelabyrinth*; i progetti site specific *In Cucina*, *Orange Evening*, e *Remote Pesaro* di Rimini Protokoll; il progetto di formazione *BAT_Bottega Amletica Testoriana* curato da Antonio Latella, Premio Speciale Ubu 2024.

In precedenza, AMAT aveva collaborato anche alla progettazione delle candidature di "Capitale Italiana della Cultura 2024", oltre che di Pesaro, anche di Ascoli Piceno e di quella di Ancona "Capitale 2022".

Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO

AMAT ha coordinato nel 2016 e 2017 l'iter di candidatura di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO, andata a buon fine (Pesaro è la seconda in Italia con Bologna) e affianca attivamente il Comune nella gestione del progetto.

Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future-Piano Nazionale Borghi

AMAT collabora al progetto di Regione Marche sui Borghi Storici "Piano Nazionale Borghi", Linea A, che rientra nel PNRR per la parte dedicata a livello nazionale a 21 progetti pilota per la rigenerazione culturale, sociale ed economica dei borghi a rischio abbandono, e L.R. 22 novembre 21, n. 29 "Sostegno alle iniziative integrate di riqualificazione e valorizzazione dei borghi e dei centri storici delle Marche e

promozione e sviluppo del turismo diffuso e sostenibile". AMAT ha partecipato alla progettazione di *Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future* per il bando PNRR "Attrattività Borghi".

Wanna Be In. I giovani si fanno spazio

Partner a fianco del Comune di Porto Sant'Elpidio capofila e della Cooperativa Sociale il Faro, nel progetto Finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale. *Wanna Be In* promuove la valorizzazione della nuova Biblioteca Comunale Beniamino Gigli con un programma di iniziative culturali e sociali gratuite rivolte ai giovani e dal carattere fortemente inclusivo, con l'obiettivo di offrire alle nuove generazioni la possibilità di vivere e riappropriarsi di uno spazio usufruendone e partecipando attivamente alla sua gestione e programmazione con gruppi di lettura, laboratori teatrali, musicali, di scrittura creativa e fotografia, e spettacoli dal vivo, incontri e interventi di prevenzione del disagio giovanile.

RAM Residenze Artistiche Marchigiane

Partner di Associazione Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova per il progetto triennale di Centro di Residenza Regionale 2022-2024 sostenuto da Ministero della Cultura ex DM 27 luglio 2017 art. 43, e Regione Marche e realizzato da AMAT.

Ma(r)cheStorie

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna *Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa* che ha l'intento di "guidare" marchigiani e turisti alla conoscenza del territorio e della tradizione del patrimonio culturale regionale, attraverso visite guidate, mostre, ricostruzioni in costume, degustazioni e offerte di prodotti tipici che valorizzano aspetti della vita e della storia dei Borghi delle Marche.

Teatro in Porto!

Progetto nato per accompagnare la cultura dello spettacolo dal vivo fuori dal suo habitat convenzionale, in scenari di assoluto fascino che raccontano la dimensione urbana e la vocazione globale della regione. "Teatro in Porto" – proseguo di "Teatro in Circo" dedicato ai marchigiani più illustri (Rossini, Leopardi, Raffaello) nell'estate 2024 – ha proposto un nuovo e originale "Moby Dick" realizzata da Caleidoscopio, Numeri 11 e Argonauti per la regia di Valentina Illuminati in scena con Gennaro Apicella a bordo di una barca a vela ormeggiata al porto di San Benedetto del Tronto.

Progetti Europei/AMATEuropa

Con l'esperienza acquisita negli anni a partire dai progetti europei *Transparent Boundaries* e *Bando à parte*, in cui attraverso le arti performative si era sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale in ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età, AMAT partecipa in qualità di capofila o partner a diverse iniziative di collaborazione interculturale e interdisciplinare con l'obiettivo di offrire alle Marche la possibilità di confrontarsi con la realtà internazionale. Questi i progetti attivi nel 2024:

Sparse Plus

AMAT è capofila del progetto *Sparse Plus. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe* (2013–2017) nell'ambito del programma Creative Europe, seguito di *Sparse* (2018-2021) e realizzato in collaborazione con Eesti Tantsuagentuur (Estonia), Fish Eye (Lituania), Shoshin Theatre (Romania), Riksteatern Varmland (Svezia), Pro Progressione e SINUM (Ungheria), Nova-Sit (Repubblica Ceca), Teatro 4Garoupas (Germania), Art Fraction (Polonia), Fondazione Toscana Spettacolo (Italia). Il progetto promuove lo spettacolo nelle aree rurali europee e consolida la rete di 'rural touring' che coinvolge le comunità decentrate nella fruizione di spettacoli professionali a partire dalla scelta, promozione e organizzazione degli eventi. Il 'rural touring' ha inoltre valenza sociale poiché favorisce la socializzazione e permette il contatto con esperienze artistiche altrimenti difficilmente avvicinabili.

Open Atelier

AMAT è partner del progetto triennale *Open Atelier* nell'ambito del programma Creative Europe. Nasce da una rete interdisciplinare di 7 partner composta dai musei Skagen Museum, Skagen

(Danimarca), Plečnik House, Lubiana (Slovenia), The Einar Jónsson Museum, Reykiavik (Islanda), Millesgården Museum, Lidingo (Svezia), da AMAT in qualità di organizzazione teatrale e dalle due Università (Politecnico di Milano e Aalborg, Danimarca) con la visione comune di rafforzare la capacità di 4 House-Museum di relazionarsi con nuovi pubblici, sperimentando, grazie allo spettacolo dal vivo, nuovi modi di presentare in chiave contemporanea e creativa il patrimonio culturale riconfigurandolo.

TestArt

Dal 2023 AMAT collabora con Consorzio Marche Spettacolo (capofila) per il progetto *TestArt* (nell'ambito del programma Creative Europe) il seguito del precedente *TrainArt*, progetto di cooperazione su piccola scala realizzato da 5 partner di 4 paesi – Italia, Serbia, Spagna e Svezia – conclusosi nel 2022. *TestArt* sviluppa ulteriormente i nuovi modelli di business nel settore culturale e creativo avviati grazie a TraiArt e lo scambio e la cooperazione fra i beneficiari del progetto generando produzioni di opere artistiche performative internazionali.

Perform Europe

AMAT, con Estonian Dance Agency capofila, Kuks Theatre (Repubblica Ceca), Teatro 4Garoupas (Germania), Sinum Theatre (Ungheria), Fish Eye (Lituania) e Art Fraction Foundation (Polonia), è stata selezionata con il progetto *Bringing Family Theatre to Villages Across Europe* nel programma Perform Europe finanziato da Europa Creativa per sostenere e sviluppare le arti dello spettacolo dal vivo in Europa. Il programma si concentra sull'organizzazione di eventi itineranti nel tentativo di renderli più sostenibili dal punto di vista ambientale, inclusivi e diversificati, con un impatto sul territorio di tutti gli Stati.

DATI DELL'ATTIVITÀ NEL TRIENNIO 2022 – 2024

Nel **2024** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche **848 spettacoli** con ingresso a pagamento, di cui 580 di teatro, 115 di musica, 100 di danza e 53 di circo (*Ndr:* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a quelli ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto **267 compagnie teatrali, artisti e produzioni** italiane e straniere si è svolta in **140 luoghi di spettacolo** di **70 Comuni** marchigiani ed ha registrato oltre **216.000 presenze di pubblico**.

Inoltre, sono stati realizzati **200 eventi di promozione e formazione** per studenti e pubblico, ad ingresso gratuito, come incontri con gli artisti, lezioni introduttive di Scuola di Platea, laboratori e masterclass.

Nel **2023** AMAT aveva programmato nelle Marche 756 spettacoli con ingresso a pagamento, di cui 496 di teatro; 122 di musica; 79 di danza; 59 di circo (*Ndr:* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a numerose iniziative ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto 270 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere si è svolta in 133 luoghi di spettacolo di 59 Comuni marchigiani ed ha registrato oltre 180.000 presenze di pubblico.

Nel **2022** erano stati programmati 750 spettacoli a pagamento (502 di teatro; 124 di musica; 82 di danza; 52 di circo (*Ndr:* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a numerose iniziative ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto 255 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere, si è svolta in 117 luoghi di spettacolo di 55 Comuni marchigiani ed è stata seguita da oltre 160.000 spettatori paganti.

