



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2025

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

© AMAT 2026

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione integrale o di singole parti di questo documento è consentita esclusivamente citando la fonte

PROFILO

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali, circuito regionale multidisciplinare, è l'associazione senza scopo di lucro per la programmazione di spettacoli e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo nelle Marche.

Costituita nel 1976 come associazione fra enti locali - Comuni e Province - con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, riconosciuta dal Ministero competente dal 1979 e dalla Regione Marche dal 1981, ha assunto l'attuale denominazione nel 1984. AMAT è attualmente riconosciuta da Ministero della Cultura e Regione Marche ed è l'unico circuito in Italia ad aver ricevuto il Premio UBU, massimo e più ambito riconoscimento nazionale del settore, nel 2021 e nel 2024, per progetti speciali innovativi.

Soci

Al 31 dicembre 2025 sono associati all'AMAT 87 soggetti delle Marche:

- le 82 amministrazioni comunali di: Agugliano, Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Borgo Pace, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castellsellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Corridonia, Cossignano, Cupra Marittima, Cupramontana, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Folignano, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Maltignano, Matelica, Mogliano, Mondavio, Mondolfo, Monsampolo del Tronto, Montalto nelle Marche, Monte Rinaldo, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Monteprandone, Offagna, Offida, Osimo, Ostra, Palmiano, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Rapagnano, Recanati, Ripatransone, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Paolo di Jesi, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;
- Regione Marche;
- Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- A.S.S.O Azienda Speciale Servizi Osimo.

ORGANISMI STATUTARI

L'Assemblea è formata, secondo le indicazioni dello Statuto, dai rappresentanti designati degli Enti soci e al suo interno esprime il Comitato Direttivo.

Presidente, Vicepresidente e i restanti tre membri del Consiglio di Amministrazione vengono eletti dal Comitato Direttivo fra i suoi componenti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri, compreso il Presidente che è designato dalla Regione Marche, in carica per tre anni.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici e le tre aree operative (progettazione, programmazione e organizzazione, amministrazione e comunicazione), è responsabile del personale e predispone gli indirizzi di bilancio; dal 2018 è affiancato da un vicedirettore.

STRUTTURA E UFFICI

La struttura tecnico-amministrativa conta, a oggi, 20 dipendenti a tempo indeterminato, compreso il Direttore, a cui si aggiungono lavoratori a tempo determinato e collaboratori per la realizzazione di progetti o per la gestione di servizi.

GESTIONE

Le risorse economiche dell'Ente derivano dalle quote associative, dai contributi della Regione Marche, del FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (già FUS Fondo Unico per lo Spettacolo) e dai contributi degli enti associati, dagli incassi da biglietteria, sponsorizzazioni ed erogazioni liberali.

La stabilità dell'ente è dimostrata dai Bilanci, che dal 2007 non registrano disavanzi, oltre che dalla annuale Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio. Dal punto di vista della liquidità, AMAT beneficia di un fido bancario per far eventualmente fronte a ritardi nella liquidazione dei contributi concesso dal 2009 dall'istituto di credito che svolge il servizio di tesoreria.

Gli strumenti di controllo sono quelli previsti dallo Statuto (bilancio preventivo, bilancio consuntivo, controlli da parte dei revisori dei conti) e quelli messi in atto dalla struttura: un programma gestionale che collega gli ordini di spesa caricati dagli uffici organizzativi alle registrazioni contabili dell'ufficio amministrazione per i relativi pagamenti. Lo stesso sistema vale per gli acquisti di prodotti e servizi e per i contratti di spettacolo. Il sistema consente di verificare immediatamente ogni Centro di Costo (progetto, stagione teatrale ecc.) per un adeguato controllo di gestione, sia di tenere sotto controllo le posizioni di dare/avere nei confronti di terzi. È utile in questo senso anche l'elaborazione di dati statistici sull'attività realizzata dall'ente.

Come previsto dallo Statuto dell'AMAT (Art. 15, comma 2, lettera f), è attribuito al Direttore il compito di ordinare le spese e disporre gli incassi firmando i relativi mandati.

CODICE ETICO COMPORTAMENTALE E TRASPARENZA

AMAT è dotata di un proprio Codice etico comportamentale e aderisce a quello predisposto da AGIS. Per gli adempimenti in materia di trasparenza e anticorruzione AMAT ha attivo un accordo di consulenza con uno studio legale; ha attiva sul proprio sito web la sezione "Amministrazione trasparente" con pubblicati i documenti di specie; ha un Piano triennale per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza aggiornato annualmente., come richiesto dalle norme vigenti.

AMAT NEL SISTEMA CULTURALE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

REGIONE MARCHE

La Regione Marche aveva riconosciuto AMAT come circuito teatrale regionale già nel 1981, iscrivendola nel Registro delle Persone Giuridiche di diritto privato dal 1984. La vigente L. R. 11/2009 “Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo” individua la funzione dell’ente come di Primario Interesse Regionale.

MINISTERO DELLA CULTURA

AMAT è fra i soggetti beneficiari del FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (già FUS) dal 1979 come circuito teatrale regionale e dal 1999 per le attività di danza; dal 2007 è stata inserita fra gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico. Dal 2015 la nuova denominazione è quella di Circuito Regionale Multidisciplinare.

AGIS, ARTI, ADEP

Socio AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo e membro delle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo. In ARTI AMAT ha espresso nell’ottobre 2023 il nuovo presidente, eletto all’unanimità, nella persona del direttore Gilberto Santini, nominato nel dicembre 2025 nell’Ufficio di Presidenza AGIS. In precedenza, l’ente aveva espresso anche il presidente ADEP nel proprio funzionario Raimondo Arcolai, in carica per tre mandati e successivamente nominato nell’Ufficio di Presidenza.

UNESCO

Dal 2023 AMAT fa parte, attraverso il direttore Santini, del gruppo di lavoro per il dossier “Il sistema dei teatri condominiali all’italiana del XVIII e XIX secolo nell’Italia centrale”, candidatura ufficiale alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO 2026 e occasione di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale.

CMS CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO

Promotore e consorziato del CMS Consorzio Marche Spettacolo, costituito nel 2011 dalla Regione Marche e da soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero, ai fini dello sviluppo, razionalizzazione e coordinamento del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.

ART BONUS

Dal 2018 AMAT è riconosciuta come Ente Beneficiario di Art Bonus, misura introdotta dal DL 31 maggio 2014 n. 83 “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo” convertito in Legge 29 luglio 2014 n. 106 che favorisce il mecenatismo a sostegno di progetti culturali attraverso il credito di imposta.

TIROCINIO FORMATIVO

Soggetto per il tirocinio formativo curriculare per studenti (stage), convenzionato con le Università di Urbino Carlo Bo; Politecnica delle Marche Ancona; Università degli Studi di Macerata; Università per

Stranieri di Perugia; Alma Mater Studiorum Università di Bologna; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Ca' Foscari Venezia; con gli Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM-C) Poliarte Accademia di Design, Ancona; Fondazione Milano Scuole Civiche.

AMAT è inoltre convenzionata con Scuole superiori e istituti per tirocini, attività e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (già Alternanza Scuola-Lavoro) e collabora con 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado.

SCU SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il Servizio Civile dal 2015 è attualmente co-progettante con Spazio Cultura di Recanati dei progetti di Servizio Civile Universale SCU "Oltre la siepe" (2022-23) e "Contaminazioni Culturali" (2023-24 e 2024-25).

MUSEI E GALLERIE D'ARTE DELLE MARCHE

AMAT attiva, secondo esigenze di programmazione comune, collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Palazzo Buonaccorsi Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca Musei Civici di Pesaro, Museo dei Gessi dell'Università di Urbino Carlo Bo, Museo del Giocattolo Antico di Senigallia.

PREMIO UBU

AMAT è il primo e unico circuito teatrale italiano ad aver ricevuto per ben due volte per la sua capacità innovativa il premio Ubu – il più ambito riconoscimento italiano nel campo del teatro -. Nel 2024 con Pesaro capitale italiana della cultura per il progetto "BAT Bottega Amletica Testoriana" di Antonio Latella promosso da AMAT per Pesaro capitale della cultura con Piccolo Teatro di Milano e stabilemobile e in collaborazione con l'Associazione Testori «per la sua qualità progettuale, per la cura riservata alle e ai giovani performer insieme alla comunità spettatoriale». Nel 2021 il premio era stato assegnato per "Now/Everywhere", «esperienza pilota nel campo della sperimentazione creativa e organizzativa che ha saputo trovare nel digitale e nelle sue logiche un luogo viabile della originaria "disperata vitalità" del teatro e della performance dal vivo».

RETI E NETWORK NAZIONALI

Per la sua caratteristica strutturale l'AMAT è impegnata in ambito nazionale in progetti di network con un forte orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni e progettare in maniera concertata fra organizzatori, infatti, sono per l'ente buone pratiche consolidate.

Al 31 dicembre 2025 AMAT partecipa, come promotore, partner, convenzionato o collaboratore, a:

Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore

Co-fondatore nel 2007 e partner – con altri 41 soggetti di 17 regioni italiane, capofila CantieriDanza di Ravenna – della rete nazionale Anticorpi XL per il coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore. Il network ha come obiettivi l'analisi delle creazioni di giovani formazioni, la diffusione della giovane danza d'autore attraverso la condivisione delle esperienze e la facilitazione della mobilità. Fra le azioni promosse dalla rete la principale è la "Vetrina della Giovane Danza d'Autore".

Glocal Sound

Co-fondatore nel 2016 e partner del network “Glocal Sound, vetrina della giovane musica d’autore”, realizzato dai circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche, Toscana, Lombardia, Emilia-Romagna, Sardegna, Veneto, Lazio, Puglia che si pone come strumento concreto di ricognizione, visibilità, promozione e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti.

