

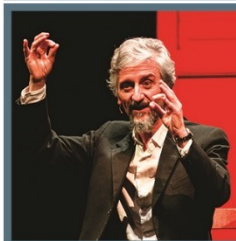


CAGLI TEATRO COMUNALE

STAGIONE 2022
nell'ambito di RibAlteMarche



sabato 29 gennaio 2022
LUCIA MASCINO
SMARRIMENTO
uno spettacolo scritto e
diretto da Lucia Calamaro



sabato 26 febbraio 2022
ASCANIO CELESTINI
MUSEO PASOLINI
di Ascanio Celestini



enerdì 8 aprile 2022
ALLER-RETOUR
THÉÂTRE PARIS
IL MEDICO
PER FORZA
dalla commedia di Molière
regia Danuta Zarazik
sabato 9 aprile fuori abbonamento



martedì 12 aprile 2022
MASSIMO LOPEZ
E TULLIO SOLENGHI
SHOW
con la Jazz Company
diretta dal
M^o Gabriele Comeglio

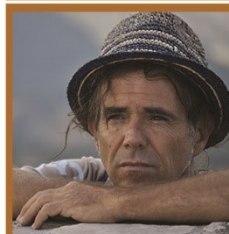


sabato 30 aprile 2022
PAOLA GASSMAN
UGO PAGLIAI
BABILONIA TEATRI
ROMEO E GIULIETTA
Una canzone d'amore
di Babilonia Teatri

PROGETTI SPECIALI fuori abbonamento



sabato 12 febbraio 2022
ANDREA SATTA
LA FISARMONICA
VERDE
regia Ulderico Pesce



sabato 19 febbraio 2022
anteprima assoluta
ANDREA SATTA
& TÊTES DE BOIS
CIRCO EL GRITO
NIENTE DI NUOVO
TRANNE TE



enerdì 25 marzo 2022
GANG & CARLO ALBÈ
QUANTE TRAME
DI VITA
IL VIAGGIO DI ENZO
BIAGI TRA MUSICA
E PAROLE

ABBONAMENTI

22 GENNAIO – 24 GENNAIO

[5 SPETTACOLI] da 55 a 75 euro

BIGLIETTERIA TEATRO COMUNALE

0721 781341 aperta in campagna abbonamenti
dalle ore 17 alle ore 19.30

BIGLIETTI da 10 a 25 euro

in vendita per tutti gli spettacoli dal 25 gennaio

INFORMAZIONI & PREVENDITE

VENDITA ONLINE www.vivaticket.com

BIGLIETTERIA TEATRO COMUNALE

0721 781341 aperta il giorno precedente lo spettacolo
dalle ore 17 alle ore 19.30; il giorno stesso dalle ore 17
AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net

INIZIO SPETTACOLI

ore 21



conferenza stampa / Zoom meeting di presentazione giovedì 20 gennaio 2022 ore 12

Comune di Cagli / Istituzione Teatro Comunale
AMAT
con il contributo di
MiC e Regione Marche

Teatro Comunale

STAGIONE 2022

[nell'ambito di RibAlteMarche]

sabato 29 gennaio 2022

LUCIA MASCINO

SMARRIMENTO

uno spettacolo scritto e diretto da Lucia Calamaro

sabato 26 febbraio 2022

ASCANIO CELESTINI

MUSEO PASOLINI

di Ascanio Celestini

venerdì 8 aprile 2022

e, fuori abbonamento, sabato 9 aprile 2022

ALLER-RETOUR THÉÂTRE PARIS

IL MEDICO PER FORZA

dalla commedia di Molière

regia Danuta Zarazik

martedì 12 aprile 2022

MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW

con la Jazz Company diretta dal M° Gabriele Comeglio

sabato 30 aprile 2022

PAOLA GASSMAN, UGO PAGLIAI/BABILONIA TEATRI

ROMEO E GIULIETTA

Una canzone d'amore

di Babilonia Teatri

PROGETTI SPECIALI

fuori abbonamento

sabato 12 febbraio 2022

ANDREA SATTA

LA FISARMONICA VERDE

regia Ulderico Pesce

sabato 19 febbraio 2022

anteprima assoluta

ANDREA SATTA & TÊTES DE BOIS, CIRCO EL GRITO

NIENTE DI NUOVO TRANNE TE

venerdì 25 marzo 2022

GANG & CARLO ALBÈ

QUANTE TRAME DI VITA

IL VIAGGIO DI ENZO BIAGI TRA MUSICA E PAROLE

comunicato stampa

CAGLI, OTTO TITOLI PER IL NUOVO CARTELLONE DEL COMUNALE. APERTURA SABATO 29 GENNAIO CON LUCIA MASCINO IN "SMARRIMENTO"