Ai dati annuali vanno, in ogni caso, aggiunti i numerosi eventi ad ingresso gratuito, con 20.000 presenze stimate annualmente, soprattutto nelle programmazioni estive e nell'ambito dei progetti speciali. A fianco, numerose sono altre iniziative collegate alla formazione di pubblico e operatori, al sostegno della creatività giovanile, alla rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, all'inclusione sociale.

Per una elencazione più dettagliata delle attività proposte nel 2024 – teatri e città coinvolte, artisti ospitati in scena, rassegne, eventi, interventi e collaborazioni – si rimanda alla sezione "Nel cartellone 2024" a pag. 21.

IL PROGETTO

"Ricorda di emozionarti, vieni a teatro! C'è qualcosa di bello per te": questo lo slogan con cui abbiamo scelto di rivolgerci agli spettatori: una comunicazione diretta e semplice, che ricordi alle persone il cuore dell'esperienza che offriamo proponendo spettacolo dal vivo, «premio serale che l'uomo dà alla sua fatica diurna» (nella definizione di Alberto Savinio).

Mai come ora, infatti, si avverte l'esigenza di ripartire dal fondamento del nostro operare, dalla condivisione di occasioni di bellezza, emozione e riflessione. Fondamentale, dunque, la proposta di una esperienza diversificata per generi e arti, privilegiando la massima qualità e nel proficuo rapporto fra discipline, per consentire allo spettatore un'esperienza teatrale equilibrata e vitale.

Innanzitutto, attraverso i contenitori privilegiati della programmazione, le *stagioni di prosa*, che si trasformano sempre più in *stagioni teatrali* capaci di farsi incontro tra teatro, danza, musica e circo.

Creazione di spazi di proposta

Il sostegno ai linguaggi contemporanei è fondamentale per cogliere il presente della scena. AMAT lavora costantemente per consolidare rassegne, festival, ma anche luoghi e spazi adeguati ad accogliere il lavoro degli artisti più attenti ai fermenti del presente. Continuare a creare occasioni anche nei luoghi più decentrati (con particolare riferimento ai tanti borghi della nostra regione) è necessario affinché la proposta di spettacolo possa raggiungere tutti.

Progetti multidisciplinari

Più forme di spettacolo convivono declinandole al presente, in iniziative consolidate come *TeatrOltre*, storica manifestazione dedicata ai diversi linguaggi del contemporaneo che coinvolge vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino, il festival delle arti sceniche contemporanee *APP Ascoli Piceno Present*, la storica rassegna *Teatri Invisibili* che si svolge tra Grottammare e San Benedetto del Tronto.

Musica in dialogo

L'ambito della musica dal vivo ha registrato in questi anni un notevole sviluppo, sia in termini quantitativi che, soprattutto, qualitativi. AMAT stimola il desiderio di musica di qualità privilegiando contesti di confronto creativo con le altre arti. Centrale in questa azione il ruolo di Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO e Capitale italiana della Cultura 2024, importante crocevia e motore per l'intero progetto regionale di AMAT che spazia dalla musica d'autore al rock, dalla classica all'elettronica e al jazz, sperimentando con costanza le forme musicali più innovative e contemporanee.

Circo contemporaneo

Sotto il titolo "Circo in Circuito" si continua a rafforzare la proposta di incontro con le esperienze nazionali ed internazionali, affermate e emergenti, legate al linguaggio del circo. Per la sua vocazione a riunire un pubblico intergenerazionale il circo contemporaneo - arte di carattere popolare, miscela esplosiva di diverse discipline - può essere, infatti, un ottimo viatico per lo sviluppo del progetto di formazione e di una coerente proposta multidisciplinare.

Il teatro del presente e la ricerca

L'equilibrio tra spettacoli di 'evasione', capaci di allontanarci dalle inquietudini della quotidianità, e spettacoli di 'invasione', che, invece, spiazzano e sorprendono, aiuta il pubblico a mantenersi attento al presente del mondo dello spettacolo. Alla luce del fatto che la non immediata riconoscibilità degli artisti non si è mai rivelata problematica nel confronto con il pubblico, la valorizzazione dello spettacolo contemporaneo avviene con la creazione di contesti specifici e integrando la programmazione regular.

Teatro ragazzi

La predisposizione dei giovani a conoscere mette creativamente in discussione anche nelle arti della scena i 'confini'. La danza, la musica e il circo divengono allora strumenti potenti per amplificare il potere della parola stimolando curiosità e fantasia.

Rassegne estive

Gli scenari ambientali suggestivi e la presenza di spettatori e turisti con propensione alla scoperta, rendono l'estate marchigiana un'occasione ottima per proposte con alto tasso di contaminazione fra le arti. Esempi ne sono *Civitanova Danza*, *Miralteatro d'Estate* e *Stupor Circus* a Pesaro, *VillaInVita Fermo Festival* a Fermo, *Portorecanati Estate* all'Arena Gigli, *Nel cuore, nell'Anima* a San Benedetto del Tronto e soprattutto la rassegna *TAU Teatri Antichi Uniti*, che riaccende le luci sui siti archeologici della regione.

Spettatori consapevoli

L'esperienza teatrale è comunicativa e si nutre tanto delle emozioni che nascono dalla visione dello spettacolo quanto dalla conoscenza dei meccanismi che hanno generato il piacere della visione. Per guidare lo spettatore curioso ad approfondire ciò che accade attorno, dentro e dietro la scena, AMAT sviluppa iniziative organiche come laboratori e incontri che attivano dinamiche inclusive, come *Scuola di Platea* o *Oltre la Scena Danza* e iniziative di ricerca e studio come quelle realizzate in collaborazione con il LaRiCA dell'Università di Urbino.

DIALOGO CON IL TERRITORIO

AMAT ha improntato, negli anni recenti, una nuova dinamica di ascolto che ha generato negli anni anche la conoscenza e l'ascolto di numerose esigenze di una comunità vivace e creativa: artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori che necessitano di un sostegno per lo sviluppo della propria attività.

Pesaro 2024 Capitale Italiana della Cultura

Nell'ambito di Pesaro Capitale italiana della Cultura 2024, progetto di Comune di Pesaro, MiC e Regione Marche con Fondazione Pescheria, AMAT ha realizzato i seguenti progetti:

Casa-Teatro Vallegaudia

(in partnership con l'Associazione Mestieri Misti APS) progetto a cura di Francesca Montanari e Clio Gaudenzi, che prevede l'ospitalità di sei residenze artistiche a Vallegaudia, casa teatro sulle colline di Monteluro nel comune di Tavullia gestita da Mestieri Misti APS, fino a dicembre 2024. Al termine di ogni residenza, Vallegaudia ha aperto le porte al pubblico per condividere i lavori, creando un vero e proprio palinsesto di eventi. Per il progetto sono stati selezionati creativi provenienti da tutto il mondo e attivi in diversi settori come la musica, danza, teatro, circo contemporaneo, illusionismo e arte circense.

Hotelabyrinth

(in collaborazione con APA – Associazione Pesarese Albergatori), ciclo di residenze multidisciplinari nelle camere degli alberghi pesaresi Hotel Atlantic, Nouvel Hotel Des Bains e Hotel Metropol, in cui tre artisti italiani (Paolo Benvegnù per la musica, Laura Sicignano per il teatro e Giuseppe Sanniu per la danza) intrusi tra i turisti osservano, riflettono e infine condividono con il pubblico rispettivamente il 22 e 29 settembre e il 6 ottobre una traccia performativa per un'opera futura. Le ricerche artistiche riflettono sul tipo di abitare temporaneo che è il turismo e quali sono le tracce fisiche e affettive che produce e infine su cosa significa osservare la città attraverso le finestre di un hotel.

In Cucina

(in collaborazione con Casa Bucci, sede delle cene, e Cooperativa Sociale Labirinto e il sostegno di Coop Alleanza 3.0 e special partner Scavolini), ciclo di dieci cene sociali fra gennaio e dicembre 2024 chiamato **Indovina chi prepara la cena** a cui si è associata la proposta di tre spettacoli – *Teatro da mangiare?* del Teatro delle Ariette (12 e 13 novembre), Roberto Abbiati e Leonardo Capuano in *Pasticceri. Io e mio fratello Roberto* (19 novembre) e la live performance di The Faccions *Cena sul ring* (7 dicembre) –. Il progetto nasce dalla riflessione che le cucine – della cui industria Pesaro è stata una capitale – sono il cuore della vita domestica, ma anche il teatro dei cambiamenti culturali e affettivi del nostro paese. I "cucinieri" protagonisti delle singole serate hanno raccontato ai partecipanti le loro storie attraverso vari menu.

