

ASCOLI PICENO – TOUR DI DUE GIORNI

SOGGIORNANDO UNA NOTTE AD ASCOLI PICENO SI HA MODO DI ENTRARE DAVVERO IN CONTATTO CON LA CITTÀ, ASSAPORANDO LA BELLEZZA DELLE PIAZZE ILLUMINATE DI NOTTE E DEL FASCINO DEL CENTRO STORICO AL CALAR DEL SOLE.

PROGRAMMA

Giorno 1

Arrivo ad Ascoli Piceno in tarda mattinata check in presso struttura della rete Piceno Tour, pranzo libero, relax e appuntamento con la guida alle ore 16.00 per inizio del tour del centro storico della Città Bianca delle Cento Torri.



Il modo migliore modo di vivere Ascoli è proprio quella di attraversarla a piedi: seguiremo diversi itinerari alla scoperta dell'identità più vera e profonda della città di Ascoli Piceno.

Dalla splendida Piazza del Popolo alle chiese più storiche, passando attraverso le famose “rue” del centro, la città del Travertino e delle Cento Torri vi stupirà in ogni singolo angolo.

Al termine del tour sostiamo presso lo storico Caffè Meletti per un brindisi insieme alla guida per poi cenare in autonomia ed assistere agli spettacoli di APP - III Festival delle arti sceniche contemporanee, rientro in hotel e pernottamento.

Giorno 2

Dopo la colazione, mattinata libera per scoprire le bellezze del centro – in alternativa partecipare alla camminata verso il bellissimo Eremo di San Marco e assistere al concerto del Coro Gregoriano (appuntamento nell'ambito del III° Festival delle Arti Sceniche Contemporanee ma fuori abbonamento prenotazione obbligatoria); pranzo in uno dei ristoranti selezionati, secondo giorno del III° Festival delle Arti Sceniche Contemporanee in programma.

Al termine ripartenza.

PROGRAMMA DEL III FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE ASCOLI PICENO FESTIVAL – APP



DUE GIORNI PER SCOPRIRE ASCOLI PICENO E I SUOI TESORI NASCOSTI CHE OSPITERANNO I MIGLIORI ARTISTI DI TEATRO, DANZA E MUSICA CONTEMPORANEA!

VENERDÌ 25 MAGGIO

H 18.30 _ CHIESA DI SANT'ANDREA **musica**
FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
OMAGGIO AD ARVO PÄRT

Un omaggio all'arte del compositore estone contemporaneo Arvo Pärt, tra i più amati dal pubblico delle nuove generazioni. Arte profondamente intrisa di misticismo, che reinterpreta il sacro all'interno di un confronto dialettico fra cultura e mistero, fra Occidente e Oriente, tradotto in una sofferta esperienza di vita attinente alla sfera del privato. La musica di Pärt, infatti, non risuona all'esterno ma "tintinna" nel corpo e nell'anima; fonde il contrappunto imitativo antico al minimalismo moderno per scavare ossessivamente, con ostinata volontà, dentro il suono e produrre così, sull'ascoltatore, straordinari effetti di incantamento e di ipnosi mistica.

Musica per lo spirito, dunque, per la ricerca del benessere interiore, qui ricreata con grande raffinatezza.



H 20.30 _ TEATRO FILARMONICI **teatro**
EMMA DANTE

LA SCORTECATA

Una favola popolare, raccolta da Giambattista Basile nel Cunto de li cunti, è la base da cui parte Emma Dante per la sua nuova creazione, un affresco umano dove si mescolano Shakespeare e Commedia dell'Arte.

Per questa nuova creazione, la regista palermitana, affiancata dai suoi eccezionali interpreti, incontra la scrittura barocca di Giambattista Basile, che già affascinò Roberto De Simone e, al cinema, Matteo Garrone. La regista che ha segnato in modo indelebile il teatro italiano degli ultimi anni, continua dunque, con La scortecata, l'esplorazione dell'animo umano attraverso il teatro.

H 22 _ TEATRO VENTIDIO BASSO **danza**
COMPAGNIA ENZO COSIMI
BASTARD SUNDAY



Bastard sunday è stato presentato al Teatro India di Roma nel dicembre 2015, dopo più di dieci anni dal suo debutto. Ispirato alla figura e all'opera di Pier Paolo Pasolini, Bastard sunday amplifica e viviseziona, attraverso un'impalcatura drammaturgica la visione poetica pasoliniana, aprendola ad una complessità inedita. Interpretato da una figura femminile androgina insieme ad una

figura maschile, Bastard sunday si muove in un paesaggio astratto, sospeso, rarefatto che arriva alla fine a caricarsi di un presagio di speranza.



H 23 _ CHIESA DI SAN PIETRO IN
CASTELLO **musica**
ANDREA NABEL
IN CONCERTO

Una generazione di artisti rende vivace lo scenario dei giovani autori e produttori di musica indipendenti: la serata presenta il lavoro di Andrea Nabel, artista emerso

dalla vetrina GLOCAL SOUND - Giovane Musica d'Autore in Circuito iniziativa dedicata ai giovani musicisti e alle loro composizioni originali e promossa da Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Toscana Spettacolo onlus e AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, tre circuiti regionali che hanno deciso di puntare sui giovani artisti, per promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme e offrire a giovani autori l'opportunità di mettere in gioco l'aspettativa di affermazione artistica, con un confronto con il pubblico.

SABATO 26 MAGGIO

H 11.30 _ EREMO DI SAN MARCO
CORO GREGORIANO
DEL CONSERVATORIO ROSSINI DI PESARO
VENI SANCTE SPIRITUS
[FUORI ABBONAMENTO]



Per raggiungere l'Eremo percorso a piedi di circa 15 minuti si consigliano scarpe e abbigliamento comodi, prenotazione obbligatoria al 3460956050.