È prossima al debutto la stagione in abbonamento del **Teatro Comunale** di Cagli promossa da Comune e Istituzione Teatro e da AMAT con il contributo di MiC e Regione Marche. Il cartellone, presentato oggi ufficialmente dal **sindaco di Cagli Alberto Alessandri** con l'assessore alla cultura **Benilde Marini** e il direttore del Teatro cagliense **Sandro Pascucci** e da **Gilberto Santini** direttore AMAT, che rientra nell'ambito del progetto RibALTE Marche rete teatrale delle Alte Marche, si compone di un programma in abbonamento di cinque titoli – fra monologhi e allestimenti corali – a cui si aggiunge un progetto speciale fuori abbonamento di tre appuntamenti che uniscono parola e musica.

L'apertura, sabato **29 gennaio**, è con **"Smarrimento"**, scritto e diretto da **Lucia Calamaro**, una delle più interessanti drammaturghe italiane contemporanee, per e con **Lucia Mascino**, fra le attrici di teatro TV e cinema attualmente più in vista, entrambe pluripremiate. Prodotto da Marche Teatro e al terzo anno di repliche, "Smarrimento" è un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare. Una scrittrice in crisi è alle prese con reading e conferenze organizzate dagli editori per vendere qualche copia di vecchie opere. "Perché quando non si riesce a continuare – ci ricorda la Calamaro – non si può che ricominciare". Sabato **26 febbraio** appuntamento con **Ascanio Celestini** in **"Museo Pasolini"**. All'avvio del centenario del grande intellettuale e tuttora coscienza critica del nostro Paese, Celestini ci guida nel suo personalissimo stile in un ipotetico Museo Pasolini, ponendo domande: qual è il pezzo forte del Museo? Cosa dobbiamo cercare? Cosa dovremmo impegnarci ad acquisire o a recuperare? cosa siamo tenuti a fare per conservarlo? Cosa possiamo comunicare attraverso di lui? E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

La compagnia italo francese **Aller-Retour Théâtre Paris**, già protagonista a Cagli nelle stagioni scorse, propone venerdì **8 aprile** e, fuori abbonamento, sabato **9 aprile**, **"Il medico per forza"** spettacolo corale dalla commedia di Molière per la regia di Danuta Zarazik. Facendosi beffa dell'umana credulità, e attraverso la storia di una vendetta di una donna contro un uomo, "solo" perché l'ha ripetutamente bastonata, ancora una volta Molière ci trascina – questa volta per mezzo di una compagnia di Commedia dell'Arte vivace e colorata, premiata nel 2018 con il prestigioso Premio Mois Molière della Città di Versailles – in quel suo mondo dove convivono grottesco, pittoresco e rocambolesco, e in cui vero e verosimile si mescolano creando l'illusione della realtà.

Martedì **12 aprile** **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi** affiancati dalla Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio, sono in scena con il **"Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show"**: una carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. In quasi due ore di spettacolo i due showmen, da amici e vecchie volpi del palcoscenico, si offrono alla platea con il loro inconfondibile marchio di fabbrica e un immancabile pensiero ad Anna Marchesini, amica di lunga data e collega nel popolare Trio che li ha fatti conoscere al grande pubblico.

A chiudere la stagione in abbonamento sabato **30 aprile**, è la coppia **Paola Gassman** e **Ugo Pagliani** con **"Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore"** di **Babilonia Teatri** da William Shakespeare, con Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Francesco Scimemi e Luca Scotton. In questo "Romeo e Giulietta" i nuovi linguaggi della scena che caratterizzano la poetica di Babilonia Teatri dialogano con la maestria interpretativa di una inossidabile coppia di artisti, a teatro e nella vita, come Ugo Pagliani e Paola Gassman. Il grande classico shakespeariano è qui inquadrato con un radicale ribaltamento di prospettiva che rende protagonista della immortale storia d'amore non più una coppia di adolescenti, ma due attori maturi.