Orange Evening

progetto *site specific* ideato e progettato da **Mara Oscar Cassiani** per il bikepark di Pesaro. Nelle performance (il 16 e 17 giugno) il concetto di coreografia si dilata in una serie di azioni in bicicletta eseguite in stili diversi. La luce del sole al tramonto è il filtro che trasformerà lo spazio del parco in una fotografia vivida, il cui soggetto è il luogo attraversato dalle persone che lo abitano, un *tableaux vivant* di cui lo spettatore è parte integrante.

Remote Pesaro

progetto *site specific* di **Rimini Protokoll**, gruppo teatrale tedesco fondato nel 2000 da Helgard Haug, Stefan Kaegi e Daniel Wetzl, i cui spettacoli, interventi, e installazioni sceniche sono caratterizzate dall'interattività e da un uso giocoso della tecnologia per indagare il rapporto tra intelligenza artificiale e la nostra percezione. Il progetto pesarese (special partner Adecco, 12 repliche dal 3 al 16 ottobre, domeniche escluse) è ideato da Jörg Karrenbauer e prodotto da Rimini Apparat in coproduzione con HAU Hebbel am Ufer Berlin, Maria Matos Teatro Municipal and Goethe-Institute Portugal, Festival Theaterformen Hannover/ Braunschweig, Festival d'Avignon, Zürcher Theater Spektakel, Kaserne Basel, supportato da Capital Cultural Fund Berlin, Swiss Arts Council Pro Helvetia e Fachausschuss Tanz und Theater Kanton Basel-Stadt., A House on Fire, con il supporto di Cultural Program of the European Union.

BAT_Bottega Amletica Testoriana

progetto curato da **Antonio Latella** – promosso da AMAT per Pesaro 2024 (progetto di Comune di Pesaro, MiC e Regione Marche con Fondazione Pescheria), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa e stabilemobile, in collaborazione con Associazione Giovanni Testori – con l'obiettivo di mettere in relazione attrici e attori con la poetica di Testori nella ricorrenza del centenario della nascita. Il progetto ha vinto il prestigioso Premio UBU 2024 nella categoria Progetti speciali.

Il percorso avviato nel febbraio 2023 con la selezione di otto giovani attori e attrici e altrettanti spettatori professionisti 'in avamposto', ha avuto una prima tappa in ottobre e novembre 2023 al Piccolo Teatro di Milano per concretizzarsi poi al Teatro Rossini di Pesaro dal 13 al 18 febbraio 2024 in forma di "Esercizi con il pubblico". Il 12 gennaio 2025 alla Sala della Repubblica del Rossini è stato proiettato in prima assoluta il documentario di Lucio Fiorentino sul progetto.

Le realtà delle Marche

La capillarità nel territorio regionale, ben oltre alla presenza delle attività in quasi tutti i Comuni della regione, permette ad AMAT di ascoltare continuamente le esigenze e le istanze della vivace e creativa comunità artistica marchigiana – artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori con le loro necessità di collaborazione qualificata, supporto economico, partenariato tecnico per lo sviluppo delle loro attività – realizzando azioni per la circuitazione e il sostegno delle realtà regionali professionali nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

In questa direzione si muove *AMATincontra*, campagna di ascolto degli associati attraverso appuntamenti (uno per provincia) in cui illustrare a sindaci, assessori competenti, dirigenti e funzionari del settore cultura dei Comuni e degli Enti soci le linee principali dell'attività e, soprattutto, per recepire le esigenze dei territori, indirizzando così più efficacemente l'azione dell'Ente a vantaggio degli enti e associati e a beneficio dei cittadini marchigiani.

Teatri marchigiani patrimonio UNESCO

La rete di teatri storici in cui AMAT opera da così lungo tempo vive ora un'occasione unica: "Il sistema dei teatri condominiali all'italiana del XVIII e XIX secolo nell'Italia centrale" è la proposta di sito – a cui AMAT ha contribuito come parte del gruppo di lavoro tramite il suo direttore Santini - scelta dal MIC quale candidatura italiana alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO per il 2026. "La candidatura, nata nelle Marche, mira alla consacrazione culturale del fenomeno architettonico che si sviluppò nell'Italia centrale" – ha sottolineato il Ministro Giuli - "La formula cosiddetta "condominiale" è una forma di comproprietà tra enti pubblici e gruppi di privati nell'ambito della quale il teatro da mero luogo d'intrattenimento, riservato esclusivamente ai vertici della società, divenne finalmente istituzione pubblica di cultura al servizio dell'intera comunità popolare. Il progetto contempla diciotto teatri, quattordici nelle Marche a dimostrazione della straordinaria vitalità culturale della regione.

Marche Casa degli artisti_Progetti di residenza

Centro di Residenza RAM – Residenze Artistiche Marchigiane per il triennio 2022-2024, sostenuto dal Ministero della Cultura e Regione Marche e realizzato da AMAT in partnership con Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova. Il progetto realizzato con i Comuni del territorio promuove progetti di residenza negli splendidi teatri storici delle Marche. Con questo progetto il teatro si fa accogliente casa per consentire la ricerca e la creazione agli artisti, favorendo la conoscenza delle città e dei territori e promuovendo preziose e feconde occasioni di lavoro a più livelli (artistico, organizzativo, tecnico) in ambito marchigiano con una consistente ricaduta economica nel territorio.

Collaborazioni con le scuole di danza

Una delle forme che assume il tema del dialogo con il territorio è quello delle collaborazioni continuative con oltre 40 scuole private di danza e due Licei Coreutici delle Marche, per i cui allievi vengono organizzati momenti di incontro e formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali.

Occasioni di incontro

AMAT mantiene vivo il dialogo con la platea delle Marche con sempre più numerose occasioni di incontro, con l'attenzione ai social network, con la ricerca di nuovo pubblico e di nuovi interlocutori.

Musei e biblioteche trovano in AMAT uno strumento efficace per realizzare i progetti di formazione del pubblico: "Wanna be in, i giovani si fanno spazio", realizzato con la Biblioteca Gigli di Porto Sant' Elpidio e "Open Atelier", realizzato con Skagen Museum di Skagen (Danimarca), Plečnik House di Lubiana (Slovenia), The Einar Jónsson Museum di Reykjavík (Islanda), Millesgården Museum (Lidingo, Svezia) si trasformano in opportunità di crescita e conoscenza.

VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE

AMAT favorisce la creatività e sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella composizione dei cartelloni AMAT presta particolare attenzione agli artisti emergenti. I criteri di scelta sono qualità della proposta, contesto e pubblico di riferimento, lavorando per favorire ovunque l'apertura alle novità. Contesti specializzati dove artisti emergenti trovano spazio e audience adeguati sono invece i contenitori consolidati *Teatroltre*, *APP Ascoli Piceno Present*, *Teatri Invisibili* e il festival internazionale *Civitanova Danza* per ciò che riguarda la danza.

Progetti di rete

AMAT valorizza la creatività emergente anche e soprattutto tramite progetti di rete (grazie anche ai network nazionali di cui l'Ente è partner) che consentono di intercettare i talenti attraverso bandi periodici e promuoverne e sostenerne la creatività attraverso specifiche azioni di programmazione.

Residenze/Residenze Digitali

AMAT continua a promuovere progetti di residenza atti a sostenere la creatività giovanile in particolare nell'ambito della danza contemporanea e del teatro. Un esempio per tutti *Civitanova Casa della Danza* che in questi anni ha sostenuto il lavoro di numerosi emergenti.

Nato nel contesto dell'emergenza pandemica con l'intento di stimolare gli artisti all'esplorazione dello spazio digitale è il progetto *Residenze digitali* che si sta affermando come diversa, autonoma e ulteriore, declinazione di ricerca.

In-formazione

L'esperienza acquisita in questi anni ha evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena dei momenti di formazione a livello organizzativo: AMAT continua ad offrire incontri di natura informale con i professionisti di ogni settore – interni o esterni alla struttura – diretti soprattutto ad agevolare i giovani artisti all'acquisizione di informazioni utili.