Scenario

Partner dal 2014 dell’Associazione Scenario, fondata nel 1987 e oggi con 40 soci in tutta Italia attivi nell’ambito dell’innovazione, per valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia dei giovani artisti, mediante il Premio Scenario, biennale – che si alterna al Premio Scenario Infanzia – rivolto a under-35 non appartenenti a strutture socie o a formazioni riconosciute dal Ministero.

In-Box

Partner dal 2012 della rete In-Box, nata nel 2009 da un’idea di Straligut Teatro di Siena per il sostegno al lavoro dei giovani artisti con un sistema nazionale che assicuri visibilità alle loro produzioni anche grazie all’azione In-Box digital dedicata all’utilizzo dei mezzi digitali.

NID Nuova Piattaforma della Danza Italiana

Partner dal 2012 del Raggruppamento Temporaneo di Operatori aderenti ad ADEP (con ArtedanzaE20, Arteven, a.Artisti Associati, ATER Danza, Circuito Campano della Danza, Cro.Me., Danzarte Circuito Danza Lombardia, Cipriani Entertainment., Associazione Enti Locali per lo Spettacolo-Circuito Pubblico Provincia di Cagliari, Fabbrica Europa Firenze, Fondazione Teatro di Pisa, FTS Toscana Spettacolo, Invito alla Danza, LaRatt Srl, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese) per la realizzazione di NID Platform. La piattaforma sostiene la produzione italiana di danza ampliandone il mercato nazionale e promuovendola in quello internazionale. L’edizione 2025 di NID Platform si è tenuta a Civitanova Marche organizzata da AMAT (vedi oltre).

Residenze Digitali

Partner dal 2020 del progetto nazionale Residenze Digitali (finalista del Premio Rete Critica 2021) promosso dal Centro di Residenza della Toscana Armunia-CapoTrave/Kilowatt con AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, ATCL-Circuito Multidisciplinare del Lazio/Spazio Rossellini, L’Arboreto-Teatro Dimora Mondaino e La Corte Ospitale Rubiera, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Genova e Zona K Milano), nato durante la pandemia per dare supporto alle progettualità rivolte ai linguaggi della scena contemporanea e della performance che hanno nel web il loro habitat.

Scuola di Platea @Uniurb

Nato nel 2025 anno dalla collaborazione tra la Scuola di Scienze della Comunicazione dell’Università di Urbino, l’Assessorato alla Cultura del Comune di Urbino e l’AMAT, Scuola di Platea @ Uniurb rafforza un rapporto che negli anni ha dato vita a progetti significativi e amplia Scuola di Platea, da oltre vent’anni uno dei progetti più prestigiosi dell’ente, anche in ambito universitario.

C.Re.S.Co.

Partner dal 2014 della rete nazionale Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea. Sorta nel 2010, la rete riunisce operatori e artisti per la costruzione di progetti e per lo sviluppo di una nuova sensibilità funzionale al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale.

Next

Partner dal 2018 del progetto Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, progetto di Regione Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde under-35, affidato nell'organizzazione ad AGIS Lombardia: Next ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale.

INDIRE/ARTI

Partner di Fondazione Toscana Spettacolo in qualità di capofila - e con Arteven, Teatro Pubblico Campano, ATER Emilia-Romagna, CLAPS, Teatro Pubblico Pugliese, ERT Friuli-Venezia-Giulia, Piemonte dal Vivo, ACS Abruzzo Molise, Coordinamento Teatrale Trentino, ATCL Lazio - e referente per le Marche dei progetti di formazione per docenti nati dalla collaborazione fra AGIS-ARTI e INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa per fornire strumenti utili a sensibilizzare gli studenti alla fruizione del teatro (Pratiche per-formative di inclusione nell'anno 24/25 e La relazione a scuola, in presenza e distanza, nel 2025/26 per un totale di 5 incontri di formazione per docenti).

Fondo. Network per la Creatività Emergente

Partner (con Santarcangelo dei Teatri e con Centrale Fies, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fabbrica Europa, Teatri di Reggio Emilia, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino, Mattatoio Roma/Azienda Speciale Palaexpo, OperaEstate Festival Veneto, RavennaTeatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile dell'Umbria, Triennale Teatro Milano) della rete Fondo nata nel 2022 per lo sviluppo e il sostegno delle fasi iniziali e di ricerca di progetti performativi.

Opere al nero

AMAT è partner dal 2025 di Pallaksch ETS, Centro Diego Fabbri, Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa", Fondazione Ca' Romanino, Museo Tattile Statale "Omero" Ancona, UICI Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti ETS per un'azione coordinata di ricerca, produzione, formazione e ospitalità di progetti innovativi e di accesso alle arti per persone non vedenti e ipovedenti.

MoveOn

AMAT è partner dal 2025 della rete nazionale formata da Associazione Spellbound ETS, Fondazione Romaeuropa, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, MilanOltre, Fondazione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale che ha come obiettivo il supporto a coreografi emergenti facilitandone il confronto con i maggiori festival nazionali.

PROGETTI 2025

La capacità dell'AMAT di superare la pur importantissima programmazione rivelando negli anni una abilità progettuale di elevata qualità e innovativa – come testimoniato anche dai Premi Ubu del 2021 e del 2024 – si realizza in numerose iniziative.

Si dà conto di seguito dei principali progetti realizzati nel 2025, ricordando in premessa il ruolo ricoperto di recente dell'Ente nella progettazione e realizzazione di Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024 con il progetto di formazione “BAT Bottega Amletica Testoriana” curato da Antonio Latella, Premio Speciale Ubu 2024, e quello svolto nel 2016 e 2017 per la candidatura e la gestione di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO.

NID PLATFORM

Partner dal 2012 del Raggruppamento Temporaneo di Operatori della distribuzione della danza aderenti ad ADEP per sostenere la migliore produzione italiana di danza allargando il mercato nazionale e promuovendola in quello internazionale.

L'edizione 2025 di NID Platform si è tenuta a Civitanova Marche – organizzata da AMAT con il sostegno della Direzione Generale Spettacolo del MiC, della Regione Marche, del Comune di Civitanova Marche e dell'Azienda Teatri di Civitanova e in collaborazione con i Comuni di Fermo e di Porto Sant'Elpidio – a riconoscimento dell'importanza acquisita dalla nostra regione offrendo un'esauriente panoramica della coreografia italiana. La vocazione internazionale di NID Platform è stata suggellata da una serie di residenze bilaterali grazie al partenariato interistituzionale tra la Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura e diversi Istituti Italiani di Cultura – tra cui Montréal, Colonia, Amburgo, Parigi, Londra, Zurigo, Vienna, Taipei e Oslo – coinvolti nei progetti di residenza per promuovere scambi con artisti e organizzazioni straniere, ampliando le opportunità professionali per danzatori e coreografi.

SCUOLA DI PLATEA

Fiore all'occhiello dell'AMAT, Scuola di Platea®, nato nel 2005 e divenuto marchio registrato nel 2008, è un progetto che coinvolge istituti scolastici con lezioni propedeutiche alla visione seguiti da altrettanti incontri con le compagnie e con gli artisti e, ogni anno, coinvolge circa duemila studenti in tutte le Marche. Il progetto si fonda sulla cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori culturali che insieme scelgono le proposte di spettacolo. Ogni spettacolo è preceduto da un incontro propedeutico alla visione a cura di un gruppo di operatori del settore, e seguito da un incontro con gli attori visti a teatro. Il principale obiettivo del progetto è accompagnare gli adolescenti a essere spettatori consapevoli, che sappiano disporsi a un ascolto attivo, cogliere i segni del linguaggio simbolico e misurarsi con la propria esperienza: nuovi spettatori che, riconoscendo il teatro come luogo di inclusione, libertà, divertimento e riflessione, possano tornare a sceglierlo per sé anche dopo la scuola. Grazie a Scuola di Platea® sono maturate esperienze laboratoriali che, oltre a testimoniare la vitalità del rapporto tra AMAT e scuole, si sono dimostrate utili a contrastare fragilità sociali, rispondere alle sfide occupazionali e ampliare l'orizzonte esperienziale degli studenti.

RAM RESIDENZE ARTISTICHE MARCHIGIANE

Il progetto triennale delle Residenze Artistiche realizzato da AMAT nasce dal dialogo con Inteatro Festival e Azienda Speciale Teatri di Civitanova. Sostenuto da Ministero della Cultura e dalla Regione

Marche ai sensi dell'art. 47 del Decreto Ministeriale 463/2024 e della DGR 123/2025 e si avvale della collaborazione dei Comuni di Pesaro e di Civitanova Marche per ospitare negli spazi di spettacolo delle due città artisti e compagnie di teatro e di danza per periodi di lavoro e studio creativo che si concludono con un Cantiere Aperto al pubblico. Con RAM il teatro diviene casa per gli artisti, facilita ricerca e creazione, favorisce la conoscenza delle città e dei territori, promuovendo preziose e feconde occasioni di lavoro a più livelli (artistico, organizzativo, tecnico) con una consistente ricaduta di crescita per il territorio marchigiano. Le strutture attualmente considerate elettive per le residenze sono a Pesaro la Chiesa dell'Annunziata, il Teatro Sperimentale Giansanti e la Sala delle Repubblica del Teatro Rossini; a Civitanova Marche il Teatro Annibal Caro nella città alta.