Tre gli appuntamenti fuori abbonamento per la sezione **Progetti Speciali** che, fra febbraio e marzo, nell'ambito degli 'asili teatrali' offerti dal Teatro Comunale, propone interessanti contrappunti fra parola, musica, impegno civile e azione scenica.

Protagonista dei primi due spettacoli è il cantante, autore e attore romano **Andrea Satta** con la sua band **Têtes de Bois**. Sabato **12 febbraio Satta**, per la regia di Ulderico Pesce e accompagnato dal pianoforte di Angelo Pelini (Têtes de Bois) e dalla chitarra di Giorgio Maria Condemi porta in scena (anche con una matinée per le scuole, oltre alla recita serale) "**La fisarmonica verde**". Un racconto della Seconda Guerra attraverso il recupero del rapporto tra un padre che, internato in Germania, scampò per puro caso alla strage del campo di concentramento di Lengenfeld dell'aprile '45, e il figlio, Andrea, che cerca di ricostruirne i momenti salienti della vita.

Têtes de Bois e **Circo El Grito** sono nuovamente protagonisti sabato **19 febbraio** con "**Niente di nuovo tranne te**" proposto a Cagli in anteprima assoluta in chiusura dell'"asilo teatrale" per un nuovo spettacolo che fonde musica, parola e arti del circo contemporaneo.

Ultimo dei tre progetti speciali venerdì 25 marzo con **Gang & Carlo Albè** in "**Quante trame di vita. Il viaggio di Enzo Biagi tra musica e parole**". Per raccontare l'Italia dalla Seconda Guerra Mondiale in poi attraverso gli articoli, i frammenti di vita e la capacità innata di non abbassare mai la testa di uno dei più grandi testimoni del nostro tempo, Enzo Biagi e le canzoni dei fratelli Sandro e Marino Severini che almeno una volta nella vita hanno risuonato nella mente di ognuno di noi.

Abbonamenti a 5 spettacoli in vendita al botteghino del Teatro Comunale (tel. 0721/781341, orario 17-19.30, botteghino.teatrodicagli@gmail.com) da **sabato 22 a lunedì 24 gennaio** a 75 euro (platea e palchi, con ridotto under 25-over 65 e convenzionati vari a 55 euro).

Biglietti per i singoli spettacoli in vendita dal 25 gennaio a 15 euro (platea e palchi con ridotto a 10 euro) e 10 euro per i posti di loggione. Per "Massimo Lopez e Tullio Solenghi show" platea e palchi 25 euro (ridotto 20 euro), loggione 15 euro; per "Romeo e Giulietta" platea e palchi 20 euro (ridotto 15 euro), loggione 10 euro. Vendita al botteghino del Teatro aperto il giorno precedente la rappresentazione dalle ore 17 alle ore 19.30 e nei giorni di spettacolo dalle ore 17.

Biglietti anche nei ticket store del circuito AMAT/VivaTicket e online su www.vivaticket.com

Informazioni botteghino del Teatro Comunale (tel. 0721/781341, orario 17-19.30) e **AMAT** (tel. 071/2072439, lun-ven orario 10/16) www.amatmarche.net.

Gli spettacoli si svolgono nel rispetto delle normative vigenti di sicurezza sanitaria. Green pass rafforzato e mascherina Ffp2 obbligatori per l'ingresso a teatro.

sabato 29 gennaio 2022
Fondazione Marche Teatro
LUCIA MASCINO

SMARRIMENTO

uno spettacolo scritto e diretto da Lucia Calamaro
per e con Lucia Mascino
scene e luci Lucio Diana
costumi Stefania Cempini

L'unica gioia al mondo è cominciare (Cesare Pavese)

“Smarrimento” è un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare.

Di quel momento in cui la persona, la cosa, il fatto, appare o sbucca, ci incrocia insomma, creando presenza dove prima c'era assenza.