PROSSIMITÀ SOCIALE: IL TEATRO LUOGO DI COMUNITÀ

Da sempre strutturali nella programmazione dell'ente, i progetti di prossimità sociale hanno evidenziato la loro importanza durante la pandemia, in cui hanno rivelato il desiderio delle comunità di partecipare, esprimersi e mostrare la propria identità in un luogo fisico, oltre che con uno strumento, privilegiato come teatro. Consapevole del valore sociale dello spettacolo, AMAT ha incrementato gli interventi in questo ambito con progetti *di prossimità* rivolti a tutte le fasce di età, dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over-60. Le iniziative si realizzano con laboratori specifici e multidisciplinari (dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica fino alle commistioni tra più discipline) paralleli alle stagioni teatrali e in particolare favorendo i luoghi più decentrati o disagiati della regione.

XsianiXnoi

Si legge "Persiani per Noi", giocando sul nome del teatro di Recanati e ha l'obiettivo di offrire un'esperienza di inclusione attraverso la cultura ed è uno dei progetti di prossimità sociale più importanti di AMAT. L'edizione 2024, la quindicesima si è svolta con 4 laboratori terminati con la presentazione pubblica degli esiti dedicati, rispettivamente, agli allievi delle scuole elementari della scuola secondaria e agli adulti.

Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson

Insieme al Comune di Recanati nell'ambito dell'azione "Cultura e Benessere" della Rete Regionale per il Welfare Culturale nelle Marche e con il Centro per la Scena Contemporanea del Comune di Bassano del Grappa AMAT ha avviato nel 2021 il progetto *DanceWell – Movimento e ricerca per il Parkinson* formando 9 insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali e in contesti artistici, a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie e colpite dal Parkinson. Le prime lezioni con i beneficiari si sono tenute nella primavera 2022 a Recanati e nel 2023 il progetto è stato attivato anche ad Ascoli Piceno e nel 2024 a Pesaro. Nel 2023 *DanceWell* ha vinto il Premio Rete Critica.

Scuola di Platea Melting Pot

Scuola di Platea Melting Pot è un'iniziativa avviata da AMAT in collaborazione con la Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro per coinvolgere i giovanissimi richiedenti asilo che frequentano la Cooperativa nella vita culturale locale attraverso la visione di alcuni spettacoli (selezionati con i mediatori di Labirinto) preceduti o seguiti da piccoli approfondimenti. Il progetto si traduce in un programma di spettacoli selezionati con cura insieme agli operatori della Cooperativa, momenti di preparazione o approfondimento e la possibilità di accedere a gli spettacoli tramite biglietti dal prezzo simbolico.

Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring

AMAT ha intensificato l'organizzazione di attività di laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e laboratori volti a favorire l'integrazione e contrastare l'isolamento culturale di alcune comunità scolastiche delle Marche.

ACCOMPAGNAMENTO E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

AMAT sviluppa contesti organici per gli appassionati o per spettatori neofiti o potenziali con l'obiettivo di guidarne la comprensione di cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, e incentivare la partecipazione, anche attraverso laboratori, incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive.

Scuola di Platea®

Fiore all'occhiello dell'AMAT *Scuola di Platea®*. Nato nel 2005 e divenuto marchio registrato ai sensi di legge nel 2008, il progetto coinvolge stabilmente 30 istituti scolastici con oltre 50 lezioni propedeutiche alla visione e altrettanti incontri con le compagnie che, ogni anno, vedono coinvolti circa 2000 studenti. Il progetto si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali che insieme scelgono le proposte di spettacolo. Ogni spettacolo è preceduto da un incontro propedeutico alla visione a cura di un gruppo di operatori del settore e seguito da un incontro con gli attori visti a teatro. Il principale obiettivo del progetto è accompagnare gli adolescenti ad essere spettatori consapevoli, che sappiano disporsi all'ascolto attivo, cogliere i segni del linguaggio simbolico e misurarsi con la propria esperienza per accrescerla: nuovi spettatori, insomma, che riconoscendo il teatro come luogo di d'inclusione, libertà, divertimento e riflessione possano tornare a sceglierlo per sé ben oltre la fine della scuola. Grazie a Scuola di platea® sono inoltre maturate diverse esperienze laboratoriali che, oltre a testimoniare la vitalità del rapporto tra AMAT e le scuole del territorio, descrivono come queste considerino l'ente strumento utile per contrastare le fragilità sociali, rispondere alle sfide occupazionali ed ampliare l'orizzonte esperienziale degli studenti anche grazie ai diversi progetti europei di cui l'ente è oggi partner e capofila

Oltre la Scena/Oltre la Scena Danza

A volte danza e teatro contemporaneo sono creduti 'difficili' e i potenziali spettatori non vi si avvicinano a causa di pregiudizi. *Oltre la Scena* è un ciclo di appuntamenti aperti a tutti in cui le compagnie protagoniste della stagione della città (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Questi momenti di approfondimento sono molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, ma soprattutto da curiosi e indecisi. Gli incontri pomeridiani, della durata di circa un'ora, si svolgono con regolarità a Macerata dal 2013, Pesaro dal 2014, Fano dal 2015 ma anche in occasione di residenze di allestimento (Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno e Recanati).

Stop! Visioni intorno alla scena

Nasce intorno a spettacoli di danza e teatro contemporaneo con l'obiettivo di offrire allo spettatore un sostegno alla visione. Spesso, infatti, la danza e il teatro contemporaneo sono percepiti come di difficile lettura e molti sono i pregiudizi che allontanano i potenziali spettatori. "Stop! Visioni intorno alla scena" invita invece lo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo per condividerne le impressioni e ripercorrerlo in una sorta di visione guidata ad opera di un esperto/critico/giornalista del settore. Dal 2021 si è andata consolidando la versione digitale e anche nel 2024 sono stati moltissimi gli appuntamenti curati dalla critica Francesca Pedroni per presentare gli spettacoli di danza della stagione di Pesaro

RAPPORTI CON SCUOLE, UNIVERSITÀ, ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

Nella funzione ampia di soggetto di promozione della cultura teatrale, AMAT collabora AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado del territorio regionale per promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. Dalla collaborazione promozionale a quella didattica, l'ente affianca le scuole nella progettazione di percorsi che rispondano a determinate esigenze formative, e li sostiene nella scelta dei titoli da inserire nelle rassegne di teatro per la scuola.

Alla formazione degli insegnanti sono dedicate le iniziative nate dalla collaborazione fra ARTI e INDIRE e di cui AMAT è partner e referente per le Marche (vedi pag. 7).

Con progetti strutturali e continuativi come *Scuola di Platea*® (vedi pagg. 17 e 26), la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento diventando percorso di crescita.

Dal 2003 AMAT è accreditata e convenzionata per i *tirocini formativi curricolari* con molti atenei in Italia (per l'elenco si rimanda a pag. 5). Negli stage lo studente, affiancato da un tutor aziendale, acquisisce le competenze di base dell'organizzazione, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa e ha modo di valutare un proprio futuro occupazionale nel settore.

Nel 2024 AMAT ha collaborato con ITS Turismo e Nuove Tecnologie Marche di Pesaro per l'attivazione di un corso biennale di *Responsabile Tecnico Organizzativo per lo Spettacolo* percorso che ha l'obiettivo di formare una figura professionale fra le più ricercate nel settore degli eventi dal vivo, che, conoscendo i diversi processi, sia all'altezza di coordinarne e finalizzarne l'esecuzione: dalla gestione degli spazi dall'organizzazione, alla sicurezza, all'allestimento, al coordinamento.

L'ente organizza inoltre seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni, con le Università degli Studi di Urbino e di Macerata e con le Accademie di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica "Rossini" di Pesaro.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Le attività di comunicazione dell'ente si svolgono attraverso i media tradizionali e su web e tengono conto delle possibilità offerte dalla rete sia per la dimensione informativa e promozionale che per consolidare il rapporto con il pubblico.

La strategia comunicativa dell'ente ha la doppia finalità del massimo coinvolgimento (anche in termini di inclusione e coesione) e della miglior conoscenza e agisce su principi di chiarezza, completezza, capillarità, targetizzazione delle informazioni e sull'attivazione di dinamiche emozionali, perseguiti attraverso l'equilibrio fra informazione e promozione, interazione e pubblicità.