ACCESSIBILITÀ

Promuovere l'accesso e la fruizione del patrimonio teatrale nelle Marche a chi vive con disabilità motorie e sensoriali. "Oltre il sipario", prima azione di un più ampio progetto di accessibilità finanziato dalla Regione Marche e attuato da AMAT, nasce nel 2025 si sviluppa nel 2026 e 2027, per rendere il teatro un luogo e un'esperienza inclusiva a persone cieche e ipovedenti, sorde e ipoudenti. L'intento è quello di colmare le lacune nei luoghi della cultura dotando dieci teatri storici marchigiani di procedure specifiche di accessibilità mediante interventi innovativi (quali visite guidate, tour tattili con audiodescrizione, tour con LIS), tecnologie assistive, formazione del personale, programmazione di spettacoli dal vivo accessibili e adeguando anche gli strumenti di comunicazione ai principi di accessibilità digitale raccomandati dalla normativa (Direttiva UE 2019/882 con D.Lgs. 82/2022).

PROGETTI EUROPEI/AMATEUROPA

Con l'esperienza acquisita negli anni con i progetti europei che, come "Transparent Boundaries" e "Bando à parte", sperimentavano attraverso le arti performative un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale in ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età, AMAT partecipa a diverse iniziative interculturali e interdisciplinari con l'obiettivo di offrire alle Marche ulteriore occasione di confronto internazionale.

Di seguito i progetti attivi nel 2025.

Sparse Plus

AMAT è capofila del progetto "Sparse Plus. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe" nell'ambito di Creative Europe, in essere dal 2021 al 2027 e realizzato in collaborazione con Eesti Tantsuagentuur (EE), Fish Eye (LT), Vestland Co. Council (NO), Shoshin Theatre (RO), Riksteatern Varmland (SE), Pro Progressione e Sinum (HU), Nová síť, Impuls (CZ), T4G Teatro 4Garoupas (DE), Art Fraction (PL), Fondazione Toscana Spettacolo (IT). Il progetto promuove lo spettacolo nelle aree rurali e consolida la rete di 'rural touring' che coinvolge le comunità decentrate nella fruizione di spettacoli e nel contatto con esperienze artistiche altrimenti difficilmente avvicinabili.

Open Atelier

AMAT è partner del progetto triennale "Open Atelier" (2022-2025) nell'ambito del programma Creative Europe. Nasce da una rete interdisciplinare di 7 partner composta dai musei Skagen Museum, Skagen (DK), Plečnik House, Lubiana (SI), The Einar Jónsson Museum, Reykiavík (IS), Millesgården Museum, Lidingo (SE), da AMAT in qualità di organizzazione teatrale e dalle due Università (Politecnico di Milano e Aalborg, DK) con la visione comune di rafforzare la capacità di quattro house-museum di relazionarsi con nuovi pubblici, sperimentando, grazie allo spettacolo dal vivo, nuovi modi di presentare in chiave contemporanea il patrimonio culturale riconfigurandolo.

TestArt

Dal 2023 AMAT è partner di Consorzio Marche Spettacolo (capofila) per il progetto “TestArt” (nell’ambito del programma Creative Europe) il seguito del precedente “TrainArt”, progetto di cooperazione su piccola scala realizzato da 5 partner di 4 paesi – Italia, Serbia, Spagna e Svezia – conclusosi nel 2022. “TestArt” sviluppa ulteriormente i nuovi modelli di business nel settore culturale e creativo avviati grazie a “TrainArt” e lo scambio e la cooperazione fra i beneficiari del progetto generando produzioni di opere artistiche performative internazionali.

Perform Europe

AMAT, con Estonian Dance Agency (EE) capofila, Kuks Theatre (CZ), T4G Teatro 4Garoupas (DE), Sinum Theatre (HU), Fish Eye (LT) e Art Fraction Foundation (PL), è stata selezionata con il progetto “Bringing Family Theatre to Villages Across Europe” nel programma Perform Europe finanziato da Europa Creativa per sostenere e sviluppare le arti dello spettacolo dal vivo in Europa. Il programma si concentra sull’organizzazione di eventi itineranti nel tentativo di renderli più sostenibili dal punto di vista ambientale, inclusivi e diversificati, con un impatto sul territorio di tutti gli Stati.

Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson

AMAT ha avviato nel 2021 il progetto DanceWell – Movimento e ricerca per il Parkinson insieme al Comune di Recanati nell’ambito dell’azione “Cultura e Benessere” della Rete Regionale per il Welfare Culturale nelle Marche e con il Centro per la Scena Contemporanea del Comune di Bassano del Grappa. In questo ambito sono stati formati, all’inizio del progetto, 9 insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali e in contesti artistici a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie e colpite dal Parkinson. Le prime lezioni con i beneficiari si sono tenute nella primavera 2022 a Recanati e nel 2023 il progetto – che nello stesso anno ha vinto il Premio Rete Critica – è stato attivato anche ad Ascoli Piceno, nel 2024 Pesaro e nel 2025 a Macerata. Le lezioni che si svolgono annualmente sono circa 80 e coinvolgono circa 120 persone la settimana di differenti età e condizioni di salute, mantenendosi così altamente inclusive. Le insegnanti marchigiane attualmente formate che conducono la pratica Dance Well sono 12. Dal 2023 la pratica di Recanati intreccia la sua attività con gli studenti dell’Istituto d’Istruzione Superiore “V. Bonifazi”, indirizzo Assistenza Sanitaria e Sociale.

METROBORGO MONTALTO LAB. PRESIDATO DI CIVILTÀ FUTURE-PIANO NAZIONALE BORGHİ

AMAT ha partecipato alla progettazione di “Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future”, progetto selezionato dalla Regione Marche nell’ambito dell’investimento “Attrattività dei Borghi” – linea di azione A del PNRR – progetto che rientra fra i 21 progetti pilota per la rigenerazione culturale, sociale ed economica dei borghi a rischio abbandono – e L.R. 29/2021 “Sostegno alle iniziative integrate di riqualificazione e valorizzazione dei borghi e dei centri storici delle Marche e promozione e sviluppo del turismo diffuso e sostenibile”. Il progetto porta a Montalto, comune che rientra all’interno del cratere sismico del 2016, una radicale trasformazione che tocca la struttura urbana, le aree del sociale e della cultura e l’economia della cittadina. AmAT è partner per le attività di spettacolo dal vivo e residenze.

TEATRI MARCHIGIANI PATRIMONIO UNESCO

La rete diffusa di teatri condominiali di epoca Sette e Ottocentesca divenuti nel Novecento istituzioni pubbliche al servizio della comunità, e nei quali AMAT opera, è stata scelta dal Ministero della Cultura per la Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO 2026. AMAT ha contribuito, con il direttore Santini nel gruppo di lavoro, alla candidatura del “Sistema dei teatri condominiali all’italiana del XVIII e XIX secolo nell’Italia centrale”, che su 18 teatri ne contempla ben 14 marchigiani.

MA(R)CHESTORIE

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna “Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa” che ha l’intento di guidare marchigiani e turisti alla conoscenza del territorio e della tradizione culturale regionale con visite guidate, mostre, ricostruzioni in costume, degustazioni e offerte di prodotti tipici che valorizzano aspetti della vita e della storia dei Borghi delle Marche.

WANNA BE IN. I GIOVANI SI FANNO SPAZIO

Partner, a fianco del Comune di Porto Sant’Elpidio capofila e della Cooperativa Sociale il Faro, nel progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale “Wanna Be In”. Il progetto promuove la valorizzazione della nuova Biblioteca Comunale Beniamino Gigli con un programma di iniziative gratuite rivolte ai giovani e dal carattere fortemente inclusivo, con l’obiettivo di offrire alle nuove generazioni la possibilità di vivere e riappropriarsi di uno spazio partecipando attivamente alla sua gestione e alla programmazione delle attività con gruppi di lettura, laboratori teatrali, musicali, di scrittura creativa e fotografia, e spettacoli dal vivo, incontri e interventi di prevenzione del disagio giovanile.

ATTIVITÀ 2025

DATI DELL'ATTIVITÀ NEL TRIENNIO 2023 – 2025

Nel **2025** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche oltre **840 spettacoli** nelle discipline teatro, danza, musica e circo contemporaneo, includendo per ognuna i relativi spettacoli per l'infanzia. L'attività, oltre alla collaborazione con gli enti associati, è stata realizzata coinvolgendo **100 partner** a livello regionale, nazionale e internazionale, **270 compagnie di produzione**, si è svolta in **140 luoghi** di spettacolo marchigiani e ha registrato **oltre 210.000 presenze** di pubblico. Oltre 200 sono stati inoltre, come consuetudine, gli eventi di promozione e formazione per studenti e pubblico, a ingresso gratuito: incontri con gli artisti, lezioni di Scuola di Platea, laboratori e masterclass.

Nel **2024** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche 848 spettacoli di teatro, danza, musica, circo contemporaneo e teatro per l'infanzia e la gioventù con ingresso a pagamento. L'attività, che ha coinvolto 267 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere si è svolta in 140 luoghi di spettacolo di 70 Comuni marchigiani e ha registrato oltre 216.000 presenze di pubblico.

Nel **2023** AMAT aveva programmato nelle Marche 756 spettacoli di teatro, danza, musica, circo contemporaneo e teatro per l'infanzia e la gioventù con ingresso a pagamento. L'attività, che ha coinvolto 270 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere si è svolta in 133 luoghi di spettacolo di 59 Comuni marchigiani e ha registrato oltre 180.000 presenze di pubblico.

Ai dati annuali vanno, in ogni caso, aggiunti i numerosi eventi a ingresso gratuito, con 20.000 presenze stimate annualmente, soprattutto nelle programmazioni estive e nell'ambito dei progetti speciali. A fianco, numerose sono altre iniziative collegate alla formazione di pubblico e operatori, al sostegno della creatività giovanile, alla rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, all'inclusione sociale.