Questo topos fiorisce attraverso la figura di una scrittrice in crisi, oramai da un po', che ha dei personaggi iniziali di vari romanzi che non scriverà mai, perché non riesce ad andare avanti.

Gli editori, per sfangare l'anticipo, le organizzano reading/conferenze in giro per l'Italia, in modo da tirar su qualche economia mentre lei non produce niente di nuovo e in un colpo solo riuscire a vendere all'uscita degli eventi, qualche copia delle vecchie opere.

Quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare.

Lucia Calamaro

Lucia Calamaro è una delle più interessanti drammaturghe e registe italiane contemporanee. Vincitrice di tre premi UBU e del recentissimo premio Hystrio alla drammaturgia 2019, ha scritto e diretto negli ultimi anni testi innovativi e molto apprezzati dal pubblico e dalla critica.

Lucia Mascino, attrice poliedrica e sui generis, la cui carriera spazia dal teatro (con cui ha iniziato e al quale si è unicamente dedicata per metà della sua carriera), alla televisione, al cinema sia d'autore che popolare. Ha ottenuto riconoscimenti prestigiosi come il Premio Vittorio Mezzogiorno per il teatro, 2 candidature ai Nastri d'Argento come Miglior Attrice Protagonista e ha vinto il Premio Anna Magnani per il cinema nel 2018. Nel 2020 ha vinto il Premio Torvaianica: Ugo Pari 30, Premio Ugo Tognazzi come migliore attrice della stagione.

Il monologo “Smarrimento” (debutto nell'autunno 2019) segna l'incontro artistico di due indiscutibili talenti.

sabato 26 febbraio 2022

Fabbrica

ASCANIO CELESTINI

MUSEO PASOLINI

di e con Ascanio Celestini

voci Grazia Napoletano e Luigi Celidonio

musiche Gianluca Casadei

suono Andrea Pesce

Secondo l'ICOM (International Council of Museums) le 5 funzioni di un museo sono: ricerca, acquisizione, conservazione, comunicazione, esposizione.

Come potrebbe essere un museo Pier Paolo Pasolini? In una teca potremmo mettere la sua prima poesia: di quei versi resta il ricordo di due parole "rosignolo" e "verzura". È il 1929. Mentre Mussolini firma i Patti Lateranensi, Antonio Gramsci ottiene carta e penna e comincia a scrivere i *Quaderni dal Carcere*. E così via, come dice Vincenzo Cerami: "Se noi prendiamo tutta l'opera di Pasolini dalla prima poesia che scrisse quando aveva 7 anni fino al film *Salò*, l'ultima sua opera, noi avremo il ritratto della storia italiana dalla fine degli anni del fascismo fino alla metà degli anni '70. Pasolini ci ha raccontato cosa è successo nel nostro paese in tutti questi anni".

Ascanio Celestini ci guida in un ipotetico Museo Pasolini che, attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, ma anche di chi l'ha immaginato, amato e odiato, si compone partendo dalle domande: qual è il pezzo forte del Museo Pasolini? Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci ad acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti? Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo? Cosa possiamo comunicare attraverso di lui? E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

venerdì 8 aprile 2022

e, fuori abbonamento, sabato 9 aprile 2022

AIDAS Académie Internationale des Arts du Spectacles de Versailles

ALLER-RETOUR THÉÂTRE PARIS

IL MEDICO PER FORZA

dalla commedia di Molière

con Margherita Frau, Sandy Gayet, Tom Hamonnais, Giacomo La Rosa,

Stefano Mauro, Zoe Pautot, Alexandre Petrod

coreografa Karine Gonzales

canto Sinda Elatri

regia Danuta Zarazik

Il classico di Molière, scritto e rappresentato a Parigi per la prima volta nel 1666, ci fa vivere la storia di Sganarello, di sua moglie Martine, dell'innamorata Lucinda, di Orazio e Leandro, innamorati della stessa donna. Del servo Luca e sua moglie Jacqueline, del faccendiere di casa Valère e delle paure del ricco Geronte, desideroso di accasare sua figlia.