PROMOZIONE E PUBBLICITÀ

Le informazioni istituzionali e quelle a sostegno delle attività sono diffuse mediante azioni tipiche e materiali realizzati appositamente tenendo conto della specifica natura degli eventi, della loro unicità e di valutazioni geografiche e demografiche:

- Affissioni e distribuzioni di materiali stampati.
- Pubblicità dinamica su mezzi di trasporto.
- Acquisto di spazi pubblicitari sui media.
- Realizzazione di interventi di arredo urbano (totem, standardi, roll-up, ecc.).
- Postalizzazione di materiale illustrativo, informativo (cambi di data, modifiche di programma) o a sostegno di particolari azioni promozionali.
- Newsletters settimanali sugli appuntamenti in scena: *AMAT informa*, sull'intera programmazione; *Danzando per le Marche*, sugli eventi di danza; *Itinerari nel teatro del presente* per il teatro contemporaneo; *Playlist Marche* riservata alla musica; *AMAT Suggerisce* che segnala iniziative non direttamente legati alla programmazione di AMAT.
- Redazione, realizzazione e distribuzione di materiale in stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget).
- *Platea delle Marche* rubrica di appuntamenti digitale e omnicomprensiva, accessibile anche da smartphone attraverso QR code, direttamente dal sito AMAT.
-

INFORMAZIONE, STAMPA E MEDIA

L'ufficio stampa svolge attività di back office, elaborando i materiali necessari alla comunicazione verso i media (comunicati stampa, cartelle stampa per conferenze, schede info e dati ecc.) e di front office, attivando relazioni fiduciarie con i media. La trasmissione dei contenuti avviene con tempistiche dettate dalle necessità dei destinatari:

- redazione e diffusione di comunicati;
- elaborazione di contenuti specifici per gli operatori dell'informazione e per il pubblico;
- organizzazione e gestione di conferenze stampa e incontri informativi, in presenza e in remoto;
- organizzazione di interviste;
- elaborazione di contributi video per esigenze web o televisive;
- raccolta e classificazione di materiali testuali e foto-video degli spettacoli ed elaborazione di dossier informativi;
- rassegna stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.
- *AMAT Platea delle Marche*, informativa digitale;
- relazioni con giornalisti e blogger italiani;
- redazione di programmi settimanali di informazione *AMAT Platea delle Marche*: televisiva sull'emittente èTV Marche e radiofonica sul network locale che include Radio Arancia, Radio Sportiva, Radio Veronica, Radio Conero e Radio Velluto;

PIATTAFORME DIGITALI E PORTALI WEB

Fra i primi soggetti dello spettacolo a dotarsi di un sito internet, nel 1996, AMAT utilizza il web coinvolgendo in modo empatico la community della "Platea delle Marche". I siti dell'ente, diversi fra loro per contenuti e destinatari, rilanciano informazioni e notizie e offrono agli utenti la possibilità di accedere a un vasto archivio di informazioni e notizie:

- www.amatmarche.net è il portale istituzionale con tutte le informazioni sull'AMAT e sulle attività e con le ultime notizie riguardanti gli spettacoli in scena.
- www.abracadamat.org è un sito di approfondimento che documenta l'attività attraverso approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche, gallerie fotografiche e feedback dagli spettatori.

SOCIAL MEDIA

Con un'intensità ogni anno maggiore AMAT comunica attraverso Facebook (fanpage con oltre 30.000 followers in costante aumento), un profilo Instagram, YouTube, X, Vimeo e TikTok sperimentando nuovi tipi di fidelizzazione e dedicando specifiche promozioni ai propri utenti.

CARTELLONI INVERNALI IN ABBONAMENTO (TEATRI)

Fra la seconda parte della stagione 2023/24 (gennaio-maggio 2024) e la prima parte della stagione 2024/25 (giugno-dicembre 2024), 38 teatri di 32 città hanno ospitato cartelloni invernali in abbonamento:

- Arcevia (Teatro Misa), Ascoli Piceno (Teatro Ventidio Basso), Camerino (Auditorium Benedetto XIII), Chiaravalle (Teatro Comunale), Civitanova Marche (Teatro Rossini), Corinaldo (Teatro Goldoni), Corridonia (Teatro Velluti), Fabriano (Teatro Gentile), Fano (Teatro della Fortuna), Fermo (Teatro dell'Aquila), Grottammare (Teatro delle Energie), Jesi (Teatro Pergolesi), Macerata (Teatro Lauro Rossi), Maiolati Spontini (Teatro Spontini), Matelica (Teatro Piermarini), Montegranaro (Cine Teatro La Perla), Osimo (Teatro La Nuova Fenice), Pergola (Teatro Angel dal Foco), Pesaro (Teatro Rossini, Sala della Repubblica, Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata, Chiesa del Nome di Dio, Teatro Sala del Consiglio del Comune, Salone Nobile di Palazzo Gradari Antonia Pallerini), Pollenza (Teatro Verdi), Porto San Giorgio (Teatro Comunale), Porto Sant'Elpidio (Teatro delle Api), Recanati (Teatro Persiani), San Benedetto del Tronto (Teatro Concordia), San Costanzo (Teatro della Concordia), San Lorenzo in Campo (Teatro Tiberini), San Severino Marche (Teatro Feronia), Sant'Elpidio a Mare (Teatro Cicconi), Senigallia (Teatro La Fenice), Tolentino (Teatro Nicola Vaccaj), Urbania (Teatro Bramante), Urbino (Teatro Sanzio).

GLI ARTISTI IN SCENA

A puro scopo illustrativo si elencano di seguito – raggruppati per disciplina e per ruolo – gli artisti che sono stati protagonisti del cartellone nel 2024:

Teatro

- I *registi*: Gabriele Lavia, Saverio Marconi, Andrée Ruth Shammah, Luca De Fusco, Claudio Tolcachir, Federico Tiezzi, Antonio Latella, Emma Dante, Theodoros Terzopoulos, Stephan Braunschweig, Giuseppe Dipasquale, Luis Pasqual, Giampiero Solari, Piero Maccarinelli, Paolo Genovese, Arturo Cirillo, M. Martinelli, Alessandro D'Alatri, Ferdinando Bruni, Cesare Ronconi, Andrea Baracco, Veronica Cruciani, Ugo Chiti, Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Lisa Ferlazzo Natoli, Leo Muscato, Giorgio Gallione, Alessandro Gassmann, Guglielmo Ferro, Lulu Helbæk, Ivan Cotroneo, Geppy Gleijeses, Francesco Arcuri, Giuseppe Argirò, Marco Zoppello, Marco Lorenzi, Gabriele Ortoleva, Marta Dalla Via, Claudia Sorace, Monica Guerritore, Francesco Frangipane

- Gli *interpreti*: Ettore Bassi, Francesca Benedetti, Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Benvenuti, Sonia Bergamasco, Alessandro Bergonzoni, Luca Bizzarri, Cesare Bocci, Alessio Boni, Arturo Brachetti, Franco Branciaroli, Ferdinando Bruni, Federico Buffa, Paolo Calabresi, Silvia Calderoni, Paolo Camilli, Cristiana Capotondi, Debora Caprioglio, Marco Cavalcoli, Aldo Cazzullo, Ascanio Celestini, Paolo Cevoli, Giorgio Colangeli, Martina Colombari, Arturo Cirillo, Simone Cristicchi, Lorella Cuccarini, Geppy Cucciari, Daria Deflorian, Gaia De Laurentiis, Barbara De Rossi, Anna Della Rosa, Enzo Decaro, Gioele Dix, Donatella Finocchiaro, Drusilla Foer, Iaia Forte, Chiara Francini, Massimiliano Gallo, Elio Germano, Giuseppe Giacobazzi, Viola Graziosi, Mariangela Gualtieri, Lodo Guenzi, Monica Guerritore, Caterina Guzzanti, Sabina Guzzanti, Vanessa Incontrada, Gianfranco Jannuzzo, Lucrezia Lante Della Rovere, Saverio La Ruina, Gabriele Lavia, Edoardo Leo, Rosario Lisma, Enrico Lo Verso, Massimo Lopez, Saverio Marconi, Neri Marcorè, Ida Marinelli, Mattias Martelli, Stefano Massini, Glauco Mauri, Pino Micòl, Ermanna Montanari, Danilo Nigrelli, Filippo Nigro, Franco Oppini, Silvio Orlando, Umberto Orsini, Moni Ovadia, Maria Paiato, Giuseppe Pambieri, Rocco Papaleo, Giorgio Pasotti, Francesco Pannofino, Nando Paone, Mario Perrotta, Valentina Picello, Monica Piseddu, Elisabetta Pozzi, Alessandro Preziosi, Paola Quattrini, Galatea Ranzi, Virginia Raffaele, Antonio Rezza, Paolo Ruffini, Blas Roca Rey, Fabrizia Sacchi, Amanda Sandrelli, Stefania Sandrelli, Lina Sastri, Vanessa Scalera, Valeria Solarino, Tullio Solenghi, Emilio Solfrizzi, Corrado Tedeschi, Giorgio Tirabassi, Gianmarco Tognazzi, Milena Vukotic, Luca Ward.