Per una elencazione più dettagliata si rimanda alla sezione “Nel cartellone 2025”.

IL PROGETTO

«Ricorda di emozionarti, vieni a teatro! C'è qualcosa di bello per te»: questo lo slogan con cui abbiamo scelto di rivolgerci agli spettatori. Una comunicazione diretta e chiara, che ricordi alle persone il cuore dell'esperienza dello spettacolo dal vivo, «premio serale che l'uomo dà alla sua fatica diurna» (nella definizione di Alberto Savinio).

Si avverte, infatti, chiaramente l'esigenza di ripartire dal fondamento del nostro operare, dalla condivisione di occasioni di bellezza, emozione e riflessione. Fondamentale, dunque, la proposta di una esperienza diversificata per generi e arti, privilegiando la massima qualità e nel proficuo rapporto fra discipline, per consentire allo spettatore un'esperienza teatrale equilibrata e vitale. Innanzitutto, attraverso i contenitori privilegiati della programmazione, le tradizionali “stagioni di prosa” si sono trasformate sempre più in “stagioni teatrali” capaci di farsi incontro tra teatro, danza, musica e circo.

Tre sono state le linee di lavoro:

DIVERSIFICAZIONE E QUALITÀ DELLA PROPOSTA

AMAT elabora una proposta diversificata per generi, privilegiando la qualità, di cui la multidisciplinarietà è strumento fondamentale a partire dai contenitori storici della programmazione (le stagioni teatrali).

L'equilibrio tra spettacoli di "evasione" e spettacoli di "invasione" permette di non appiattare le proposte e al pubblico di assecondare il proprio gusto. Bilanciare l'offerta tra i grandi nomi e il sostegno ai linguaggi contemporanei e alla loro lettura del presente, è fondamentale. Tanto più per immaginarsi un possibile futuro osservando lavori in cui gli artisti si interfacciano all'intelligenza artificiale. Un percorso che è avviato già dai primi anni di età, con proposte che avvicinano bambini e ragazzi alle diverse forme in cui l'arte della scena può declinarsi.

Danza, musica e circo divengono in questo senso strumenti per amplificare il potere evocativo della parola stimolando curiosità e fantasia. La musica e la danza nelle sue molteplici declinazioni rivestono un ruolo centrale per il loro linguaggio universale e inclusivo. Per il circo AMAT offre l'incontro con le esperienze nazionali e internazionali affermate o emergenti legate a questo linguaggio. Per la sua vocazione a riunire un pubblico intergenerazionale il circo contemporaneo è infatti un ottimo viatico per lo sviluppo del progetto di formazione.

CURA DEL PUBBLICO

AMAT sostiene la partecipazione del pubblico e l'acquisizione di nuovi spettatori, con strategie di comunicazione e di promozione e marketing diversificate.

Accanto all'intento di far crescere spettatori consapevoli, infatti, c'è la volontà di offrire spunti di approfondimento rendendo attrattive le proposte e, in un'ottica di inclusione, riducendo le disparità di opportunità di godimento del bene teatro fra centri urbani e aree decentrate.

COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE

La strategia comunicativa dell'ente ha doppia finalità del massimo coinvolgimento anche in termini di inclusione e coesione e, insieme, della più approfondita conoscenza, tenendo in conto le diverse fasce di utenza (dai più giovani, alle persone anziane, alle più vulnerabili). Si incardina su principi di chiarezza, completezza, capillarità e precisione delle informazioni e opera con equilibrio fra informazione, interazione e promozione.

Accanto alla comunicazione, alla divulgazione e all'informazione tradizionale - a cui provvedono, in AMAT, apposite unità operative di ufficio stampa, ufficio promozione, pubblicità, formazione del pubblico - il sempre maggior numero di utenti sempre connessi, le piattaforme social e la diffusa preferenza per la navigazione da dispositivi mobili ha creato una comunità di riferimento digitale e richiesto di aggiornare le sintassi comunicative.

È il web - sito, social, newsletter dedicate alle diverse tipologie di fruitori - l'ecosistema in cui oggi si muove e si orienta la comunicazione e con cui, con intensità sempre maggiore, anche AMAT si pone in relazione con il pubblico (Facebook, con oltre 35.000 followers in costante aumento, Instagram e YouTube, 71 newsletter periodiche spedite a 3800 destinatari nel 2025), sperimentando anche nuove azioni promozionali.

FORMAZIONE

Per ampliare una platea di spettatori sempre più consapevole, AMAT collabora in maniera continuativa con istituti scolastici di ogni ordine e grado, sviluppa rassegne di teatro per l'infanzia, promuove Scuola di platea®, progetto di formazione rivolto agli studenti degli istituti superiori. AMAT ha inoltre intensificato l'organizzazione di laboratori multidisciplinari, percorsi formativi e di mentoring (PCTO), masterclass per studenti con esperti di settore, laboratori per favorire l'integrazione, contrastare la dispersione scolastica e l'isolamento culturale in comunità scolastiche nelle aree interne della regione,

offrire opportunità di incontro con istituzioni culturali e università nazionali e internazionali, partner dei progetti europei.

Per sostenere i processi educativi AMAT partecipa e finanzia il progetto Indire/Arti dedicato alla formazione dei docenti scolastici per sensibilizzare gli studenti alla fruizione delle attività teatrali.

Attenzione è stata rivolta alla fidelizzazione del pubblico con percorsi di approfondimento, incontri con le compagnie ed esperti del settore, agevolazioni sull'acquisto dei biglietti e azioni di marketing mirate a favorire la partecipazione (offerte personalizzate, scontistiche riservate under 30 e over 60).

Per qualificare la partecipazione alla proposta di spettacolo dal vivo e renderla sempre più accessibile, AMAT ha sviluppato progetti di prossimità sociale con particolare attenzione alle diverse fasce di età, alla multidisciplinarietà che offrono e all'inclusione delle fasce socialmente deboli.

SCUOLA, UNIVERSITÀ, ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, FORMAZIONE TECNICA

Nella funzione ampia di soggetto di promozione della cultura teatrale, AMAT collabora in maniera continuativa con oltre 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado di tutto il territorio regionale per promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni.

Da Scuola di Platea agli stages, dagli incontri con gli artisti alle masterclass dei coreografi alla formazione di operatori e tecnici, AMAT è presente in vari ambiti della formazione affiancando le scuole nella progettazione di percorsi che rispondano a determinate esigenze formative.

Dal 2003 AMAT è accreditata e convenzionata per i tirocini formativi curricolari con molti atenei (vedi pag. 5). Negli stage lo studente, affiancato da un tutor aziendale, acquisisce le competenze di base dell'organizzazione, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa e ha modo di valutare un proprio futuro occupazionale nel settore.

Nel 2025 AMAT ha collaborato con ITS Turismo e Nuove Tecnologie Marche di Pesaro per l'attivazione di un corso biennale di Responsabile Tecnico Organizzativo per lo Spettacolo con l'obiettivo di formare una figura professionale fra le più ricercate nel settore degli eventi dal vivo in grado di provvedere a gestione degli spazi, organizzazione, sicurezza, allestimento e al coordinamento. L'ente organizza inoltre seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni con le Università degli Studi di Urbino e di Macerata e con le Accademie di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica "Rossini" di Pesaro.

OLTRE LA SCENA

Oltre la Scena è un ciclo di appuntamenti aperti a tutti in cui le compagnie protagoniste della stagione della città (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Questi momenti di approfondimento sono molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, o semplicemente curioso. Gli incontri pomeridiani, della durata di circa un'ora, si svolgono con regolarità a Macerata dal 2013, Pesaro dal 2014, Fano dal 2015 ma anche in occasione di residenze di allestimento (Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno e Recanati).

STOP! VISIONI INTORNO ALLA SCENA

Nasce intorno a spettacoli di danza e teatro contemporaneo con l'obiettivo di offrire allo spettatore un sostegno alla visione. Spesso, infatti, la danza e il teatro contemporaneo sono percepiti come di difficile lettura e molti sono i pregiudizi che allontanano i potenziali spettatori. "Stop! Visioni intorno alla scena" invita invece lo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo per dividerne le impressioni e ripercorrerlo in una sorta di visione guidata a opera di un esperto/critico/giornalista del settore.

PROSSIMITÀ E ACCESSIBILITÀ: TEATRO LUOGO DI COMUNITÀ

I progetti di prossimità sociale, strutturali delle attività dell'ente, hanno evidenziato la loro importanza soprattutto durante la pandemia, rivelando il desiderio delle comunità di esprimere la propria identità in un luogo fisico privilegiato, oltre che con uno strumento, come il teatro. Consapevole del valore sociale dello spettacolo, AMAT ha incrementato gli interventi in questo ambito con progetti rivolti a tutte le fasce di età, realizzando laboratori multidisciplinari – dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica – paralleli alle stagioni e favorendo i luoghi più decentrati o disagiati della regione.

OCCASIONI DI INCONTRO

AMAT mantiene vivo il dialogo con la platea delle Marche con numerose occasioni, diventando per Musei e biblioteche uno strumento efficace per realizzare progetti di formazione e opportunità di crescita e conoscenza: “Wanna be in, i giovani si fanno spazio”, realizzato con la Biblioteca Gigli di Porto Sant’Elpidio e “Open Atelier”, realizzato con Skagen Museum (DK), Plečnik House di Lubiana (SI), The Einar Jónsson Museum di Reykiavík (IS), Millesgården Museum Lidings (SE).

DIALOGO CON IL TERRITORIO

Una nuova dinamica di ascolto ha permesso in questi anni di conoscere le esigenze di una comunità vivace e creativa di artisti, operatori e associazioni culturali che necessitano di un sostegno per lo sviluppo della propria attività che AMAT fornisce come partner, mentore o come formatore.