Con una commedia che si fa beffa dell'umana credulità, attraverso la storia di una vendetta di una donna contro un uomo, "solo" perché l'ha ripetutamente bastonata ("son bazzecole che, di quando in quando, si rendono necessarie per mantener l'amicizia"), ancora una volta Molière ci trascina – e questa volta per opera di una compagnia di Commedia dell'Arte straordinariamente vivace e colorata, premiata nel 2018 con il prestigioso Premio Mois Molière della Città di Versailles – in una serie di situazioni grottesche, pittoresche e rocambolesche, in cui, così come accade nella vita di tutti i giorni, vero e verosimile si mescolano creando l'illusione della realtà.

martedì 12 aprile 2022

Imarts

MASSIMO LOPEZ, TULLIO SOLENGHI

MASSIMO LOPEZ E TULLIO SOLENGHI SHOW

con la Jazz Company diretta dal M° Gabriele Comeglio

Massimo Lopez e Tullio Solenghi insieme in uno show di cui sono interpreti ed autori, accompagnati dalle musiche live della Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. Tra i cammei, l'incontro tra Papa Bergoglio e Papa Ratzinger in un esilarante siparietto di vita domestica, i duetti musicali di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello più recente di Dean Martin e Frank Sinatra.

Immane il pensiero dei due artisti ad Anna Marchesini, amica e collega di lunga data nel popolare Trio che li ha fatti conoscere al grande pubblico.

Da vecchie volpi del palcoscenico, in quasi due ore Tullio e Massimo si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile marchio di fabbrica.

sabato 30 aprile 2022

Babilonia Teatri

in coproduzione con *Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto, Estate Teatrale Veronese*

PAOLA GASSMAN, UGO PAGLIAI/BABILONIA TEATRI

ROMEO E GIULIETTA

Una canzone d'amore

di Babilonia Teatri

con Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Francesco Scimemi e Luca Scotton

disegno luci Luca Scotton

Lo sguardo profondo e irriverente che caratterizza Babilonia Teatri ha inquadrato questo grande classico shakespeariano con un radicale ribaltamento di prospettiva, rendendo protagonista assoluta dello spettacolo una coppia inossidabile come Ugo Pagliai e Paola Gassman. Questo Romeo e Giulietta si concentra sui protagonisti della vicenda mettendo da parte tutto il resto: la guerra tra le famiglie, gli amici di Romeo, i genitori di Giulietta e il frate. Lo spettacolo ci interroga su quanto questa storia sia anche nostra, su quanto sia quella degli attori che la interpretano, su quanto a lungo possa sopravvivere a sé stessa. "Quando abbiamo deciso di mettere in scena Romeo e Giulietta – dicono i Babilonia – avevamo chiare due scelte: gli unici personaggi di Shakespeare sarebbero stati Romeo e Giulietta e ad interpretarli sarebbero stati due attori anziani. Le scene in cui Romeo e Giulietta si incontrano e dialogano, isolate dal resto del testo, diventano icone di un amore totale. Il fatto che a pronunciarle sia una coppia legata da più di cinquant'anni come Gassman e Pagliai, le rende commoventi e profonde, concrete e poetiche, ma che non suonano mai auliche. I continui riferimenti alla fine, alla notte e alla tomba di cui Shakespeare punteggia l'intero testo emozionano e ci fanno empatizzare con gli attori sulla scena". L'età di Romeo e Giulietta cambia, ma il binomio Amore e Morte su cui si basa il capolavoro di Shakespeare rimane presente.

PROGETTI SPECIALI

fuori abbonamento

sabato 12 febbraio 2022

Têtes de Bois – Centro Mediterraneo delle Arti

ANDREA SATTA

LA FISARMONICA VERDE

di Andrea Satta

con Angelo Pelini, pianoforte e Giorgio Maria Condemi, chitarra

musiche Têtes de Bois

regia Ulderico Pesce

La denuncia di una strage avvenuta in Germania nel 1945, una fisarmonica verde smeraldo, dischi di musica italiana degli anni '60 e un cappottone russo.

Con una bicicletta in giro per la Sardegna sulle tracce del padre, i ricordi diventano più precisi, i racconti della guerra più chiari... Un cappotto russo, una fisarmonica verde smeraldo e un documento che denuncia le atrocità della guerra. Poi, gli anni Sessanta elettrici, i 45 giri e i mille racconti davanti al camino.

