



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2016

*L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi
che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale
e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.*

Statuto AMAT, art. 1

La pubblicazione di stralci e singole parti di questa relazione è consentita esclusivamente con citazione della fonte

© AMAT 2017

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
T uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072439 F +39 071/54813

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è l'organismo che progetta, organizza, gestisce e promuove le attività di teatro, danza e musica nelle città delle Marche, in accordo e collaborazione con gli enti locali e i soggetti pubblici e privati ad essa associati.

Circuito regionale multidisciplinare dal 1 gennaio 2015 (articolo 40 del decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 1 luglio 2014 pubblicato sulla G.U. del 19 agosto 2014) sovvenzionato a valere sul FUS Fondo unico per lo spettacolo per i compiti di distribuzione e di promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza e della musica, l'AMAT è associazione fra enti locali con persona giuridica di diritto privato, riconosciuta con Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 19.510 del 12 dicembre 1984 e iscritta al n. 176 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Regione Marche.

Costituita con atto pubblico il 5 ottobre 1976 con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'associazione ha assunto dal 23 giugno 1984 l'attuale fisionomia e denominazione di AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali dopo aver concentrato sul teatro e, più in generale, sullo spettacolo dal vivo l'ambito di intervento e in concomitanza all'estensione delle attività a tutto il territorio regionale.

Nel 1979 il Ministero del Turismo e Spettacolo ha riconosciuto e finanziato l'ente come *circuito teatrale regionale*, riconoscimento che nel 1999 il Ministero dei Beni e Attività Culturali ha esteso anche alle attività di danza. Successivamente, lo stesso dicastero ha incluso l'AMAT sia negli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la prosa* (DM 12/11/2007, art. 14) che in quelli di *distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la danza* (DM 8/11/2007, art. 9).

Da parte della Regione Marche, nel cui territorio opera in via esclusiva, l'Ente ha avuto riconoscimento e sostegno come *soggetto regionale per il teatro* con la Legge Regionale 16/1981. Nel 2009 la Legge Regionale n. 11 ("Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo") ne ha successivamente individuato le funzioni come di "Primario Interesse Regionale" (art. 9 comma 2, lettera a: "distribuzione dello spettacolo di qualità e attività di promozione e di formazione del pubblico negli ambiti della prosa e della danza").

Nell'ambito delle finalità statutarie, AMAT opera in favore e in collaborazione con gli associati, ricoprendo un ruolo centrale nel sistema culturale regionale, con la progettazione, realizzazione di stagioni e cartelloni teatrali e interviene con azioni e progetti nazionali e internazionali a sostegno della creatività giovanile, con iniziative dirette all'inclusione sociale, con iniziative organiche di promozione e formazione del pubblico, di divulgazione e approfondimento della cultura dello spettacolo. L'ente, inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale, predispone, con rapporti regolati da convenzioni, servizi comuni qualificati occupandosi di ogni aspetto dell'organizzazione e del regolare funzionamento del Teatro Persiani di Recanati (dalla stagione 2009/10); del Teatro Gentile di Fabriano (dalla stagione

2010/11); del Teatro Rossini, Teatro Sperimentale Giansanti e Chiesa dell'Annunziata di Pesaro (dal 1 gennaio 2013); del Teatro Raffaello Sanzio di Urbino (dalla stagione 2014/15).

L'AMAT è un organismo associativo fra enti locali rappresentati in un'ASSEMBLEA di rappresentati designati dagli enti soci. Questa esprime nel suo seno il COMITATO DIRETTIVO a cui spetta l'elezione, fra i suoi componenti, del PRESIDENTE che ha funzioni di legale rappresentante, del VICE-PRESIDENTE e dei restanti 3 membri del CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE, organo di indirizzo politico amministrativo dell'Associazione. L'ente è diretto da un DIRETTORE che garantisce il funzionamento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predisponde gli indirizzi di bilancio e il bilancio consuntivo.

Organo di vigilanza è il COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI DEI CONTI, il cui presidente è di nomina Regionale.

La struttura tecnico-amministrativa dell'AMAT è composta da 18 dipendenti e svolge i compiti esecutivi e le funzioni (programmazione, organizzazione, comunicazione e promozione, amministrazione, affari generali) necessarie alle attività e al funzionamento dell'ente. Ai lavoratori che compongono la struttura si aggiungono collaboratori occasionali per la realizzazione di progetti speciali o per la gestione di servizi e stagioni.

L'AMAT si avvale, per lo svolgimento delle attività e il funzionamento, di risorse economico - finanziarie che derivano dalle quote associative annuali, dai contributi erogati sulla attività svolta e documentata e per la funzione e dal MiBACT e dalla Regione Marche, dalla compartecipazione degli associati alle attività, dalla vendita dei biglietti teatrali.

Dall'anno 2004 il bilancio dell'ente non registra disavanzi e dall'esercizio 2014 la situazione debitoria progressa è interamente sanata.

Data la mole e l'articolazione delle iniziative, per questa relazione si è scelto di tracciare il PROFILO DELL'ENTE (pag. 3) illustrandone natura, funzioni, storia e funzionamento (pag. 3); di soffermarsi in sintesi, come consuetudine, per quanto riguarda ATTIVITÀ E PROGETTI 2016, su DATI, LINEE GUIDA (pag. 5) e CATEGORIE DI INTERVENTO NELLA PROGRAMMAZIONE (pag. 6); di elencare LE RASSEGNE, GLI EVENTI, GLI INTERVENTI, LE COLLABORAZIONI 2016 - esercizio riferito all'anno solare che include la seconda parte della stagione 2015/2016, da gennaio a maggio, e la prima, da giugno a dicembre, della 2016/17 - (pag. 11); di illustrare i RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE (pag. 15), la FORMAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO (pag. 16) e le attività di COMUNICAZIONE E PROMOZIONE (pag. 17). Infine, per maggior leggibilità, si è scelto di riunire in appendice (da pag. 18) gli elenchi al 31 dicembre 2016 di: ENTI SOCI; SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI; COLLABORAZIONI, PARTECIPAZIONI E PARTNERSHIP; CITTÀ dove si è svolta attività; STAGIONI invernali in abbonamento, TEATRI - storici, sale moderne, altri spazi - che hanno ospitato attività.