COLLABORAZIONI CON LE SCUOLE DI DANZA

Una delle forme che assume il tema del dialogo con il territorio è quello delle collaborazioni continuative con oltre 40 scuole private di danza, oltre ai due Licei Coreutici delle Marche, per i cui allievi vengono organizzati momenti di incontro e formazione con coreografi e danzatori in stagione.

XSIANI X NOI

Si legge “Persiani per Noi”, giocando sul nome del teatro di Recanati e ha l’obiettivo di offrire un’esperienza di inclusione attraverso la cultura ed è uno dei progetti di prossimità sociale più importanti di AMAT. L’edizione 2025, la sedicesima, si è svolta con 3 laboratori terminati con la presentazione pubblica degli esiti dedicati, rispettivamente, agli allievi delle scuole elementari, a quelli della scuola secondaria di primo grado e agli adulti.

SCUOLA DI PLATEA MELTING POT

Scuola di Platea Melting Pot è un’iniziativa avviata in collaborazione con la Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro per coinvolgere i giovanissimi richiedenti asilo che frequentano la Cooperativa nella vita culturale locale attraverso la visione di spettacoli selezionati con i mediatori di Labirinto preceduti o seguiti da piccoli approfondimenti. Il progetto si traduce in un programma di spettacoli, momenti di preparazione o approfondimento e la possibilità di biglietti dal prezzo simbolico.

OLTRE IL SIPARIO. ACCESSIBILITÀ

Nasce nel 2025 per promuovere l’accesso e la fruizione del patrimonio teatrale nelle Marche a persone cieche e ipovedenti, sorde e ipoudenti “Oltre il sipario”, applicazione di un più ampio disegno rivolto all’accessibilità, finanziato dalla Regione Marche e attuato da AMAT per rendere il teatro luogo ed esperienza inclusiva. “Oltre il sipario” vedrà un suo importante sviluppo nel 2026.

VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO DELLA CREATIVITÀ

AMAT favorisce la creatività e sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella composizione dei cartelloni AMAT presta particolare attenzione agli artisti emergenti. I criteri di scelta sono qualità della proposta, contesto e pubblico di riferimento, lavorando per favorire ovunque l'apertura alle novità. Contesti specializzati dove artisti emergenti trovano spazio e audience adeguati sono invece i contenitori consolidati "Teatroltre", "APP Ascoli Piceno Present", "Teatri Invisibili" e il festival internazionale "Civitanova Danza" per ciò che riguarda la danza.

PROGETTI DI RETE

AMAT valorizza la creatività emergente anche e soprattutto tramite progetti di rete (grazie anche ai network nazionali di cui l'Ente è partner) che consentono di intercettare i talenti attraverso bandi periodici e promuoverne e sostenerne la creatività attraverso specifiche azioni di programmazione.

MARCHE CASA DEGLI ARTISTI

Le residenze artistiche sono spazi di ospitalità in cui artisti e compagnie possono, con tutta la tranquillità necessaria, studiare, sperimentare e mettere a punto, anche in un confronto con il pubblico, i loro lavori grazie a RAM Residenze Artistiche Marchigiane, progetto sostenuto da Ministero della Cultura e dalla Regione Marche e realizzato da AMAT avvalendosi della collaborazione dei Comuni di Pesaro e di Civitanova Marche.

RESIDENZE DIGITALI

Nato nel contesto dell'emergenza pandemica con l'intento di stimolare gli artisti all'esplorazione dello spazio digitale è il progetto Residenze digitali che si sta affermando come diversa, autonoma e ulteriore, declinazione di ricerca.

NEL CARTELLONE 2025

CARTELLONI INVERNALI IN ABBONAMENTO (TEATRI)

Fra la seconda parte della stagione 2024/25 (gennaio-maggio) e la prima parte della stagione 2025/26 (giugno-dicembre), 55 teatri di 49 città hanno ospitato cartelloni di teatro, danza e teatro per ragazzi in abbonamento:

Ancona (Teatro Panettone), Arcevia (Teatro Misa), Ascoli Piceno (Teatro Ventidio Basso, Teatro dei Filarmonici), Cagli (Teatro Comunale), Camerino (Auditorium Benedetto XIII), Chiaravalle (Teatro Comunale Giacconi), Civitanova Marche (Teatro Rossini), Corinaldo (Teatro Goldoni), Corridonia (Teatro Velluti), Cupramontana (Teatro Concordia), Cupramontana (Teatro La Concordia), Fabriano (Teatro Gentile), Fano (Teatro della Fortuna), Fermignano (Sala Bramante), Fermo (Teatro dell'Aquila), Frontone (Sala del Castello della Porta), Gradara (Teatro Comunale), Grottammare (Teatro delle Energie), Jesi (Teatro Pergolesi), Macerata (Teatro Lauro Rossi), Macerata Feltria (Teatro Battelli), Maiolati Spontini (Teatro Spontini), Matelica (Teatro Piermarini), Mombaroccio (Teatro Comunale), Mondavio (Teatro Apollo), Montalto delle Marche (Teatro della Fiaba e della Poesia), Montegranaro (Cine Teatro La Perla), Offida (Teatro del Serpente Aureo), Osimo (Teatro La Nuova Fenice), Pergola (Teatro Angel dal Foco), Pesaro (Teatro Rossini fino al 31/5/2025, Sala della Repubblica del Teatro Rossini, Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata, Salone Nobile di Palazzo Gradari "Antonia Pallerini"), Pollenza (Teatro Verdi), Porto San Giorgio (Teatro Comunale), Porto Sant'Elpidio (Teatro delle Api), Rapagnano (Teatro G. Emiliani), Recanati (Teatro Persiani), Ripatransone (Teatro Mercantini), San Benedetto del Tronto (Teatro Concordia), San Costanzo (Teatro della Concordia), San Lorenzo in Campo (Teatro Tiberini), San Severino Marche (Teatro Feronia), Sant'Elpidio a Mare (Teatro Cicconi), Sassocorvaro (Teatrino della Rocca Ubaldinesca), Senigallia (Teatro La Fenice, Rotonda a Mare, Auditorium San Rocco), Tolentino (Teatro Nicola Vaccai), Urbania (Teatro Bramante), Urbino (Teatro Sanzio), Vallefoglia (Sala Branca).

GLI ARTISTI IN SCENA

A puro scopo illustrativo si elencano di seguito - raggruppati per disciplina e per ruolo - gli artisti che sono stati protagonisti del cartellone nel 2025:

TEATRO

I registi: Peter Stein, Pier Luigi Pizzi, Gabriele Lavia, Antonio Latella, Saverio Marconi, Ferzan Ozpetek, Giuseppe Dipasquale, Marco Tullio Giordana, Giampiero Solari, Gabriele Vacis, Valerio Binasco, Massimo Popolizio, Andrea Baracco, Leo Muscato, Veronica Cruciani, Alessandra Serra, Ivan Cotroneo, Giorgio Gallione, Serena Sinigaglia, Alessandro Gassmann, Enrico Casagrande, Lisa Ferlazzo Natoli, Giorgina Pi, Stefano Massini, Alessandro Ferroni, Enrico Maria Lamanna, Geppy Gleijeses, Guglielmo Ferro, Massimiliano Civica, Alessandro Siani, Maurizio Colombi, Ennio Coltorti, Fabrizio Angelini, Marcello Cotugno, Piero Di Blasio, Pierluigi Iorio, Alessandro Longoni, Luca Manfredi, Mimma Nocelli, Andrea Ortis, Davide Sacco, Marta Dalla Via, Filippo Condemi, Giacomo Ferrà, Antonio Zavattoni, Claudio Gregori, Luca Saccoia, Marco Zoppello.

Gli interpreti: Flavio Albanese, Gigio Alberti, Ale & Franz, Ambra Angiolini, Valerio Aprea, Luca Argentero, Alessandro Averone, Natalino Balasso, Dario Ballantini, Luca Barbareschi, Ettore Bassi, Alessandro Bay Rossi, Giulia Bellucci, Vittoria Belvedere, Alessandro Bergonzoni, Valerio Binasco,

Luca Bizzarri, Cesare Bocci, Benedicta Boccoli, Alessio Boni, Nancy Brillì, Elena Bucci, Federico Buffa, Cristina Capotondi, Debora Caprioglio, Marco Cavalcoli, Giuseppe Cederna, Rosita Celentano, Paolo Cevoli, Maddalena Crippa, Lorella Cuccarini, Mariangela D'Abbraccio, Tosca D'Aquino, Giuliana De Sio, Enzo Decaro, Gioele Dix, Francesco Di Leva, Davide Enia, Beatrice Fazi, Iaia Forte, Tiziana Foschi, Chiara Francini, Stefano Fresi, Enrico Galiano, Anna Galiena, Massimo Gallo, Max Giusti, Geppy Gleijeses, Tindaro Granata, Lino Guanciale, Elio Germano, Lodo Guenzi, Monica Guerritore, Gianluca Guidi, Caterina Guzzanti, Manuela Kustermann, Gianfelice Imparato, Vanessa Incontrada, Giampiero Ingrassia, Claudio Insegno, Flavio Insinna, Lucrezia Lante della Rovere, Roberto Latini, Lorenzo Lavia, Rosario Lisma, Enrico Lo Verso, Sandro Lombardi, Vinicio Marchioni, Neri Marcorè, Lucia Mascino, Francesco Montanari, Maria Amelia Monti, Rocio Muñoz Morales, Caterina Murino, Carlotta Natoli, Woody Neri, Chiara Noschese, Francesco Pannofino, Marco Paolini, Giorgio Pasotti, Daniele Pecci, Ottavia Piccolo, Monica Piseddu, Michele Placido, Lucia Poli, Massimo Popolizio, Gabriele Portoghese, Alessandro Preziosi, Eva Robbin's, Stefania Rocca, Federica Rosellini, Paolo Rossi, Paolo Ruffini, Fabrizia Sacchi, Amanda Sandrelli, Gianmarco Saurino, Lunetta Savino, Nunzia Schiano, Beatrice Schiros, Giovanni Scifoni, Arianna Scommegna, Marco Sgroso, Edoardo Siravo, Tullio Solenghi, Emilio Solfrizzi, Corrado Tedeschi, Sandra Toffolatti, Fatima Trotta, Anna Valle, Matilde Vigna, D. Villa, Jacopo Veneziani, Francesco Villano.