Sono gli oggetti che, come una bussola, guidano un figlio a intraprendere un "viaggio verso il padre", un uomo arcaico e grande "narratore di silenzi".

Una storia vera, la storia di un uomo normale, mica un eroe. Uno che partì in guerra perché si doveva partire e che tornò anche se era difficile tornare e, tra andare e svenire, ingoiò momenti di tragedia assoluta e sputò straordinario coraggio.

La fisarmonica verde racconta la Seconda Guerra Mondiale attraverso il recupero del rapporto tra un padre, Gavino Esse, di origine sarda, che è stato internato in un campo di concentramento in Germania, e il figlio Andrea che, mosso dal desiderio di capire il padre, cerca, dopo la sua morte, di ricostruire i momenti salienti della vita in base agli oggetti ritrovati.

Andrea, tra gli oggetti, scopre un documento firmato da suo padre e da altri soldati internati politici del campo di concentramento di Lengenfeld. È la denuncia di una vera e propria strage commessa da Joseph Hartmann quando decise, il 14 aprile 1945, di chiudere in una baracca di legno un centinaio di internati politici.

Quel documento spinge Andrea a sapere di più. Decide allora di andare a visitare i luoghi di origine di Gavino: Luogosanto, la Gallura... la Sardegna. I ricordi diventano più precisi, i racconti della guerra più chiari. Veramente un'avventura incredibile, quella di uomo normale.

sabato 19 febbraio 2022
anteprima assoluta
ANDREA SATTA & TÊTES DE BOIS
CIRCO EL GRITO
NIENTE DI NUOVO TRANNE TE

Andrea Satta è il cantante dei **Têtes de Bois** e, ogni giorno, fa il pediatra nella periferia romana. Questo mondo di cose concrete, bellissime, a volte difficili, gli ha consentito di mantenere un rapporto con la vita reale che ne caratterizza l'opera e la fantasia.

Negli anni matura una grande passione per i poeti e gli chansonnier francesi, in particolare per Leo Ferré, studia canto, si iscrive a Medicina e nel 1992 fonda i Têtes de Bois.

Con i Têtes de Bois ha inciso otto dischi ed è stato premiato con la Targa Tenco 2002 (come interprete con "Ferré, l'amore e la rivolta), nel 2007 con "Avanti Pop", un disco ed un tour sul mondo del lavoro e nel 2015 con "Extra", le canzoni di Léo Ferré riarrangiate e tradotte in italiano. Nel 2009 i Têtes de Bois hanno fatto parte del cast e della colonna sonora del film "Le ombre rosse" di Citto Maselli. Di nuovo sul grande schermo nel 2011, autori delle musiche e interprete del film "Passannante" (regia di Sergio Colabona) e nel 2012 cura la colonna sonora del film "Non mi avete convinto. Pietro Ingrao, un eretico" di Filippo Vendemmiati, presentato al festival di Venezia nelle Giornate degli autori. Nel 2011 Satta partecipa alla trasmissione televisiva "Fratelli e sorelle d'Italia" condotta da Veronica Pivetti, in onda su La7. A partire dalla sua passione per la bicicletta, Satta ha messo a punto il primo eco-spettacolo al mondo sulle due ruote alimentato a pedali, il "Palco a Pedali": per la prima volta in assoluto l'energia elettrica che illumina il palco e lo fa suonare è generata da 128 spettatori che pedalando producono l'energia per sostenere l'intero concerto.

È stato inviato al Giro d'Italia e al Tour de France per il Manifesto e L'Unità (dove aveva anche una rubrica settimanale, "Dio è morto").