- I *drammaturghi italiani contemporanei* Giovanni Testori, Annibale Ruccello, Mattia Torre, Michela Murgia, Stefano Massini, Emma Dante, Edoardo Erba, Ascanio Celestini, Oscar De Summa, Alessandro

Bergonzoni, Saverio La Ruina, Maurizio De Giovanni, Alessandro Baricco, Mariangela Gualtieri, Mario Perrotta, Francesco Niccolini, Nicola Fetterappa Sandri, Flavia Mastrella, Antonio Rezza, Riccardo Fazi, Lisa Ferlazzo Natoli

Danza

- *gli artisti italiani*: Virgilio Sieni, Luciano Cannito, Fabrizio Monteverde, Roberto Zappalà, Mvula Sungani, Jacopo Godani, Alessandro Sciarroni, Francesca Pennini, Mauro Astolfi, Silvia Gribaudo, Marco D'Agostin, Enzo Cosimi, Laura Corradi, Giulia Staccioli, Giulia Monaco, Fabrizio Favale, Ginevra Panzetti/Enrico Ticconi, Mauro Bigonzetti, Giorgio Rossi, Alessandro Riga

- Le principali *compagnie italiane*: Scuola di Ballo della Scala, Ball. di Roma, Compagni Virgilio Sieni, Comp. Enzo Cosimi, Compagnia Zappalà Danza, Cornelia, Ball di Milano, Artemis Danza, Katakò, Sosta Palmizi, Spellbound C. Ballet, Kinkaleri, Le Supplici, Collettivo Cinetico, Dewey Dell, Nanou, Ersilia Danza, Naturalis Labor, Compagnia Simona Bucci, Fattoria Vittadini, Abbondanza/Bertoni

- I *giovani artisti*: Masako Matsushita, Chiara Ameglio, Teodora Castellucci, Alessandra e Roberta Indolfi, Nyko Piscopo, Roberto Doveri, Emma Zani

- Gli *artisti internazionali*: La Veronal, Carolyn Carlson, Teero Saarinen, Sergio Bernal, Emanuel Gat, Sharon Fridman, Compagnia Kodō, Riva & Repele, Les Gamal, Marco Cantalupo, David Parsons, Accrorap, Hervé Koubi, Nacho Duato

Musica

- *Musica classica* Balanescu 4tet, Orchestra Saverio Mercadante, Alberto Chines, Costanza Principe, Margherita Succio, Enrico Gatti, Luca Scandali, Eugenio Della Chiara, Pietro Locatto, Irvine Arditti, Gianluca Pirisi, Glauco Venier, Roberta Pandolfi, Alberto Nones.

- *Jazz*: John Scofield, David Holland, Paolo Fresu, Peter Erskine, Francesca Tandoi, Eleonora Strino, John Patitucci, Dave Weckl, Teo Croker, Stefano Di Battista, Michael Rosen, Roberto Zechini, Valerio Scignoli, Giovanni Falzone, Serena Brancale, Joey Calderazzo, Vanessa Haynes, Marco Zanotti, Joyce E. Yuille, Yana 4tet, Enrico Zanisi

- *Musica popolare e d'autore italiana e internazionale* Angelo Branduardi, Ron, Elio, Niccolò Fabi, Paola Turci, Ferruccio Spinetti, Edoardo Bennato, Enzo Gragnaniello, Simone Cristicchi & Amara, La Crus, Motta, Paolo Benvegnù, Cristina Donà, Federico Dragogna, Frida Bollani Magoni, I Hate My Village, Marta Del Grandi, Sirom, La Macina, Jabel Kanuteh, A Toys Orchestra, King Hannah, Lamante, Sun Kil Moon, Ryley Walker, Perturbazione

- *Elettronica*: Nils Frahm, Roger Eno, Daniela Pes, [Monotonise], Alabaster DePlume, Teho Teardo, Massimo Silverio, Munedaiko, Gazelle Twin, Almamegretta, Canzoniere Grecanico Salentino.

- *Realtà delle Marche*: FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica Rossini, Orchestra Olimpia, Wunderkammer Orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia.

- *Enti di formazione musicale*: Conservatorio Rossini di Pesaro.

Circo

El Grito/Sistema 23, M. Cafaggi, Teatro Necessario, Samovar, Eccentrici Dadarò, Collettivo Clown, Nando & Maila, Mago per svago.

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

Acusmatiq XIX Electronic – Electroacoustic Festival

Ancona Mole Vanvitelliana, 2- 3- 4 agosto 2024

Collaborazione con ARCI Ancona, Comune di Ancona, UNIVPM, MATME, Cinematica festival, La punta della Lingua, ARI sezione di Ancona

Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino 2024

appuntamenti di teatro per ragazzi nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino: 20 spettacoli dal 7 gennaio al 19 maggio 2024 a Fano, Frontone, Macerata Feltria, Mombaroccio, Mondavio, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sant'Angelo in Vado, Sassocorvaro, Urbino, Vallefoglia (stagione 2023/24) e 5 spettacoli dal 1 al 15 dicembre 2024 a Gradara, Pesaro, San Costanzo, Urbania e Urbino (stagione 2024/25)

APP Ascoli Piceno Present IX Festival delle Arti Sceniche Contemporanee

Ascoli Piceno, 11 e 12 ottobre 2024

Festival di 11 appuntamenti di teatro, danza e di musica

Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2024

Pesaro, vari spazi dal 18 febbraio – 7 marzo 2024

Collaborazione con Comune di Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024, WePesaro Città della Musica Unesco Member of Creative Cities Network, Regione Marche, Ministero della Cultura, Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive / Pesaro Musei, Fondazione Rossini, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, Rossini Opera Festival, Museo Nazionale Rossini/Sistema Museo, Ente Concerti, Orchestra Sinfonica G. Rossini, Filarmonica Gioachino Rossini, Biblioteca e Musei Oliveriani et. al. la programmazione e l'organizzazione delle celebrazioni.

Buon'Estate 2024

Macerata, Palazzo Buonaccorsi 2-12 luglio 2024

Collaborazione con Comune di Macerata e con Associazione LaGrù per la realizzazione di 8 appuntamenti di spettacolo.

Cabaret Amore Mio! XXXIX Festival dell'umorismo

Grottammare, Terrazza sul Mare-Foce del Tesino 2 e 3 agosto 2024

Collaborazione con la Città di Grottammare e Associazione Lido degli Aranci Grottammare per la realizzazione dell'iniziativa

CaterRaduno XXV edizione

Pesaro, vari luoghi della città dal 27 – 30 giugno 2024

Collaborazione con il Comune di Pesaro e RaiRadioDue per l'organizzazione dell'iniziativa.

Cinematica Festival XI edizione 2024

Ancona, vari spazi della città 26 ottobre, 2 e 3 novembre 2024

Jesi, Teatro Studio Valeria Moriconi, 27 ottobre 2024

Collaborazione con Associazione Ventottozerosei con EFFE Label European Festival Association, Ars in Fabula, Museo Omero, Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Goethe Institute, Arcopolis, 8 Bit Inside e Rete Educazione DigitaleMusa per l'organizzazione del festival

Civitanova Danza. XXXI festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti

Civitanova Marche, vari spazi 23 giugno - 28 settembre

Realizzazione del festival con 13 spettacoli totali con i migliori artisti e compagnie internazionali

CollegaMenti Festival

Senigallia, Museo del Giocattolo di Senigallia gennaio-marzo e dicembre 2024

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti APS Senigallia per la realizzazione di 4 appuntamenti.