I drammaturghi contemporanei: Giovanni Testori, Andrea Camilleri, Lucia Calamaro, Ascanio Celestini, Alessandro Bergonzoni, Edoardo Erba, Federico Bellini, Daniela Nicolò, Andrea Cosentino, Gabriele Di Luca, Roberto Mercadini, Francesco Niccolini, Fabrizio Sinisi, Davide Sacco, Alberto Fumagalli, Cesare Catà, Fabio Pisano.

DANZA

Gli artisti italiani: Alessandro Sciarroni, Roberto Anglisani, Mauro Astolfi, Arianna Benedetti, Alessandra Bertoni, Davide Bombana, Monica Casadei, Roberto Castello, Andrea Costanzo Martini, Marco. D'Agostin, Michele Di Stefano, Francesca Foscari, Jacopo Jenna, Francesco Marilungo, Michele Merola, Fabrizio Monteverde, Adriana Mortellitti, Giorgio Rossi, Virgilio Sieni, Alessandro Sciarroni, Giulia Staccioli, Mvuula Sungani, Diego Tortelli, Roberto Zappalà.

Le maggiori compagnie nazionali: Artemis Danza, Aterballetto, Ball. di Milano, Ball. di Roma, Ensemble Bozzolini, Evolution Dance T., Katakò, KLM – Kinkaleri e MK, Körper, MM Dance, Opus Ball., Panzetti/Ticconi, Parini Secondo, ResExtensa, Sosta Palmizi, Spellbound, TIR Danza, Comp. Virgilio Sieni, Comp. Zappalà Danza, Compagnia Simona Bucci.

I giovani artisti: Sissj Bassani, Jacopo Boldrini, Adriano Bolognino, Roberto Doveri, Nicola Galli, Blanca Lo Verde, Giulio Petrucci, Michela Priuli, Sarta Sguotti, Emma Zani.

Gli artisti internazionali: Sergio Bernal, Sharon Fridman, Anthony Heintz, Hervé Koubi, Nicolas Huchard, Philippe Kratz, Philippe Lefeuille, Daniel Léveillé, Magui Marin, Angelin Preljocaj, Riva & Repele, Tao Ye, Ziya. Azazi, Carlos Kamizele, Carolina De Almeida, Kenji Shinohe.

MUSICA

Classica: Orchestra Saverio Mercadante, i pianisti Nicola Piovani, Alessandro Nidi, Elisa Cerri, Mario Mariani, Rita Marcotulli; Ensemble Nous, Aurora, Trio d'archi Cartoceti-Pignataro-Severi; i chitarristi Eugenio Della Chiara, Giovanni Seneca; il violoncellista Michele Marco Rossi; le realtà del territorio Orchestra Filarmonica Marchigiana, Filarmonica Rossini, WunderKammer Orchestra, Orchestra del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Jazz: Fabio Zeppetella, Rita Marcotulli, Ares Tivolazzi, Roberto Gatto, Tullio De Piscopo, Joao Bosco, Ramberto Ciammarughi, Daniele Di Bonaventura, Sarah Jane Morris, Massimo Manzi, Vana Gierig, Michael Rosen, Dario Deidda, Quentin Collins, Avishai Coen, Emilio D'Auria, Israel Varela, Tarenzi Trio, Serena Marchi, Federico Bosio.

Popolare e d'autore italiana e internazionale: Elio, Sergio Cammariere, Orchestra Multiethnica di Arezzo, Farualla, Carminho, Munedaiko, Banda del Sud, Nada, Dario Faini, Paola Turci & Gino Castaldo, Filippo Graziani, Ginevra Di Marco, Francesco Magnelli, Banda Gaber, Joan Thiele, Frida Bollani Magoni, Lou Rhodes, Rohan Heath, Beatrice Antolini, Ben Ottewell, Rachele Bastreggi, Micah P. Hinson, "Asso" Stefana, Nico Note, Anna Maria Castelli, Sirom, Djana Tejera, Rodrigo D'Erasmus, Roberto Angelini, Emma Nolde, Matthew Lee, Orchestra Casadei, Francamente, Erika Mou.

Musica elettronica: Teho Teardo, Edison Studio, Robert Lippok, Paolo Bragaglia, Nino Gvilia.

Enti di formazione musicale: Conservatorio Rossini di Pesaro, Conservatorio Pergolesi di Fermo.

CIRCO

Banda Storta, Diego Baraccano, Michele Cafaggi, Circo Ribolle, El Grito/Sistema 23, Dadarò, L'Abile Teatro, Nando & Maila, Andrea Paris, Sax-Oh!, Matteo Pallotto, Jashgawronsky Brothers.

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

ACUSMATIQ XX ELECTRONIC – ELECTROACOUSTIC FESTIVAL

Ancona Mole Vanvitelliana, 1-8 agosto 2025

Collaborazione con ARCI Ancona, Comune di Ancona, UnivPM, MATME, Cinematica festival, La punta della Lingua, ARI sezione di Ancona per la realizzazione del festival.

ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO

Diciassette spettacoli di teatro per ragazzi nella stagione 2024/25 e 4 nella stagione 2025/26 nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino: Cagli, Fano, Frontone, Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Mondavio, Pesaro, Sant'Angelo in Vado, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sassocorvaro, Urbino, Vallefoglia 12 gennaio - 13 aprile 2025 e 23 novembre - 20 dicembre 2025.

APP ASCOLI PICENO PRESENT - IX FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE

Ascoli Piceno, 24 e 25 ottobre 2025

Festival dedicato alla contemporaneità con appuntamenti di teatro, danza e musica.

BUON (NON) COMPLEANNO ROSSINI. SETTIMANE ROSSINIANE

Pesaro, vari spazi dal 20 febbraio-14 marzo 2025

Collaborazione con Comune di Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024, WePesaro Città della Musica Unesco Member of Creative Cities Network, Regione Marche, Ministero della Cultura, Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive / Pesaro Musei, Fondazione Rossini, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" Pesaro, Rossini Opera Festival, Museo Nazionale Rossini/Sistema Museo, Ente Concerti, Orchestra Sinfonica G. Rossini, Filarmonica Gioachino Rossini, Biblioteca e Musei Oliveriani a programmazione e organizzazione delle celebrazioni.

BUON'ESTATE

Macerata, Palazzo Buonaccorsi 2-9 luglio 2025

Appuntamenti di spettacolo in collaborazione con Comune di Macerata e con Associazione LaGrù.

CABARET AMORE MIO! 40MO FESTIVAL DELL'UMORISMO

Grottammare, Terrazza sul Mare-Foce del Tesino 1 e 2 agosto 2025

Collaborazione con la Città di Grottammare e Associazione Lido degli Aranci Grottammare per la realizzazione dell'iniziativa.

CIVITANOVA DANZA. XXXII FESTIVAL INTERNAZIONALE NEL NOME DI ENRICO CECCHETTI

Civitanova Marche, Teatro Rossini, Cine Teatro Cecchetti, Teatro Annibal Caro, Spazio Multimediale San Francesco, Palazzina Liberty, Lido Cluana 27 giugno-30 luglio 2025

Fermo, Villa Vitali 23 luglio 2025, Macerata, Arena Sferisterio 29 luglio 2025

Festival internazionale di danza con i migliori artisti e compagnie internazionali.

COLIBRÌ FESTIVAL - FESTIVAL TEATRO DEI RAGAZZI

Offida, Teatro Serpente Aureo 8 dicembre 2025-11 gennaio 2026

Collaborazione con Comune di Offida per la realizzazione della prima edizione della rassegna.

COLLEGAMENTI FESTIVAL

Senigallia, Museo del Giocattolo Antico, gennaio-aprile 2025

e Area Archeologica la Fenice, giugno-luglio 2025

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti APS Senigallia per la realizzazione delle edizioni invernale ed estiva della rassegna.

CONCERTI APERITIVO

Pesaro, Salone Nobile di Palazzo Gradari "Antonina Pallerini", marzo-maggio 2025

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione di concerti.

COTTON JAZZ

Ascoli Piceno, Cotton Jazz Club, dicembre 2025

Collaborazione con Associazione Cotton Jazz per la realizzazione di concerti di artisti internazionali.

CORTE IN SCENA

Fano, Corte Malatestiana giugno-luglio 2025

Collaborazione con Comune di Fano e Fondazione Teatro della Fortuna per 5 appuntamenti estivi.

D.OFF – INART

Matelica, Teatro Piermarini 1-6 settembre 2025

Collaborazione con Compagnia Simona Bucci e Compagnia degli Istanti per la presentazione dei 6 spettacoli del festival di danza.

DANCE DATE

Sirolo, Piazzale Marino, 7 giugno 2025

Collaborazione con Compagnia Hunt per la realizzazione della giornata dedicata alla danza contemporanea.