H 16 _ CHIESA DI SAN PIETRO IN CASTELLO **danza**
ALESSANDRO CARBONI
AS IF WE WERE DUST

La performance si sviluppa in un lento processo di manipolazione e riposizionamento dei mattoni, in sequenze ordinate che gradualmente diventano caotiche e disordinate. I mattoni vengono organizzati, fatti cadere, distrutti, sparsi

nello spazio. Tra e tracce di polvere e i residui dei mattoni lasciati nello spazio, l'artista posiziona il suo corpo, misura le distanze e le forme che emergono tra i vuoti. Le misurazioni raccolte, sono successivamente rielaborate dall'artista come un flusso continuo di posture corporali.



H 17 _ TEATRO FILARMONICI **teatro**
SILVIO PERONI
THE EFFECT

Con questo testo, Lucy Prebble, autrice anglosassone pluripremiata, si pone il dilemma esistenziale posto da Shakespeare in Amleto e da Oliver Sacks ne L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello: Cos'è che ci rende noi stessi? The Effect è uno spettacolo a quattro personaggi che parla di

amore, di depressione e dei limiti della neuroscienza; un testo profondo, divertente e straziante ambientato durante la sperimentazione clinica di un nuovo antidepressivo.



H 19 _ CHIESA DI SANT'ANDREA **danza**
DANIELE NINNARELLO & DAN
KINZELMAN
KUDOKU

Il compositore Dan Kinzelman e il coreografo Daniele Ninarello per la prima volta si incontrano in un territorio di esplorazione comune: lo spazio come luogo in cui esercitare e trasfigurare il corpo, sonoro e fisico, la sua precarietà, la sua impermanenza,

la fatica della resistenza. Qualcosa all'interno del corpo vibra costantemente come una minaccia: è il caos, il rumore interno delle cicatrici e dei pensieri. E riguarda tutti. Soltanto la danza può assestare progressivamente queste tracce nel qui e ora. E ripulire lo sguardo, trovare pace. Come un vero e proprio mantra fisico da esplorare nella sua continuità, perimetro muto di un pensiero correttamente liberato.

H 21 _ TEATRO VENTIDIO BASSO **teatro**
TEATROPERSONA
MACBETTU



Il Macbeth di Shakespeare recitato in sardo e, come nella più pura tradizione elisabettiana, interpretato da soli uomini. Questo il progetto di Alessandro Serra, regista e fondatore della compagnia Teatropersona. L'idea nasce nel corso di un reportage fotografico tra i carnevali della Barbagia. I suoni cupi prodotti da campanacci e antichi strumenti, le pelli di animali, le corna, il sughero. La

potenza dei gesti e della voce, la confidenza con Dioniso e al contempo l'incredibile precisione formale nelle danze e nei canti. Le fosche maschere e poi il sangue, il vino rosso, le forze della natura domate dall'uomo. Ma soprattutto il buio inverno. Sorprendenti le analogie tra il capolavoro shakespeariano e i tipi e le maschere della Sardegna.



H 23 _ CHIESA DI SAN PIETRO IN CASTELLO **musica** **WRONGONYOU** **IN CONCERTO**

Wrongonyou, all'anagrafe Marco Zitelli, si è avvicinato alla musica folk grazie ad artisti internazionali come Bon Iver e Fleet Foxes. Da subito si è fatto conoscere come un giovane talento fuori dal comune che con la sua musica innovativa e autentica arriva dritto al cuore. Il suo è un progetto neo folk in lingua inglese, attento alla melodia e alla sperimentazione, insolito nel panorama musicale italiano e per questo in grado di attirare un pubblico attento e curioso che in questi anni ha seguito Wrongonyou in tanti concerti in tutta Italia e anche all'estero.

TARIFFE

1. DUE GIORNI, TOUR + ABBONAMENTO: il costo del tour è pari a 120 euro a persona, in camera doppia, per un minimo di 8 persone ed include:

- Tour guidato di Ascoli Piceno HD,
- 1 Pernottamento in camera doppia presso hotel 3 stelle,
- Brindisi di benvenuto al Caffè Meletti,
- 1 Pranzo Tipico (antipasto, primo, secondo e contorno, bevande incluse)
- Abbonamento 2 giornate festival APP (9 spettacoli)
- Assicurazione globy group ,

L'escursione all'Eremo di San Marco per il Coro Gregoriano non è inclusa, ha un costo di 3 euro e la prenotazione è obbligatoria 3460956050

2. DUE GIORNI, TOUR + ABBONAMENTO A 1 GIORNO DI FESTIVAL: il costo del tour è pari a 110 euro a persona, in camera doppia, per un minimo di persone ed include:

- Tour guidato di Ascoli Piceno HD,
- 1 Pernottamento in camera doppia presso hotel 3 stelle,

- Brindisi di benvenuto al Caffè Meletti,
- 1 Pranzo Tipico (antipasto, primo, secondo e contorno, bevande incluse)
- Abbonamento 1 giornate festival APP (4 spettacoli)
- Assicurazione globy group ,

L'escursione all'Eremo di San Marco per il Coro Gregoriano non è inclusa, ha un costo di 3 euro e la prenotazione è obbligatoria 3460956050

3. Solo pernottamento in b&b + colazione 30 euro + costo abbonamento APP

Per la prenotazione o la quotazione di pacchetti personalizzati il numero è +39 0736251700 o tramite email booking@picenotour.it