Concerti Aperitivo

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata 25 febbraio e 10 marzo 2024

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione di 3 concerti domenicali, due mattutini e uno pomeridiano

Concerti del Conservatorio Rossini

Pesaro, Teatro Rossini 22 novembre 2024; Sala dei Marmi del Conservatorio 7 dicembre 2024

Collaborazione con Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini" di Pesaro

Concerti WKO

collaborazione con la WunderKammer Orchestra di Pesaro – formazione cameristica a organico variabile – per la realizzazione di un ciclo di concerti di musica classica e contemporanea con giovani interpreti; Pesaro, vari luoghi gennaio e dicembre 2024

DanceWell. Movimento e ricerca per il Parkinson IV edizione

Ascoli Piceno, Ridotto Teatro Ventidio Basso e Pinacoteca civica;

Pesaro, Sala della Repubblica del Teatro Rossini e Sala degli Specchi del Museo Nazionale Rossini;

Recanati, Aula Magna del Palazzo Comunale di Recanati e Parco del Museo di Villa Colloredo Mels

In questi anni DanceWell ha formato nove insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali e in contesti artistici specializzati nel lavoro a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie e colpite dal Parkinson.

Energie Vive 2024/25

Grottammare teatro delle energie, novembre 2024 - aprile 2025

Collaborazione con Associazione Profili Artistici e Comune di Grottammare per la realizzazione del cartellone

Fabrijazz XI

Fabriano, Giardini del Poio 20 – 24 agosto e Teatro Gentile 13 ottobre

Collaborazione con Associazione Fabriano Pro Musica per l'organizzazione del festival

Face Off/ Face Off Intra Movens 2024

Matelica, vari spazi della città 1 – 2 settembre e 4 – 5 settembre 2024

Collaborazione con Proloco Matelica per l'organizzazione della rassegna

Gran Circo Monticelli

Ascoli Piceno, Anfiteatro Chiesa di San Giovanni Evangelista 21 – 25 settembre 2024

Appuntamenti di circo e di teatro di strada nel contesto delle Azioni di rigenerazione urbana, iniziativa nell'ambito del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Ascoli Piceno".

Festival Testori

Pesaro e Urbino, luoghi vari 17 gennaio - 28 febbraio 2024

Festival tematico all'interno della rassegna TeatrOltre 2024

I Giovani Talenti

Pesaro, Sala Pallerini di Palazzo Gradari 5 e 26 ottobre, 9 novembre 2024

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini Pesaro per la realizzazione di una vetrina per giovani promesse provenienti dai Conservatori italiani

InSuasa Festival

Castelleone di Suasa, Anfiteatro Romano 12 – 13- 14 luglio 2024

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 3 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

Klang. Altri suoni, altri spazi 2024 VII edizione

Ascoli Piceno, Jesi, Pesaro, Senigallia, Urbino dall'11 ottobre al 14 dicembre 2024

Con la collaborazione dei comuni coinvolti per la realizzazione di 6 appuntamenti di musica indipendente
La notte delle Streghe e dei Folletti Festival

Montalto delle Marche, piazza Umberto I e Teatro Comunale della fiaba e della poesia 12-13-14 agosto 2024

Collaborazione con Associazione Streghe e Folletti Montalto delle Marche

Ma(r)cheStorie. Racconti & tradizioni dai borghi in festa

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna *Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa* alla conoscenza del territorio e della tradizione del patrimonio culturale regionale.

Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future

Montalto delle Marche

progetto selezionato dalla Regione Marche nell'ambito dell'investimento "Attrattività dei Borghi" – linea di azione A del PNRR. Il progetto di rigenerazione urbana, finanziato dal MiC da attuarsi entro il 2026, porta a Montalto, sito all'interno del cratere sismico del 2016, una radicale trasformazione urbana, sociale, culturale ed economica. Amat è partner per le attività di spettacolo dal vivo e residenze.

Miralteatro d'Estate 2024

Pesaro, Parco Miralfiore 8 luglio - 8 agosto 2024

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione della rassegna estiva di teatro e musica

MUN Music Notes In Pesaro, IX edizione

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, Chiesa del Nome di Dio, Sala Pallerini di Palazzo Gradari, 2 luglio - 6 agosto 2024

Cartellone di appuntamenti settimanali con giovani solisti emergenti e affermati ed ensemble di musica classica.

Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole

San Benedetto del Tronto, Piazza Bice Piacentini 18 luglio, 1 e 8 agosto 2024

Collaborazione con Comune di San Benedetto del Tronto per la realizzazione della settima edizione della rassegna di tre concerti omaggio di grandi interpreti ai grandi autori della canzone italiana.

New Evo Festival X edizione 2024

Offagna, Piazza del Maniero 2 agosto 2024

Collaborazione con Loop Live Club e Accademia della Crescia Onlus per la realizzazione di un appuntamento del festival

Oltre la Scena

Macerata, Pesaro, Fano gennaio – aprile e ottobre – dicembre

Ciclo di incontri con le compagnie e gli artisti protagonisti della stagione teatrale.

Oltre la Scena Danza

Pesaro e Senigallia, gennaio – aprile e ottobre - dicembre

Incontri online e in presenza curati da Francesca Pedroni con tema gli spettacoli della rassegna di Pesaro Danza e della stagione di danza di Senigallia

Pesaro Capitale 2024

Interventi e progetti realizzati a fianco delle tre stagioni invernali (Pesaro Stagione Capitale | Prosa | Danza | Playlist) nell'ambito della Capitale italiana della Cultura 2024: residenze artistiche e multidisciplinari *Casa Teatro Vallegaudia* (in partnership con l'Associazione Mestieri Misti APS) e *Hotelabyrinth* (in collaborazione con APA – Associazione Pesarese Albergatori); progetti site specific *In Cucina* (in collaborazione con Casa Bucci, sede delle cene, e Cooperativa Sociale Labirinto e il sostegno di Coop Alleanza 3.0 e special partner Scavolini), *Orange Evening*, ideato da Mara Oscar Cassiani per il bikepark di Pesaro, *Remote Pesaro* di Rimini Protokoll (special partner Adecco); progetto di formazione *BAT_Bottega Amletica Testoriana* (partner Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e stabilemobile, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Testori) curato da Antonio Latella e vincitore del Premio Speciale UBU 2024.

Porto Recanati Festival

Porto Recanati, Arena Gigli 31 luglio e 5 agosto

Collaborazione con Comune di Porto Recanati per la realizzazione di 2 appuntamenti

Premio Moriconi 2024 V edizione

Jesi, Teatro Pergolesi 15 giugno 2024

Collaborazione con Comune di Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini e Centro Valeria Moriconi

Radici Festival

Sirolo, Area Archeologica I Pini 5 luglio 2024

Collaborazione con Associazione CollegaMenti Senigallia per 1 appuntamento nell'ambito di TAU Teatri antichi Uniti

Residenze Digitali

residenzedigitali.it 28 novembre – 1 dicembre 2024

Progetto finalista del Premio Rete Critica 2021, a cui AMAT partecipa, dedicato alle contaminazioni tra performing arts e ambiente digitale

Ritratti d'Artista 2024 – percorsi danzati VII edizione

Ascoli Piceno, vari luoghi della città dal 15 settembre – 6 ottobre 2024

Collaborazione con Associazione Culturale Being In Motion Ascoli Piceno per la realizzazione di 4 appuntamenti e 3 laboratori

Sant'Elpidio Jazz Festival XXV edizione

Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti e Perinsigne Collegiata 23 luglio – 14 agosto 2024

Collaborazione con Comune di Sant'Elpidio a Mare, Associazione Syntonia Jazz e Sant'Elpidio Jazz Festival per la realizzazione della venticinquesima edizione con artisti internazionali.

Scuola di Platea 2024

Iniziativa di formazione dedicata agli studenti delle scuole superiori, si è tenuta nel 2024 ad Ascoli Piceno, Chiaravalle, Corridonia, Fano, Fabriano, Fermo, Grottammare, Jesi, Macerata, Pesaro, Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Urbino gennaio- maggio / settembre – dicembre

Silenzio, Abitare l'opera d'arte

Urbino, Galleria Nazionale – Palazzo Ducale 11 – 13 luglio 2024

Conclusione del progetto *Silenzio. Abitare l'opera d'arte* iniziato nel 2022 in collaborazione con Centro di produzione della danza Virgilio Sieni e Galleria Nazionale delle Marche-Palazzo Ducale di Urbino

Stupor Circus 2024. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto VI edizione

Pesaro, Parco Miralfiore 27 giugno – 14 luglio 2024

Collaborazione con Circo El Grito per la realizzazione del programma

TAU Teatri Antichi Uniti 2024 XXVI edizione

Ancona, Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Cupra Marittima, Falerone, Fano, Macerata, Monte Rinaldo, Pesaro, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Senigallia, Sirolo, Urbisaglia 11 giugno – 16 agosto (il periodo comprende anche gli spettacoli di TAU Made in Marche)

Organizzazione di 34 appuntamenti nei siti archeologici di teatro antico e opere della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto.