DANZA A MATELICA

Matelica, Teatro Piermarini 1 e 29 marzo, 3 maggio 2025

Collaborazione con Compagnia Simona Bucci, Compagnia degli Istanti e Comune di Matelica per la realizzazione di un cartellone di 3 spettacoli di danza italiana.

DANCE WELL. MOVIMENTO E RICERCA PER IL PARKINSON

Ascoli Piceno, Ridotto Teatro Ventidio Basso e Pinacoteca civica;

Pesaro, Sala della Repubblica del Teatro Rossini e Sala degli Specchi del Museo Nazionale Rossini;

Recanati, Aula Magna del Palazzo Comunale di Recanati e Parco del Museo di Villa Colloredo Mels

Nel 2025 sono stati tenuti 9 incontri con gli studenti delle scuole superiori di Recanati e 76 sessioni complessive di pratica Dance Well nelle città Recanati, Ascoli Piceno e Pesaro.

ENERGIE VIVE 2025

Grottammare Teatro delle Energie, gennaio-aprile e novembre-dicembre 2025

Collaborazione con Associazione Profili Artistici e Comune di Grottammare per la realizzazione del cartellone 2025.

EPOS 2025

Porto San Giorgio, Rocca Tiepolo, 11 agosto 2025

Collaborazione con Proscenio Teatro per la realizzazione di un appuntamento.

ESTATE IN PIAZZA

Mondolfo, Piazza del Comune, 22 luglio 2025

Collaborazione con il Comune di Mondolfo per la realizzazione di appuntamenti estivi.

FABRIJAZZ 12

Fabriano, Giardini del Poio 13-23 agosto 2025

Collaborazione con Associazione Fabriano Pro Musica per l'organizzazione del festival.

FESTIVAL HAPPENNINO

Borgo Pace, Aula Verde (confluenza del fiume Metauro), 14 settembre 2025

Sant'Angelo in Vado, Area archeologica Domus del Mito 21 settembre 2025

Collaborazione con Associazione Culturale Happennino per 2 appuntamenti del festival.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Pesaro, Salone Nobile di Palazzo Gradari "Antonia Pallerini", 13 aprile - 18 maggio e 12 ottobre - 9 novembre 2025

Collaborazione con FGR Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione della rassegna di giovani concertisti.

I CONCERTI DEL CONSERVATORIO ROSSINI

Pesaro, Teatro Rossini e Teatro Sperimentale maggio, ottobre e novembre 2025

Collaborazione con Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" per la realizzazione di tre concerti.

I CONCERTI WKO

Pesaro, Sala della Repubblica del Teatro Rossini e Chiesa dell'Annunziata, marzo e dicembre 2025

Collaborazione con WKO WunderKammer Orchestra per la realizzazione di un ciclo di concerti.

I GIOVANI TALENTI

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 25 ottobre-13 dicembre 2025

Collaborazione con FGR Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione della rassegna di giovani promesse provenienti dai Conservatori italiani.

IN NUCE DANCE FESTIVAL

Fermignano, Sala Bramante, 3 maggio 2025

Collaborazione con Associazione Indipendance per la realizzazione della giornata di festival.

INCONTRI CON GLI ARTISTI, MAESTRCLASS E WORKSHOP, FORMAZIONE PER INSEGNANTI

Nel 2025 sono stati tenuti 47 incontri con artisti e compagnie ospitate nei cartelloni dei teatri della regione; 6 masterclass-laboratori di danza in estate per bambini, 5 incontri di formazione per docenti nell'ambito del percorso Indire/Arti.

INSUASA FESTIVAL

Castelleone di Suasa, Anfiteatro Romano e Area archeologica Domus dei Coiedii 11-13 luglio 2025
Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 3 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

KLANG. ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI

Chiaravalle, Teatro Comunale Tullio Giacconi, 17 maggio 2025
Senigallia, Auditorium San Rocco, 14 novembre 2025
Jesi, Teatro Valeria Moriconi, 23 novembre
Realizzazione di concerti di artisti internazionali indipendenti.

LA NOTTE DELLE STREGHE E DEI FOLLETTI FESTIVAL

Montalto delle Marche, Teatro Comunale della fiaba e della poesia e piazza Umberto I 12, 13 e 14 agosto 2025
Collaborazione con Associazione Streghe e Folletti e Comune di Montalto delle Marche nell'ambito del progetto Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future.

LA POESIA È GIOVANE (E TOSTA)

Montalto delle Marche, Palazzo Paradisi e piazza Umberto I, 24-27 luglio 2025
Collaborazione con Comune di Montalto delle Marche nell'ambito del progetto Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future per la realizzazione di appuntamenti e performances nella rassegna con la direzione artistica di Davide Rondoni.

LA PUNTA DELLA LINGUA 2025

Ancona, Mole Vanvitelliana 28 giugno 2025
Collaborazione con Associazione Nie Wiem per la realizzazione di un appuntamento del festival.

LABORATORIO TEATRALE DI COMUNITÀ

Ripatransone, Teatro Mercantini, 14 dicembre 2025
Intervento nell'ambito di RCH - Ripatransone Community Hub - NextGeneration EU - PNRR.

LE MEZZE STAGIONI

Osimo, Loop Live Club 5 dicembre 2025
Collaborazione con Anomolo e Pallaksch per la realizzazione della rassegna a cura di Giacomo Lilliù.

LORETO MERAVIGLIA 2025

Loreto, Vari luoghi del Centro Storico giugno-agosto 2025
Collaborazione con il Comune di Loreto per la realizzazione della rassegna di spettacoli.

MA(R)CHESTORIE. RACCONTI & TRADIZIONI DAI BORGHI IN FESTA

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa alla conoscenza del territorio e della tradizione del patrimonio culturale regionale.

MIRALTEATRO D'ESTATE

Pesaro, Parco Miralfiore 29 luglio-9 agosto 2025

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione della rassegna estiva di teatro e musica.

MUN MUSIC NOTES IN PESARO, X EDIZIONE

Pesaro, Palazzo Gradari, Salone Nobile "Antonia Pallerini", 2-30 luglio 2025

Cartellone di appuntamenti settimanali con giovani solisti emergenti e affermati ed ensemble di musica classica.

NEL CUORE, NELL'ANIMA. RITRATTI D'AUTORE IN MUSICA E PAROLE

San Benedetto del Tronto, Piazza Bice Piacentini 5-29 luglio 2025

Collaborazione con Comune di San Benedetto del Tronto per la realizzazione della ottava edizione della rassegna di tre concerti omaggio di grandi interpreti ai grandi autori della canzone italiana.

NEW EVO FESTIVAL XI EDIZIONE

Offagna, Piazza del Maniero 2 agosto 2025

Collaborazione con Accademia della Crescia Onlus per la realizzazione di un appuntamento.

NID PLATFORM

Civitanova Marche, vari luoghi della città (con due incontri fuori sede a Fermo e a Porto Sant'Elpidio) 1-4 ottobre 2025

NID Platform ha offerto una panoramica della coreografia italiana con 24 proposte - 16 produzioni selezionate e 6 progetti "in attesa di debutto" - a cui si è aggiunto l'itinerario nei percorsi artistici di ulteriori 12 compagnie e ha registrato la presenza di 500 operatori del mondo della danza di cui 55 internazionali, e 20 critici accreditati.

NOVA FESTIVAL

Civitanova Marche, vari luoghi della città 2-23 luglio 2025

Collaborazione con Associazione Culturale Centriamo per la realizzazione del festival.

OLTRE LA SCENA

Fabriano, Fermo, Ascoli Piceno e Recanati, gennaio-maggio e ottobre-dicembre 2025

Incontri con le compagnie e gli artisti protagonisti della stagione teatrale.

RADICI FESTIVAL

Sirolo, Parco della Repubblica, 4-6 luglio 2025

Collaborazione con Associazione CollegaMenti Senigallia per appuntamenti teatrali nell'ambito di TAU Teatri antichi Uniti.

RESIDENZE DIGITALI

residenzedigitali.it 9-13 dicembre 2025

Progetto finalista del Premio Rete Critica 2021, a cui AMAT partecipa, dedicato alle contaminazioni tra performing arts e ambiente digitale.

RITRATTI D'ARTISTA 2025 – PERCORSI DANZATI VII EDIZIONE

Ascoli Piceno, vari luoghi della città dal 7 al 28 settembre 2025

Collaborazione con Associazione Culturale Being In Motion per la realizzazione di appuntamenti e laboratori nel festival.

SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL 26^ EDIZIONE

Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti, Piazza Gramsci e Osservatorio Astronomico Elpidiense 27 luglio-5 agosto 2025

Collaborazione con Comune di Sant'Elpidio a Mare, Associazione Syntonia Jazz e Sant'Elpidio Jazz Festival per la realizzazione della venticinquesima edizione con artisti internazionali.

SCENE D'ARTISTA

Grottammare, Teatro delle Energie, 21 gennaio-24 aprile 2025

realizzazione di un cartellone di 4 appuntamenti di teatro.

SCUOLA DI PLATEA 2025

Ascoli Piceno, Fabriano, Fermo, Jesi, Macerata, Montalto delle Marche, Pesaro, Porto Sant'Elpidio, Ripatransone, San Benedetto del Tronto, Senigallia, Urbania, Urbino

Iniziativa di formazione dedicata agli studenti delle scuole superiori, nel 2025 ha contato 52 lezioni.

SINFONIE D'AUTUNNO

Cagli, Teatro Comunale ottobre e novembre 2025

Collaborazione con il Comune per la realizzazione di 3 concerti di pianoforte classico.

SPILLA FESTIVAL

Ancona, Anfiteatro Romano, 10 e 21 luglio 2025

Collaborazione con Concerto per la realizzazione di due appuntamenti del Festival.