ATTIVITÀ E PROGETTI 2016

L'anno 2016 è stato segnato dalla drammatica situazione seguita al terremoto che ha colpito le Marche. Le scosse di agosto e ottobre e, successivamente, di gennaio, hanno inciso sulla vita quotidiana di intere comunità e toccato da vicino anche il patrimonio culturale: molti i teatri che hanno subito danni, a partire dallo storico Teatro Marchetti di Camerino, la cui inagibilità è la ferita più vistosa dei tragici eventi.

Il nemico più grande da fronteggiare è stato tuttavia il senso di paura, con la percezione diffusa degli spazi di spettacolo come luoghi di potenziale pericolo che in alcuni casi ha ridimensionato la partecipazione del pubblico alle attività programmate.

Pur nella gravità oggettiva della situazione - ben 23 sono i Comuni soci che si trovano nel cratere sismico - e malgrado le difficoltà delle condizioni nell'immediato, fra spettacoli annullati o spostati, stagioni iniziate in ritardo, difficoltà di comunicazione e promozione, l'AMAT è stata in grado di mantenere gli impegni assunti realizzando per intero il programma presentato al Ministero per l'anno 2016, a testimonianza della capacità delle Marche di non arrendersi alle avversità.

DATI 2016

Fra il 1 gennaio e il 31 dicembre 2016 l'AMAT ha svolto attività in oltre **120** teatri storici, sale moderne e spazi adibiti alla rappresentazione di spettacoli dal vivo di **56** città marchigiane, dove sono stati proposti **705** spettacoli - fra prosa, teatro contemporaneo, teatro ragazzi, danza e concerti - di **309** diverse compagnie e artisti nazionali e internazionali registrando oltre **165.000** presenze a pagamento e **20 mila** stimate per gli appuntamenti a ingresso libero.

LINEE GUIDA

Con l'inserimento di proposte delle diverse discipline, sempre più di frequente nel contenitore caratteristico della programmazione - la *Stagione* - si sostituisce la qualificazione onnicomprensiva di *teatrale* a quella, più tradizionale, di *prosa*.

Il riconoscimento dell'AMAT come "Circuito Multidisciplinare per Teatro, Danza e Musica" per effetto del nuovo Decreto MiBACT dal 2015, ha infatti spinto l'ente a "favorire la pluralità delle espressioni artistiche" sviluppando ed equilibrando le tre discipline.

Accanto al mantenimento di una progettualità capace di bilanciare da una parte esperienze consolidate e nuove proposte, dall'altra istanze di *evasione* e di *invasione* negli ambiti di teatro e danza in cui è storicamente impegnata, l'AMAT ha, nel corso dell'anno, messo a fuoco una fisionomia dell'intervento anche nell'ambito musicale, incrementandone considerevolmente le attività. L'esperienza del primo anno di multidisciplinarietà, infatti, ha reso più chiare potenzialità, identità e vocazioni delle realtà musicali regionali e, facendone emergere i punti di minor forza, ha consentito all'AMAT di individuare un armonizzato percorso di sviluppo. Nel settore della musica l'AMAT ha dunque prestato massima attenzione a quanto avviene sulla scena italiana e internazionale: da Rossini ai giovani cantautori, dalla musica sacra al jazz, il progetto musicale - riunito sotto la sigla *Playlist Marche* - ha raccolto e proposto una ricca selezione di esperienze diversificate.

Nel corso dell'esercizio 2016 AMAT ha proseguito l'azione di rendere gli spazi in cui pianifica e organizza le proprie attività sempre più *laboratori multidisciplinari*, da un lato ospitando i progetti più innovativi e dall'altro coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico.

In questa direzione, le pratiche messe in atto, anche in prosecuzione delle esperienze pregresse, sono state:

- VALORIZZAZIONE DEGLI SPETTACOLI CONTEMPORANEI E DI RICERCA all'interno della programmazione, nell'ottica che solo l'equilibrio tra *evasione* ed *invasione* può aiutare il pubblico a esercitare il proprio gusto senza appiattimento delle proposte. Questa pratica è stata realizzata sia attraverso specifici contesti legati alla scena contemporanea sia integrando la programmazione generale collegata principalmente alle stagioni teatrali.

- ACCOMPAGNAMENTO DEL PUBBLICO: per offrire un servizio ulteriore a coloro che amano lo spettacolo dal vivo (oppure che vi si avvicinano per la prima volta o, addirittura di cui sono ancora spettatori potenziali), AMAT ha sviluppato contesti organici con l'obiettivo di guidare lo spettatore a curiosare su cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena incentivando la partecipazione con laboratori, incontri e con ogni altro strumento utile ad attivare dinamiche inclusive. Alcuni esempi sono i progetti "Pagine di scena", "Scuola di Platea", "Stop! Visioni intorno alla scena", "Oltre la scena" e "Gente di Teatro" (illustrati oltre nella sezione "Formazione e promozione del pubblico", pag 16).

- Predisposizione di PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE sempre più strutturali nelle attività dell'ente sono i contenitori "XsianiXnoi" a Recanati e "Gentile con noi" a Fabriano che hanno rivelato il desiderio delle comunità di partecipare e mostrare la propria identità, individuando nel teatro il luogo, non solo fisico, privilegiato. In tale contesto sono stati programmati laboratori specifici e multidisciplinari dedicati a tutte le fasce di età, dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over 65;

- PROGETTUALITÀ EUROPEA: in riferimento a quanto fino ad ora descritto si innesta anche l'interesse per la progettualità europea. Con l'esperienza acquisita nei progetti "Transparent Boundaries" (Culture Programme 2007-13) e "Bando á parte" (Youth In Action Programme) l'AMAT ha sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale, svolgendo ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative ed in collaborazione con artisti e coreografi. L'obiettivo è sperimentare le più ampie commistioni tra *performing art* e altre discipline creative, attivando percorsi inediti nelle comunità di riferimento. Nel 2016 l'Associazione è stata partner di Università, Musei, Gallerie straniere nell'elaborazione del progetto "Connect&Create", candidato a finanziamento nell'ambito del programma Creative Europe (settore Cooperazioni di larga scala). Il progetto prevede che le *performing art* possano proporsi quale strumento per generare uno sguardo creativo contemporaneo su pratiche lavorative identitarie di comunità "di confine" (sia in senso geografico, che concettuale, che economico) attraverso workshop guidati da artisti e artigiani, residenze creative, *exchange visit* nei paesi coinvolti ed eventi.