Teatri d'Autore. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino 2024

appuntamenti di prosa, danza e musica nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino: 27 spettacoli fra gennaio e maggio 2024 a Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Mondavio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo e Urbina (stagione 2023/24) e 1 appuntamento a dicembre 2024 a Macerata Feltria (stagione 2024/25)

Teatri del mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi

collaborazione per uno spettacolo di danza nel Festival I Teatri del Mondo 16 luglio 2024

Teatri Invisibili XXX edizione

San Benedetto del Tronto 17-18-24 ottobre - 10 novembre 2024, Grottammare 25-26 ottobre 2024

Collaborazione con Città di San Benedetto del Tronto e Grottammare, con il Laboratorio Teatrale Re Nudo, Caleidoscopio e con il contributo di Società Agricola Cìù-Cìù per gli appuntamenti del festival

Teatro in Porto!

Progetto nato per accompagnare la cultura dello spettacolo dal vivo fuori dal suo habitat convenzionale, nell'estate 2024 – ha proposto un nuovo e originale "Moby Dick" realizzato Caleidoscopio, Numeri 11 e Argonauti curato da Valentina Illuminati, a bordo di una barca a vela ormeggiata al porto di San Benedetto del Tronto.

TeatrOltre 2024 XX edizione

Fano/Fondazione Teatro Della Fortuna, Jesi/Fondazione Pergolesi Spontini, Mondavio, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo In Campo, Senigallia, Urbina, Urbino gennaio- giugno 2024

33 spettacoli di teatro contemporaneo, musica e danza con più repliche

Una nuova stagione

Ancona, Teatro Panettone gennaio – aprile e ottobre – dicembre 2024

Collaborazione con Gruppo Teatrale Recremisi Ancona e il Comune di Ancona per la realizzazione dei cartelloni della stagione Made in Marche, Teatro Contemporaneo e Tout le Cirque

Urbino Teatro Urbano

Urbino, vari spazi della città 1 – 9 luglio 2024

Collaborazione con Ass. Cult. Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" dell'Università per gli studi di Urbino per la realizzazione della rassegna con 7 appuntamenti

VillaInVita Fermo Festival IX edizione

Fermo, Parco di Villa Vitali dal 6 luglio al 17 agosto

Collaborazione con Comune di Fermo per la realizzazione della rassegna estiva di 10 appuntamenti di teatro, musica e danza

XsianiXnoi 2024

Recanati, aprile – maggio

Organizzazione di 4 laboratori per studenti e per adulti - terminati con la presentazione pubblica degli esiti, il 26 maggio – a cura della Compagnia 7-8 Chili, di Lorenzo Bastianelli, di Giacomo Lilliù e di Sonia Antinori

SOMMARIO

PROFILO	3
Soci	3
Organismi statutari	4
Struttura e uffici	4
Risorse economiche e finanziarie	4
COLLABORAZIONI E PARTENARIATI CON IL SISTEMA CULTURALE REGIONALE E NAZIONALE	5
Ministero della Cultura/FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo	5
Regione Marche.....	5
AGIS	5
CMS Consorzio Marche Spettacolo.....	5
Art Bonus.....	5
Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa.....	5
SCU Servizio Civile Universale	5
PREMIO UBU	6
PARTECIPAZIONE A RETI E NETWORK	6
Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d’Autore	6
Glocal Sound	6
Scenario.....	6
In-Box.....	6
NID Platform	6
Residenze Digitali	7
Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino	7
C.Re.S.Co.	7
Next.....	7
InDiRe/Arti.....	7
Fondo. Network per la Creatività Emergente.....	7
NDN Network Drammaturgia Nuova.....	8
Giving Back.....	8
Collaborazioni con musei e gallerie d’arte delle Marche.....	8
PROGETTI	9
BAT Bottega Amletica Testoriana	9
Pesaro 2024 Capitale Italiane della Cultura	9
Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO.....	9
Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future-Piano Nazionale Borghi.....	9
Wanna Be In. I giovani si fanno spazio.....	10
RAM Residenze Artistiche Marchigiane	10
Ma(r)cheStorie.....	10
Teatro in Porto!	10
Progetti Europei/AMATEuropa	10

ATTIVITÀ 2024	12
Dati dell'attività nel triennio 2022 – 2024	12
Il progetto	12
Creazione di spazi di proposta	12
Progetti multidisciplinari	13
Musica in dialogo	13
Circo contemporaneo	13
Il teatro del presente e la ricerca	13
Teatro ragazzi.....	13
Rassegne estive	13
Spettatori consapevoli.....	13
Dialogo con il territorio	13
Pesaro 2024 Capitale Italiana della Cultura	14
Le realtà delle Marche	15
Teatri marchigiani patrimonio UNESCO	15
Marche Casa degli artisti_Progetti di residenza	15
Collaborazioni con le scuole di danza.....	15
Occasioni di incontro	15
Valorizzazione e sostegno della creatività emergente.....	16
Progetti di rete	16
Residenze/Residenze Digitali.....	16
In-formazione	16
Prossimità sociale: il Teatro luogo di comunità	16
XsianiXnoi.....	16
Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson.....	17
Scuola di Platea Melting Pot	17
Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring.....	17
Accompagnamento e formazione del pubblico	17
Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica	18
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE.....	19
Promozione e pubblicità	19
Informazione, stampa e media	19
Piattaforme digitali e portali web	20
Social media.....	20
NEL CARTELLONE 2024	21
Cartelloni invernali in abbonamento (teatri).....	21
Gli artisti in scena	21
Teatro.....	21
Danza	22
Musica	22
Circo	22
Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni.....	23

Acusmatiq XIX Electronic – Electroacoustic Festival	23
Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino 2024.....	23
APP Ascoli Piceno Present IX Festival delle Arti Sceniche Contemporanee.....	23
Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2024	23
Buon’Estate 2024	23
Cabaret Amore Mio! XXXIX Festival dell’umorismo	23
CaterRaduno XXV edizione.....	23
Cinematica Festival XI edizione 2024.....	23
Civitanova Danza. XXXI festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti	23
CollegaMenti Festival	24
Concerti Aperitivo.....	24
Concerti del Conservatorio Rossini	24
Concerti WKO.....	24
DanceWell. Movimento e ricerca per il Parkinson IV edizione	24
Energie Vive 2024/25	24
Fabrijazz XI	24
Face Off/ Face Off Intra Movens 2024.....	24
Gran Circo Monticelli	24
Festival Testori	24
I Giovani Talenti.....	24
InSuasa Festival	25
Klang. Altri suoni, altri spazi 2024 VII edizione	25
Ma(r)cheStorie. Racconti & tradizioni dai borghi in festa	25
Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future.....	25
Miralteatro d’Estate 2024	25
MUN Music Notes In Pesaro, IX edizione	25
Nel cuore, nell’anima. Ritratti d’autore in musica e parole	25
New Evo Festival X edizione 2024.....	25
Oltre la Scena	25
Oltre la Scena Danza	25
Pesaro Capitale 2024.....	26
Porto Recanati Festival	26
Premio Moriconi 2024 V edizione	26
Radici Festival.....	26
Residenze Digitali	26
Ritratti d’Artista 2024 – percorsi danzati VII edizione.....	26
Sant’Elpidio Jazz Festival XXV edizione	26
Scuola di Platea 2024.....	26
Silenzio, Abitare l’opera d’arte.....	26
Stupor Circus 2024. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto VI edizione	26
TAU Teatri Antichi Uniti 2024 XXVI edizione	27
Teatri d’Autore. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino 2024.....	27

Teatri del mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi.....	27
Teatri Invisibili XXX edizione	27
Teatro in Porto!	27
TeatrOltre 2024 XX edizione.....	27
Una nuova stagione	27
Urbino Teatro Urbano.....	27
VillaInVita Fermo Festival IX edizione	27
XsianiXnoi 2024.....	27
SOMMARIO	28