STUPOR CIRCUS. IL CIRCO CONTEMPORANEO COME NON LO AVETE MAI VISTO 7^ EDIZIONE

Pesaro, Parco Miralfiore 3-20 luglio 2025

Collaborazione con Circo El Grito per la realizzazione del programma di 38 appuntamenti di circo contemporaneo e d'arte.

TAU TEATRI ANTICHI UNITI 27^ EDIZIONE

Ancona, Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Cupra Marittima, Falerone, Fano, Macerata, Monte Rinaldo, Osimo, Pesaro, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Senigallia, Sirolo, Urbisaglia
20 giugno-16 agosto.

Organizzazione di 35 appuntamenti di teatro antico e opere che si rifanno alla classicità latina e greca.

TEATRI D'AUTORE. STAGIONE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO 2025

Venticinque appuntamenti di prosa, danza e musica per la stagione 2024/25 e 1 per la stagione 2025/26 nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino: Gradara, Macerata Feltria, Mombaroccio, Mondavio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo e Urbania, gennaio- maggio e dicembre 2025.

TEATRI DEL MONDO. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI

Porto Sant'Elpidio, Villa Murri 16 luglio 2025

Collaborazione per uno spettacolo di danza nel festival.

TEATRI INVISIBILI - 31 INCONTRO

San Benedetto del Tronto, Teatri dell'Olmo e Concordia 26, 28 ottobre, 9 e 15 novembre 2025

Grottammare, Sala Kursaal 9 novembre 2025

Collaborazione con Laboratorio Teatrale Re Nudo e Caleidoscopio per gli appuntamenti del festival.

TEATROLTRE - 21^ EDIZIONE

Cagli, Jesi, Mombaroccio, Pesaro, San Benedetto del Tronto., San Costanzo, San Lorenzo In Campo, Senigallia, Urbania, Urbino 9 febbraio - 14 giugno 2025 e 23 dicembre 2025

Rassegna regionale di teatro contemporaneo, musica e danza.

UNA NUOVA STAGIONE

Ancona, Teatro Panettone 2 gennaio-5 aprile 2025

Collaborazione con Gruppo Teatrale Recremisi e il Comune di Ancona per la realizzazione dei cartelloni Contemporaneo, Made in Marche e Tout le Cirque.

URBINO TEATRO URBANO

Urbino, Piazza Duca Federico, Fortezza Alborno, Cortile interno della Biblioteca di San Girolamo, Piazzetta del Carmine 30 giugno - 2 luglio 2025

Collaborazione con CTU Centro Teatrale Universitario "Cesare Questa" per la realizzazione della rassegna

VILLAINVITA FERMO FESTIVAL - 10^ EDIZIONE

Fermo, Parco di Villa Vitali dal 10 luglio al 6 agosto

Collaborazione con Comune di Fermo per la realizzazione della rassegna estiva di 10 appuntamenti.

XSIANIXNOI 2025

Recanati, aprile - maggio

Organizzazione di 4 laboratori per studenti e per adulti - terminati con la presentazione pubblica degli esiti, il 31 maggio - a cura della Compagnia 7-8 Chili, Lorenzo Bastianelli e Sonia Antinori.

SOMMARIO

PROFILO	- 1 -
Soci.....	- 1 -
Organismi statutari.....	- 2 -
Struttura e uffici.....	- 2 -
Gestione	- 2 -
Codice etico comportamentale e Trasparenza.....	- 2 -
AMAT nel sistema culturale nazionale e internazionale	- 3 -
Regione Marche.....	- 3 -
Ministero della Cultura	- 3 -
AGIS, ARTI, ADEP	- 3 -
UNESCO	- 3 -
CMS Consorzio Marche Spettacolo	- 3 -
Art Bonus	- 3 -
Tirocinio formativo	- 3 -
SCU Servizio Civile Universale	- 4 -
Musei e gallerie d'arte delle Marche.....	- 4 -
Premio UBU	- 4 -
Reti e network nazionali.....	- 4 -
Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore	- 4 -
Glocal Sound	- 5 -
Scenario	- 5 -
In-Box.....	- 5 -
NID Nuova Piattaforma della Danza Italiana.....	- 5 -
Residenze Digitali	- 5 -
Scuola di Platea @ Uniurb.....	- 5 -
C.Re.S.Co.	- 5 -
Next	- 6 -
INDIRE/ARTI.....	- 6 -
Fondo. Network per la Creatività Emergente	- 6 -
Opere al nero.....	- 6 -
MoveOn	- 6 -
Progetti 2025	- 7 -
NID Platform.....	- 7 -

Scuola di Platea.....	- 7 -
RAM Residenze Artistiche Marchigiane.....	- 7 -
Accessibilità.....	- 8 -
Progetti Europei/ AMATE uropa.....	- 8 -
Sparse Plus	- 8 -
Open Atelier	- 8 -
TestArt.....	- 9 -
Perform Europe	- 9 -
Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson.....	- 9 -
Metroborgo MontaltoLab. Presidato di civiltà future-Piano Nazionale Borghi.....	- 9 -
Teatri marchigiani patrimonio UNESCO	- 9 -
Ma(r)cheStorie	- 10 -
Wanna Be In. I giovani si fanno spazio	- 10 -
ATTIVITÀ 2025	- 11 -
Dati dell'attività nel triennio 2023 - 2025	- 11 -
Il progetto	- 11 -
Diversificazione e qualità della proposta	- 11 -
Cura del pubblico.....	- 12 -
Comunicazione e informazione	- 12 -
Formazione	- 12 -
Scuola, Università, Alta Formazione Artistica, Formazione tecnica	- 13 -
Oltre la Scena.....	- 13 -
Stop! Visioni intorno alla scena.....	- 13 -
Prossimità e accessibilità: teatro luogo di comunità	- 14 -
Occasioni di incontro	- 14 -
Dialogo con il territorio	- 14 -
Collaborazioni con le scuole di danza.....	- 14 -
XsianiXnoi	- 14 -
Scuola di Platea Melting Pot.....	- 14 -
Oltre il sipario. Accessibilità	- 14 -
Valorizzazione e sostegno della creatività.....	- 15 -
Progetti di rete	- 15 -
Marche Casa degli artisti	- 15 -
Residenze Digitali.....	- 15 -
NEL CARTELLONE 2025	- 16 -
Cartelloni invernali in abbonamento (teatri).....	- 16 -
Gli artisti in scena	- 16 -

Teatro.....	- 16 -
Danza.....	- 17 -
Musica.....	- 17 -
Circo.....	- 18 -
Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni	- 19 -
Acusmatiq XX Electronic – Electroacoustic Festival	- 19 -
Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino.....	- 19 -
APP Ascoli Piceno Present - IX Festival delle Arti Sceniche Contemporanee	- 19 -
Buon (non) Compleanno Rossini. Settimane Rossiniane	- 19 -
Buon'Estate.....	- 19 -
Cabaret Amore Mio! 40mo Festival dell'umorismo.....	- 19 -
Civitanova Danza. XXXII festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti.....	- 19 -
Colibrì Festival - Festival Teatro dei Ragazzi.....	- 19 -
CollegaMenti Festival	- 20 -
Concerti Aperitivo	- 20 -
Cotton Jazz	- 20 -
Corte in Scena.....	- 20 -
D.Off - InArt.....	- 20 -
Dance Date	- 20 -
Danza a Matelica	- 20 -
Dance Well. Movimento e ricerca per il Parkinson	- 20 -
Energie Vive 2025.....	- 20 -
Epos 2025	- 21 -
Estate in piazza.....	- 21 -
FabriJazz 12	- 21 -
Festival Happennino.....	- 21 -
Guida all'ascolto.....	- 21 -
I Concerti del Conservatorio Rossini.....	- 21 -
I Concerti WKO	- 21 -
I Giovani talenti	- 21 -
In Nuce Dance Festival.....	- 21 -
Incontri con gli artisti, maestrclass e workshop, formazione per insegnanti	- 21 -
InSuasa Festival.....	- 22 -
Klang. Altri suoni, altri spazi.....	- 22 -
La notte delle Streghe e dei Folletti Festival	- 22 -
La poesia è giovane (e tosta).....	- 22 -

La punta della lingua 2025	- 22 -
Laboratorio teatrale di comunità	- 22 -
Le Mezze Stagioni.....	- 22 -
Loreto Meraviglia 2025	- 22 -
Ma(r)cheStorie. Racconti & tradizioni dai borghi in festa.....	- 22 -
Miralteatro d'Estate	- 23 -
MUN Music Notes In Pesaro, X edizione	- 23 -
Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole	- 23 -
New Evo Festival XI edizione	- 23 -
NID Platform.....	- 23 -
Nova Festival.....	- 23 -
Oltre la Scena.....	- 23 -
Radici Festival.....	- 23 -
Residenze Digitali.....	- 23 -
Ritratti d'Artista 2025 - Percorsi Danzati VII edizione	- 24 -
Sant'Elpidio Jazz Festival 26 [^] edizione	- 24 -
Scene d'artista	- 24 -
Scuola di Platea 2025	- 24 -
Sinfonie d'autunno.....	- 24 -
Spilla Festival	- 24 -
Stupor Circus. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto 7 [^] edizione	- 24 -
TAU Teatri Antichi Uniti 27 [^] edizione	- 24 -
Teatri d'Autore. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino 2025	- 24 -
Teatri del mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi	- 25 -
Teatri Invisibili - 31 incontro	- 25 -
TeatrOltre - 21 [^] edizione.....	- 25 -
Una nuova stagione	- 25 -
Urbino Teatro Urbano	- 25 -
VillaInVita Fermo Festival - 10 [^] edizione	- 25 -
XsianiXnoi 2025.....	- 25 -