CATEGORIE DI INTERVENTO NELLA PROGRAMMAZIONE 2016

Per garantire il consueto standard qualitativo delle proposte e la maggior soddisfazione dei pubblici, le scelte artistiche, progettuali e operative si sono orientate su ormai collaudate categorie di intervento:

– MAESTRI DELLA REGIA E DELLA COREOGRAFIA: il pubblico marchigiano ha avuto occasione di assistere alle opere di registi e coreografi di diverse generazioni e maggiormente significativi per il teatro italiano e internazionale. È da evidenziare l'incontro con il lavoro dei grandi maestri della scena, a partire dall'imperdibile appuntamento con Peter Brook che ha presentato al Teatro dell'Aquila di Fermo in prima nazionale il suo ultimo lavoro «Battlefield». Da ricordare inoltre la presenza di opere di Antonio Latella, Carlo Cecchi, Federico Tiezzi, Valerio Binasco, Marco Baliani, Alessandro Gassmann, Giampiero Solari, Cristina Pezzoli, Carmelo Rifici, Valter Malosti, Saverio Marconi, Michele Placido, Liliana Cavani, Alessandro Benvenuti, Andrea Baracco. Per la danza: Roberto Castello, Enzo Cosimi, Davide Bombana, Monica Casadei.

– GRANDI INTERPRETI: la centralità della figura dell'attore per il teatro e di quella dell'*étoile* per la danza richiede all'AMAT attenzione nella scelta di quegli interpreti che, diversi fra loro per generazione e peculiarità artistiche, coniugano al meglio qualità e popolarità. Con i grandi attori e le stelle della danza, rientrano in questo ambito anche i volti più noti del cinema e quelli emergenti su cui si è maggiormente concentrata l'attenzione di critica e pubblico. Fra questi, per il teatro si sono esibiti protagonisti a di diversa formazione e sensibilità artistica: Luca Zingaretti, Pierfrancesco Favino, Galatea Ranzi, Massimo Ghini, Stefano Accorsi, Eugenio Allegri, Fabrizio Bentivoglio, Sergio Rubini, Isabella Ragonese, Alessandro Bergonzoni, Elena Bucci, Ascanio Celestini, Lella Costa, Gioele Dix, Mariangela Gualtieri, Monica Guerritore, Lino Musella, Umberto Orsini, Moni Ovadia, Ottavia Piccolo, Monica Piseddu, Massimo Popolizio, Antonio Rezza, Paolo Rossi, Elio Germano, Lorenzo Lavia, Fausto Russo Alesi, Maurizio Micheli, Massimo Dapporto, Massimo Popolizio, Alvia Reale, Giampiero Ingrassia, Giulio Scarpati, Luigi Lo Cascio, Franco Branciaroli, Angela Finocchiaro, Ugo Pagliai, Glauco Mauri. Per la danza le *étoile* Eleonora Abbagnato e Carolyn Carlson

– NUOVE GENERAZIONI E CONTEMPORANEITÀ: il sostegno agli artisti più giovani, ai nuovi linguaggi drammaturgici e alla commistione fra le arti performative è uno dei tratti da sempre caratterizzanti dell'azione dell'AMAT. In generale qualunque cartellone viene integrato dalle proposte di artisti emergenti che spesso sono in grado di rappresentare un approccio fresco e rinnovato al fatto teatrale. Significativa anche nel 2016 la presenza di lavori di drammaturghi contemporanei italiani ed internazionali - fra cui il premio Ubu 2015 Stefano Massini - e delle migliori realtà della scena contemporanea, da quelle ormai storiche - come Teatro Valdoca, Motus e Roberto Latini - alle formazioni di più recente nascita come Anagoor, Carrozzeria Orfeo e Fibre parallele. AMAT agisce valutando qualità delle proposte e pubblico di riferimento: laddove questo è già permeabile, offre occasioni nuove; oppure lavora affinché anche i contesti più diffidenti possano progressivamente aprirsi a offerte legate alla creatività emergente. Evidenti sono i contesti di "TeatrOltre", manifestazione giunta alla sua dodicesima edizione che ha coinvolto vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino (principalmente Pesaro, Urbino e Fano ma anche comuni più piccoli come San Costanzo e Urbania); della sezione contemporanea del cartellone del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e soprattutto il nuovo festival multidisciplinare "APP Ascoli Piceno Present"; delle rassegne del Teatro La Nuova Fenice di Osimo; della rassegna "Teatri Invisibili" di San Benedetto del Tronto; del festival "Civitanova Danza" per ciò che riguarda danza e performance.

– DANZA ITALIANA CONTEMPORANEA: se ne è favorita la presenza nelle stagioni teatrali per dare modo di conoscere le esperienze nazionali di confermata e riconoscibile qualità, quelle emergenti e quelle a più alto tasso di sperimentazione, anche attraverso iniziative in collaborazione con la rete "Anticorpi XL". Fra i protagonisti della programmazione di danza che hanno calcato i palcoscenici marchigiani nel 2016 ricordiamo gli italiani Virgilio Sieni, Enzo

Cosimi, Roberto Castello, Amedeo Amodio, Davide Bombana, Michele Di Stefano, Adriana Borriello, Cristina Rizzo, Monica Casadei, Simona Bertozzi; dalla scena internazionale tre 'signore incontrastate' della danza – Eleonora Abbagnato, Carolyn Carlson e Cristiana Morganti –, oltre ai 'nuovi' Daniel Abreu, Chris Haring e Itamar Serussi Sahar.

La programmazione di spettacoli di danza ha inoltre visto, come di consueto, la presenza di compagnie note (come ad esempio Balletto di Roma, Artemis Danza, Sosta Palmizi, Aldes, Abbondanza-Bertoni) ma anche molte realtà salite più recentemente all'evidenza, come Corpoceleste/Alessandro Sciarroni, Evolution Dance, Menhir/Giulio Leo. Fra i danzatori-coreografi emergenti vanno ricordati Francesca Pennini, fondatrice della compagnia CollettivO KineticO impegnata in un'indagine della corporeità nella società contemporanea e il formato stesso dell'evento performativo, e Manfredi Perego, vincitore del Premio Equilibrio 2014, collaboratore di molte compagnie internazionali, la cui ricerca intreccia danza e arti marziali e recupera il movimento istintivo.