Circo El Grito compagnia di circo contemporaneo residente nelle Marche riconosciuta dal Ministero della Cultura dal 2015. Con numerosi spettacoli all'attivo e migliaia repliche in tutta Europa, la compagnia rappresenta un grande motore per la sperimentazione che, codificata sull'irrefrenabile curiosità dei suoi due co-fondatori, l'acrobata uruguaiana Fabiana Ruiz Diaz e l'artista multidisciplinare Giacomo Costantini, spazia tra gli ambiti della danza, del teatro, della musica e della letteratura. A dieci anni dal loro sodalizio artistico – El Grito muove i primi passi nel 2007 a Bruxelles, con il sostegno immediato del Ministero della Cultura belga e l'altrettanto immediata partecipazione a importanti festival internazionali come quello di Avignone o la Biennale Internazionale di Circo Pistes de Lancement a Bruxelles – si punta ancora con tenacia a elaborare un linguaggio di qualità con spettacoli trasversali: è il caso delle collaborazioni con il collettivo Wu Ming 2, a progetti come The King of Swing, un cabaret internazionale con artisti tra i quali il "re dello swing" Emanuele Urso, alle collaborazioni con il Festival Pergolesi Spontini, a quelle con Andrea Satta e Têtes de Bois, o quelle con l'AMAT che hanno portato nelle scorse estati alla ideazione della rassegna estiva Stupor Circus, a Pesaro o a quelle con il Conservatorio Rossini per "Suerte!" allestito la scorsa estate, sempre nell'ambito di Stupor Circus.

venerdì 25 marzo 2022

GANG & CARLO ALBÈ

QUANTE TRAME DI VITA

IL VIAGGIO DI ENZO BIAGI TRA MUSICA E PAROLE

Immaginatevi un palco cosparso di foglie secche e giornali, alcuni nuovi, altri consumati e piegati in mille parti, altri forse nemmeno letti. E poi immaginatevi un leggio discreto al centro della scena, con un drappo rosso che pende dalla sua estremità, luci calde, un Contastorie "protetto" da due Fratelli, pronti a mettere in voce canzoni che almeno una volta nella vita hanno risuonato nella mente di ognuno di noi. Per raccontare l'Italia dalla Seconda Guerra Mondiale in poi attraverso gli scritti di uno dei più grandi testimoni del nostro tempo, Enzo Biagi. Attraverso i suoi articoli, la sua vita e la sua capacità innata di non abbassare mai la testa, perché è la dignità di tutti i giorni che divide gli Uomini dalle maschere. Una storia che parla di antifascismo, di cento ragazzi della Brigata Giustizia e Libertà saliti sui monti per affrontare il nemico, uno spettacolo che parla di rivolte popolari, di stragi, di brigate rosse, di Berlinguer e i suoi sogni, di anarchici che cadono dalla finestra, di mafia, tangenti e guerre lunghe come una notte di gelo in pieno gennaio.

"Nella storia dell'umanità non cala mai il sipario. Se solo ci si potesse allontanare dal teatro prima della fine dello spettacolo". Scriveva Biagi.

"Terra di eroi e santi senza peccato, di mafia, P2 e stragi di stato, il futuro è stato rubato, ci saranno guai!", canta Marino Severini.

Mettete assieme queste due frasi e avrete un distillato di ciò a cui assisterete. Un progetto di Teatro Canzone al servizio del paese, delle coscienze che ancora non hanno smesso di dormire, per capire cosa ci ha preceduto, per affrontare ciò che verrà.

ABBONAMENTI

22 gennaio – 24 gennaio
NUOVI ABBONAMENTI

BIGLIETTERIA TEATRO COMUNALE
0721 781341 aperta dalle ore 17 alle ore 19.30

[5 SPETTACOLI]

platea e palchi	75 euro	<i>ridotto 55 euro</i>
-----------------	---------	------------------------

BIGLIETTI

platea e palchi	15 euro	<i>ridotto 10 euro</i>
loggione	10 euro	

Massimo Lopez e Tullio Solenghi show

platea e palchi	25 euro	<i>ridotto 20 euro</i>
loggione	15 euro	

Romeo e Giulietta

platea e palchi	20 euro	<i>ridotto 15 euro</i>
loggione	10 euro	

RIDUZIONI

under 25 e over 65 e convenzionati

BIGLIETTERIA TEATRO COMUNALE
0721 781341 aperta il giorno precedente la rappresentazione dalle ore 17 alle ore 19.30
nei giorni di spettacolo dalle ore 17 fino ad inizio rappresentazione

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.com

dal 25 gennaio vendita biglietti per tutti gli spettacoli

INFORMAZIONI

AMAT 071 2072439
lunedì – venerdì dalle ore 10 alle ore 16

INIZIO SPETTACOLI

ore 21