– MUSICA: nel primo anno di introduzione della disciplina fra quelle di propria competenza, l'AMAT ha svolto ruolo di aggregatore delle tante istanze. La proposta musicale da una parte risponde a esigenze diversificate anche attraverso l'inserimento di iniziative autonome, dall'altra è azione di coordinamento e servizio a progettualità consolidate e importanti per le Marche. Per il secondo esercizio, il 2016, nutrita è stata la presenza di artisti affermati esponenti – nazionali e internazionali - di mondi musicali diversi. Sul fronte degli interpreti classici il programma ha presentato, fra gli altri, i direttori d'orchestra Alberto Zedda e Donato Renzetti, i pianisti Ramin Barhami e Danilo Rea, il violoncellista Umberto Clerici, i clavicembalisti Enrico Baiano e William Peerik, il violinista Piercarlo Sacco, il trio Alea Ensemble, la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Senza spine (under 35). Per la musica d'autore si segnalano Mauro Ermanno Giovanardi, Giovanni Lindo Ferretti, Emidio Clementi, Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, Radiodervish, i compositori e performer Dario Faini, Teho Teardo, Roberto Paci Dalò e il premio Oscar Luis Bacalov. Significativi inoltre sono stati gli omaggi a Enzo Jannacci del figlio Paolo e di Moni Ovadia con Alessandro Nidi; a Jimi Hendrix della band Quintorigo, a Ivan Graziani del figlio Filippo, a Giorgio Gaber dei due compagni storici di viaggio, l'autore Giampiero Alloisio e il chitarrista e arrangiatore Gianni Martini. In ambito jazzistico si segnala la presenza di Javier Girotto, Fabio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri, Pablo Corradini e Greta Panettieri. Numerosa e qualificata anche la presenza di artisti internazionali, fra cui spiccano il virtuoso della chitarra Tommy Emmanuel e l'icona della canzone di protesta americana Joan Baez, ma anche il coro belga di voci femminili Scala & Stijn Kolacny Brothers, i cantautori Grant Lee Phillips, Scott Matthew, Christopher P. Stelling, i bluesman Frankie Chavez e Frank Ricci con il bassista Alphonso Johnson, la violoncellista Julia Kent. Molti infine gli artisti emergenti, che hanno proposte appuntamenti multidisciplinari e multimediali: C'Mon Tigre impegnato in una performance in cui si è confrontato con i cortometraggi d'animazione di Gianluigi Toccafondo; il cantautore Colapesce in un "concerto disegnato" con le illustrazioni realizzate in tempo reale da Alessandro Baronciani. E, ancora, Tiromancino, Calcutta, lo straordinario chitarrista romano Adriano Viterbini, Iosonouncane, Dimartino, Valerio Corzani con Erika Scherl (Interiors), il pianista Federico Albanese e tanti altri talenti italiani affermati o emergenti.

Altre importanti categorie progettuali sono:

– PRODUZIONI REGIONALI: la presenza sul territorio regionale di artisti che dalle Marche hanno raggiunto con il loro lavoro apprezzamento e notorietà nazionale e internazionale, permette di sviluppare progetti organici di ospitalità che allargano e qualificano l'offerta teatrale regionale.

– TEATRO RAGAZZI E ADOLESCENTI: si è proseguito il lavoro sui nuovi linguaggi favorito dalla predisposizione dei giovani spettatori a conoscere tutta la gamma in cui l'arte della scena può declinarsi e a mettere creativamente in discussione i 'confini' prestabiliti. Un apporto creativo, curioso e aperto di cui l'AMAT si è avvalso per esperire nuove strade come quella inaugurata proprio nel 2016 con l'avvio di un lavoro su una nuova, affascinante disciplina com'è quella del circo d'arte contemporaneo.

– PROGRAMMAZIONE ESTIVA: ricca, pur se meno sistematica, la programmazione estiva coniuga eccellenze artistiche e impatto turistico. Si segnalano in particolare i contenitori del festival internazionale "Civitanova Danza", dedicato a quanto di meglio propone il panorama coreutico internazionale e la rassegna di teatro classico "TAU/Teatri Antichi Uniti", una delle più significative a livello nazionale con appuntamenti che spaziano dai testi dell'antichità greco-latina che si prestano anche a letture drammaturgiche più attuali fino a opere accomunabili ai canoni anche stilistici della classicità.

– PROGETTI DI RETE: azioni coordinate di valorizzazione dei territori vengono realizzate con progetti dedicati a generi e tendenze, dal teatro ragazzi al contemporaneo, o con cartelloni unici e coordinati che rispondono a esigenze o a particolari vocazioni del territorio. Fra i progetti maggiormente significativi in questa area si segnalano la stessa rassegna "TAU/Teatri Antichi Uniti", la rassegna di teatro ragazzi "Andar per fiabe" nei comuni del pesarese e, soprattutto, "Teatri d'Autore" la stagione teatrale della Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino nata allo scopo mantenere alta l'attenzione verso il teatro anche nelle aree più periferiche e geograficamente svantaggiate della regione.

– PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE: si tratta di azioni che mirano, attraverso le istituzioni scolastiche, ad avvicinare le nuove generazioni e le loro famiglie per portare (o riportare) il teatro nella quotidianità. Si tratta di contenitori pratici per bambini, adolescenti e insegnanti (ma anche over 60 grazie al coinvolgimento delle università della terza età) capaci di consolidare la consapevolezza che il teatro cittadino è un luogo di aggregazione. Fra questi vanno menzionati "Gentile con noi" a Fabriano e a Recanati "XsianiXnoi".

– PROGETTI DI FORMAZIONE: sempre più di frequente alla proposta di spettacoli si accompagna l'attivazione di iniziative di formazione, laboratori e attività collaterali appositamente studiate tenendo conto di specificità e contingenze, per far sì che, nel segno dell'arte, sempre più persone senza distinzione sociale, di età e provenienza, possano riconoscere nel teatro un punto di riferimento.

– VALORIZZAZIONE DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE: AMAT sostiene i giovani professionisti o che intendono confrontarsi con lo spettacolo dal vivo a livello professionale attraverso azioni create con l'obiettivo di valorizzare ogni singola realtà e rivolgendo al territorio un ascolto costante. Grazie anche alla partnership con le apposite reti nazionali ("Scenario", "Anticorpi XL" e "In-Box") AMAT ha prestato particolare attenzione alla presenza di artisti emergenti nella composizione dei cartelloni, senza mai prescindere dalla qualità delle proposte né dal contesto – anche di tipologia di pubblico – in cui sono stati inseriti.

- RICAMBIO GENERAZIONALE E VALORIZZAZIONE DEL POTENZIALE CREATIVO DEI NUOVI TALENTI: nel 2016 l'AMAT ha varato un'azione che ha coinvolto giovani formazioni riconosciute dal MiBACT per il triennio 2015-2017: le "imprese di produzione teatrale under 35" Fibre Parallele e Teatro Sotterraneo e gli "organismi di produzione della danza under 35" Fattoria Vittadini, CollettivO CINETICo e il Complesso Strumentale Giovanile Orchestra Senzaspine. Nell'ambito di questa azione, e con il parere positivo del Ministero, l'AMAT ha intrapreso,

inoltre, un innovativo percorso in rete nell'ambito della "attività circense e circo contemporaneo in Italia", con il coinvolgimento di due formazioni di giovani riconosciute dal MiBACT in questo ambito, Cirko Vertigo/Ass.Qanat e Circo El Grito/Sistema23.

– RESIDENZE: sin dalla metà degli anni Novanta del secolo scorso, AMAT ha promosso con sistematicità – in partnership con gli enti locali – progetti di residenza finalizzati a sostenere la creatività, soprattutto giovanile e negli ambiti della danza contemporanea e del teatro. Diversi contesti – come, a titolo di esempio, "Civitanova casa della Danza", "Officina Concordia" a San Benedetto del Tronto e "Officina Persiani" a Recanati - si sono rivelati particolarmente adatti alla ricerca e alla nascita di lavori di produzioni non solo marchigiane. La permanenza degli artisti in uno stesso luogo per prove, allestimenti e recite permette, inoltre, lo sviluppo di progetti di formazione che richiamano a teatro un pubblico sempre più ampio e realmente interessato alla condivisione di un percorso.

– IN-FORMAZIONE: l'esperienza acquisita attraverso i progetti per la creatività giovanile come "Matilde. Piattaforma regionale per la nuova scena marchigiana", realizzato da oltre un decennio, ha evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena momenti di informazione e orientamento organizzativo attraverso incontri con professionisti interni o esterni alla struttura AMAT. In questo senso l'Ente è, a tutti gli effetti, anche una sorta di 'sportello informativo' informale per la segnalazione di bandi, concorsi e opportunità di laboratorio per un vasto numero di artisti e compagnie under 35 e non solo.

Nel 2016 il lavoro di AMAT è stato inoltre caratterizzato da :

- CREAZIONE DI SPAZI DI SPERIMENTAZIONE E PROPOSTA: la necessità di sempre nuovi contesti adatti all'innovatività e al confronto e ai nuovi linguaggi della scena ha portato alla nascita di "APP Ascoli Piceno Present - Festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee". Il festival ha offerto al pubblico l'occasione di una vera e propria *full immersion* di due giorni nel teatro, musica e danza del presente. Un percorso affascinante accompagnato da incontri e presentazioni, visite d'arte guidate, momenti di approfondimento e confronto, in cui alcuni degli artisti più innovativi della scena italiana ed internazionale (Fibre Parallele, Simona Bertozzi, Carrozzeria Orfeo, Mauro Ermanno Giovanardi, Anagoor, Emidio Clementi, Julia Kent, ecc) si sono esibiti nei magnifici spazi della città all'insegna della bellezza declinata e interrogata attraverso le diverse, e spesso complementari, forme d'arte.

Il connubio tra artisti e spazi si è rivelato fecondo e ricco di potenzialità. Ne è un esempio l'esperienza della Chiesa dell'Annunziata di Pesaro, spazio che, divenuto in breve tempo un centro propulsore per un'attività multidisciplinare, ha ispirato la creazione di una nuova rassegna denominata "Annunciazioni. Progetti per la scena contemporanea" inauguratasi con lo spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne.

- ATTIVITÀ CIRCENSE: novità del programma 2016 è stata l'apertura – su parere positivo del MiBACT – alle attività circensi, sia in termini di spettacoli che di laboratori ed incontri, a partire da quelli con le scuole, che ha integrato ancor più la proposta arricchendola delle peculiarità proprie del mondo circense (si veda paragrafo "Ricambio generazionale" a pag. 12).

- MULTIDISCIPLINARIETÀ IN EUROPA. Il 2016 ha visto l'AMAT continuare ad agire nell'ambito europeo per sperimentare le più ampie commistioni tra le *performing art* e le altre discipline creative. L'idea di base è quella che le *performing art* possano farsi strumento per generare uno sguardo creativo contemporaneo su pratiche lavorative identitarie di diverse comunità europee "di confine". (si veda paragrafo "Progettualità europea" a pag. 8)

LE RASSEGNE, GLI EVENTI, GLI INTERVENTI, LE COLLABORAZIONI 2016

- ACUSMATICI XI, Ancona, Mole Vanvitelliana, 29-31 luglio 2016;
- ADRIATICO MEDITERRANEO FESTIVAL X edizione, Ancona, Mole Vanvitelliana, 27 agosto – 4 settembre 2016;
- ALTRA STAGIONE collaborazione con il Comune alla promozione della rassegna di concerti, Porto Recanati, Pinacoteca Comunale “Attilio Moroni”, ottobre-dicembre 2016;
- ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI BOSCHI E NEI PARCHI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO 2015/2016 teatro per ragazzi a Cagli, Fano, Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, Montemaggiore al Metauro, Pesaro, San Costanzo, Sant’Angelo in Vado, Sassocorvaro, Vallefoglia-Sant’Angelo in Lizzola, gennaio-aprile 2016 e ANDAR PER FIABE 2016/2017 a Gradara, Macerata Feltria, Pesaro, San Lorenzo in Campo, Sant’Angelo in Vado novembre-dicembre 2016;
- ANNUNCIAZIONI. PROGETTI PER LA SCENA CONTEMPORANEA, Pesaro, Chiesa dell’Annunziata, 24 e 25 novembre e 3 dicembre 2016;
- APP – I FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE, Ascoli Piceno vari luoghi, 15 e 16 aprile 2016;
- ATGTP ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA, collaborazione nella gestione di stagioni teatrali e altre iniziative;
APPUNTAMENTI DELLE STAGIONI TEATRALI DI MACERATA E DI SAN SEVERINO MARCHE ospitati, in seguito al terremoto di ottobre, dal Teatro Persiani di Recanati, 18 e 19 novembre, 8 dicembre 2016;
- ASCOLI MUSICHE 2016 Ascoli Piceno Teatro Ventidio Basso, Auditorium Montevercchi, Cattedrale di Sant’Emidio, febbraio-dicembre 2016;
- ASCOLIPICENOFESTIVAL 2016, Ascoli Piceno vari luoghi 28 agosto - 18 settembre 2016;
- CABARET AMORE MIO! 32MO FESTIVAL NAZIONALE DELL’UMORISMO, Grottammare, 7 e 8 agosto 2016;
- CECCHETTI IN JAZZ - III EDIZIONE, collaborazione con XXXX per la realizzazione della rassegna Civitanova Marche, Teatro Cecchetti, 21 gennaio e 25 febbraio 2016
- CIVITANOVA DANZA-XXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE NEL NOME DI ENRICO CECCHETTI con le sezioni CIVITANOVA CASA DELLA DANZA, CIVITANOVA DANZA IN FAMIGLIA!, CIVITANOVA DANZA FESTIVAL NEL FESTIVAL, LA NOTTE DELLA STELLA, Civitanova Marche, vari luoghi, 6 luglio – 6 agosto 2016;
- CIVITANOVA DANZA PER DOMANI CAMPUS progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala, con i docenti dell’Accademia della Scala e dell’Opéra de Paris Frédéric Olivieri, Florence Clerc, Paola Vismara, Elisa Scala, Claudia De Smet, Fabrizio Monteverde, Civitanova Marche, 1 -6 agosto 2016;
- ESTATE 2016 PORTO RECANATI FESTIVAL Porto Recanati, Arena Gigli e Cortile di Palazzo Lucangeli, 22 luglio – 18 agosto 2016;
- EVENTO DEDICATO ALLE VITTIME DEL TERREMOTO «Galà di danza» Civitanova Marche, Palasport Eurosuole, 16 dicembre 2016;
- EVENTO IN OCCASIONE DEI 120 ANNI DELLA NASCITA DI SANDRO PERTINI «Gli uomini per essere liberi», di Mauro Bertozzi, collaborazione con Associazione culturale Eutópia - Rigenerazioni territoriali, Reggio Emilia - Pesaro, Teatro Sperimentale, 18 novembre 2016;
- EVENTO SPECIALE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA «Il canto degli Emarginati» con Frida Neri, Massimo Ottoni, Massimo Zamboni, Pesaro, Teatro Sperimentale, 27 gennaio 2016;

- FESTIVAL URBINO E LE CITTÀ DEL LIBRO, concerto del cantautore Calcutta, in collaborazione con Agorà Urbino, Urbino, Teatro Sanzio 19 giugno 2016;
- FIGARO QUA, FIGARO LÀ - PESARO PER I 200 ANNI DEL BARBIERE DI SIVIGLIA E IL COMPLEANNO DI ROSSINI eventi, appuntamenti, concerti e lezioni in vari luoghi della città Pesaro 20-29 febbraio 2016;
- HANGARTFEST -ESSERECREATIVI, Pesaro, Chiese della Maddalena e dell'Annunziata, 19-24 settembre 2016;
- I GIORNI DEL GIOVANE FAVOLOSO recital di poesie leopardiane con Iaia Forte, Recanati, Orto dell'ex Convento di Santo Stefano, 29 giugno 2016;
- INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI, XXII EDIZIONE, collaborazione con Scenario e Associazione Re Nudo, San Benedetto del Tronto, Teatro dell'Olmo e Teatro Concordia 7-9 e 14-16 ottobre 2016;
- KLANG FESTIVAL-ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI in collaborazione con Loop Live Club, concerti di musica indie e d'autore nei teatri di Montecarotto, Offagna, Pesaro e Recanati, febbraio – maggio 2016;
- L'ALTRA ITALIA. OGGI, NELLE CITTÀ-V EDIZIONE incontri e dibattiti con protagonisti di spicco della cultura e della politica, visite guidate, teatro, itinerari musicali e laboratori d'arte per i più piccoli. Ascoli Piceno, vari luoghi della città, 20-24 luglio 2016;
- LA PUNTA DELLA LINGUA-FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA collaborazione con l'associazione Nie Wierm con l'organizzazione dello spettacolo «Corpus Pasolini» di Giorgio Felicetti, Ancona, Mole Vanvitelliana, 23 giugno 2016;
- LE BELLE DOMENICHE concerti pomeridiani degli studenti in collaborazione con il Conservatorio Rossini di Pesaro e visite guidate alle opere d'arte nei teatri e città Fano, Mondavio, San Lorenzo in Campo, Sassocorvaro, Urbania e Urbino, marzo – maggio 2016;
- MAYDAY FESTIVAL 2016 collaborazione con l'associazione GamLab all'organizzazione del festival, Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti 21 agosto 2016;
- MOLECOLA festival di musica indie, collaborazione con Loop Live Club e ARCI, Ancona, Mole Vanvitelliana 28 luglio 2016;
- MU.N MUSIC NOTES IN PESARO, II edizione della rassegna con i concerti del clavicembalista Enrico Baiano, del violinista Piercarlo Sacco, dei chitarristi Eugenio Della Chiara e Andrea Dieci, del pianista Marco Vergini, di Alea Ensemble e del Trio Olympe, Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 28 giugno – 2 agosto 2016;
- MUSICA DA FAVOLA 2016 favole con musiche dal rinascimento al barocco eseguite dal vivo, a cura del M^o Willem Peerik, Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, febbraio - aprile 2016
- MUSICAE SACRI LOCI concerti di musica sacra dal rinascimento al barocco in occasione della Pasqua a cura del M^o Willem Peerik, Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, marzo 2016;
- OFFAGNA JAZZ collaborazione con Ancona Jazz alla realizzazione del concerto Alessandro Presti Quintet Offagna, Piazza del Maniero, 7 agosto 2016;
- OFFICIUM DIVINUM – OMAGGIO A JAN GARBAREK collaborazione con l'associazione E Lucean Le Stelle per il concerto di Cantar Lontano con il sassofonista Gavino Murgia diretti da Marco Mencoboni) Genga-Frasassi, Grotta Grande del Vento, 12 settembre 2016
- PESARO_VILLA'N'ROLL 2016 collaborazione con l'Associazione Culturale Periferica alla realizzazione della prima edizione della rassegna di rock indipendente, Pesaro-Villa Fastiggi, 5-7 agosto 2016;
- PROGETTO ČECHOV: «ZIO VANJA» e «UNA STORIA COMUNE. STUDIO SU “PLATONOV” DI ANTON ČECHOV» di Teatro C.A.S.T. /Alessandro Marinelli, Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, 15 e 17 gennaio 2016;

- RECINA LIVE, collaborazione con lo spettacolo «Non ce ne importa niente» delle Sorelle Marinetti, Macerata, Teatro Romano di Helvia Recina, 29 giugno 2016;
- RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO a sostegno del rinnovamento dei processi creativi, della mobilità e del confronto artistico. Al progetto, predisposto dalla Commissione interregionale beni e attività culturali del MiBACT per il triennio 2015/17, ha aderito la Regione Marche attraverso il Consorzio Marche Spettacolo e per mezzo di un bando aperto. Hanno avuto residenza a “Civitanova Casa della Danza” a Civitanova Marche (Foresteria Imperatrice Eugenia e Teatro Annibal Caro) Davide Calvaresi e Irene Russolillo/Aldes con «MAP. Once you have learned to speak, what will you say?» dal 17 aprile al 2 maggio e dal 24 al 28 ottobre e spettacolo 22 novembre 2016; la Compagnia Menhir/Giulio De Leo per «Ritual Quintet_01», residenza dal 4 al 10 novembre e dal 25 novembre al 7 dicembre, spettacolo 2 dicembre 2016; Factory Compagnia Transadriatica e Tir Danza in «Diario di un brutto anatroccolo» con spettacolo 18 dicembre 2016;
- RICERCA DI TEATRO sezione del cartellone teatrale dedicata ai linguaggi più innovativi del teatro, della musica e della danza e alle realtà del territorio, Osimo, Teatro La Nuova Fenice appuntamenti da gennaio a maggio e a dicembre 2016;
- ROCCA COSTANZA SCENA APERTA tre appuntamenti estivi di teatro e danza (Vittorio Sgarbi, Ettore Bassi e Corrado Tedeschi ed E.sperimenti-GDO Dance Company), Pesaro, Rocca Costanza, agosto 2016;
- S4U - STORIE E SUONI ALL'UNIVERSITÀ tre concerti di musica d'autore (Ensemble Musicale La Compagnia - Musicultura; Andrea Scanzi e Filippo Graziani; Moni Ovadia e Alessandro Nidi) in collaborazione con UNIVPM Università Politecnica delle Marche, Ancona, Aula Magna di Ateneo “Guido Bossi” – Polo Universitario Montedago, 21 marzo, 7 aprile e 13 maggio 2016;
- SAN SEVERINO BLUES FESTIVAL, collaborazione per i concerti dei bluesman Frankie Chavez e Frank Ricci con Al Johnson inseriti nel cartellone del Teatro Piermarini di Matelica, 27 febbraio e 1 aprile 2016;
- SERE ALL'INFINITO spettacoli con Monica Guerritore, con **Peppe Servillo** e con **Marina Massironi** per l'iniziativa “I giorni del giovane favoloso”, Recanati Colle dell'Infinito, 1, 2 e 3 luglio 2016;
- SPILLA festival di musica indipendente, collaborazione con Concerto per l'organizzazione del concerto del cantautore Damien Jurado Ancona, Mole Vanvitelliana, 1 luglio 2016;
- STAGIONI DI TEATRO PER RAGAZZI, Civitanova Marche, Fabriano, Macerata, Matelica, Ascoli Piceno, Fermo, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Pesaro, San Benedetto del Tronto, Urbino, gennaio-maggio e ottobre-dicembre 2016;
- TAU TEATRI ANTICHI UNITI rassegna nata nel 1997 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere che hanno affinità di stile e contenuto con i canoni della classicità. L'edizione 2016 ha contato 14 appuntamenti ad Ascoli Piceno, Corinaldo, Fano, Falerone, Macerata - Villa Potenza Osimo, Pesaro, Urbisaglia, dal 28 giugno al 10 agosto 2016;
- TEATRI D'AUTORE-STAGIONE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO nei teatri di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, 20 gennaio - 9 aprile 2016;
- TEATRI IN FESTA! LE MARCHE PER LA PRIMA GIORNATA NAZIONALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO appuntamenti e spettacoli dal pomeriggio alla sera alla scoperta dei quattro teatri della provincia di Pesaro e Urbino in occasione della Prima Giornata Nazionale dello Spettacolo dal Vivo, Cartoceto, Fano, Pesaro e Urbino 22 ottobre 2016;

- TEATROLTRE 2016 27 appuntamenti con il teatro d'avanguardia, la nuova drammaturgia, la danza contemporanea e la musica indipendente nei teatri di Fano, Pesaro, San Costanzo, Urbania, Urbino, 11 febbraio – 29 maggio 2016;
- TOMMY EMMANUEL WITH VERY SPECIAL GUEST ANDY MCKEE, tappa in esclusiva per le Marche della tournée italiana del virtuoso della chitarra acustica più noto al mondo, Pesaro, Teatro Rossini, 6 ottobre 2016;
- VEREGRA STREET FESTIVAL collaborazione con una Performance di Danza Urbana al festival di teatro di strada, Montegranaro, 25 giugno 2016;
- VILLAINVITA 2016 FERMO FESTIVAL, 5 appuntamenti di teatro e musica (Giorgio Montanini, PFM, Fiorella Mannoia, Vittorio Sgarbi, Nicola Piovani) Fermo, Villa Vitali, 17 giugno - 21 luglio 2016.
- VITA NOVA ideato dal direttore della Biennale Danza di Venezia, Virgilio Sieni e realizzato nelle Marche da AMAT invitando importanti coreografi italiani a lavorare con giovanissimi danzatori marchigiani. Nel 2016 Manfredi Perego ha ideato una coreografia per 5 interpreti di Pesaro di età compresa tra i 10 e i 16 anni. Lo spettacolo, che ha debuttato a Venezia in giugno, è stato riproposto nelle Marche il 4 dicembre 2016.

RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE

AMAT ha all'attivo rapporti continuativi con oltre 50 istituti scolastici di ogni ordine e grado in tutto territorio regionale (elenco in appendice) al fine di promuovere e sostenere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. La natura delle relazioni muove dalla tipologia delle attività e degli spettacoli proposti nelle città di riferimento e assume forme diverse:

- COLLABORAZIONE PROMOZIONALE: si sviluppa principalmente con gli Istituti Comprensivi per promuovere le rassegne di teatro ragazzi che si svolgono nei giorni festivi o in orario extrascolastico invitando a teatro gli studenti con le famiglie.

- COLLABORAZIONE DIDATTICA: AMAT lavora con gli insegnanti per elaborare programmi specifici che prevedono l'organizzazione di spettacoli in orario scolastico con l'uscita delle classi per raggiungere il teatro. Questo tipo di collaborazione permette di intervenire coadiuvando la didattica propria degli enti deputati alla formazione.

- COLLABORAZIONE PROGETTUALE: la collaborazione con le scuole supera l'occasionalità dell'evento per diventare un percorso di formazione che prevede sia incontri teorici ("Scuola di platea") che di pratica teatrale ("XsianiXnoi"). "Scuola di Platea" è il principale progetto di formazione del pubblico di AMAT ed è rivolto a studenti degli istituti superiori, privilegia il repertorio classico in quanto terreno comune di incontro con i programmi di insegnamento ma non esclude teatro di ricerca, la danza e il vasto universo musicale.

- 18APP E CARTA DEL DOCENTE (da dicembre 2016). AMAT è accreditata e operativa sulle due piattaforme promosse dal MiUR per facilitare l'accesso ai teatri ai giovani e agli insegnanti.

I rapporti fra AMAT e le scuole crescono anche attraverso l'organizzazione di specifiche iniziative: nel dicembre 2016, ad esempio, in occasione dello spettacolo per bambini «Dall'altra parte del mondo» di Grimm Twins, ispirato da un libro illustrato, AMAT ha organizzato alla prestigiosa Scuola del Libro di Urbino un laboratorio in cui 40 studenti hanno incontrato il lavoro delle illustratrici Aymi Makita e Barbara Lachi.

L'AMAT ha inoltre organizzato 4 seminari in collaborazione con l'Università di Urbino e l'Accademia di Belle Arti di Macerata invitando studenti e insegnanti a confrontarsi con registi e coreografi (Motus; Carrozzeria Orfeo; Silvio Peroni e Nicola Galli).

Con UNIVPM Università Politecnica delle Marche di Ancona l'AMAT collabora da tre anni per l'organizzazione di spettacoli e appuntamenti nell'ambito delle iniziative "YFF – Your Future Festival" e "La Notte dei ricercatori" e nel 2016 ha organizzato la prima edizione della rassegna "S4U – Storie e suoni all'Università" che ha incontrato il favore di centinaia di studenti.

Nel 2016 si è inoltre consolidata la collaborazione con il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro con il progetto "Le belle domeniche", una rassegna nel cui ambito gli studenti si esibiscono nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino con propri recital facendo esperienza reale di palcoscenico.

FORMAZIONE E PROMOZIONE DEL PUBBLICO

Nel 2016 AMAT ha promosso, organizzato e realizzato i seguenti progetti di formazione del pubblico:

- SCUOLA DI PLATEA. Avviato nel 2005 è dedicato agli studenti degli istituti secondari superiori al fine di avvicinarli allo spettacolo dal vivo, stimolarne la curiosità e seguirli nella formazione di una coscienza critica attraverso la voce di altrettanto giovani e appassionate guide. Il progetto, che si articola in tre momenti – una lezione introduttiva tenuta in classe da giovani esperti, la visione dello spettacolo, l'incontro con la compagnia protagonista – è stato attivato in oltre 30 istituti d'istruzione secondaria superiore con 150 incontri dislocati in tutte le province e ha visto la partecipazione di oltre 2500 studenti a 35 spettacoli proposti.

- OLTRE LA SCENA, ciclo di appuntamenti in cui le compagnie protagoniste della stagione (interpreti o registi/coreografi/direttori musicali) hanno incontrato il pubblico per rispondere a domande e curiosità nei teatri di Pesaro, Fano e Macerata. Nel 2016 sono stati organizzati 35 incontri con le compagnie.

- STOP! VISIONI INTORNO ALLA SCENA è un invito allo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo che si tratti di danza o di teatro contemporaneo per dividerne le impressioni in un confronto guidato da critici e giornalisti di settore. Nel 2016 si sono tenuti 12 appuntamenti.

- AMATo ABBONATO e AMAT YOUNG CARD sono Card riservate, rispettivamente, agli abbonati dei teatri del circuito e ai giovani under 30. Questi semplici strumenti sono stati creati con l'intento di consolidare la fidelizzazione degli abbonati ed accrescere il numero degli spettatori attraverso l'invito di altri spettatori che hanno vissuto un'esperienza positiva. Sono oltre 2.000 gli abbonati e i giovani che hanno sottoscritto la Card AMAT.

- PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE si caratterizzano per la particolare attenzione alle diverse fasce di età a cui si rivolgono e per la multidisciplinarietà. L'obiettivo generale è, infatti, quello di aprire il teatro a tutti, impegno dichiarato sin dai titoli dei macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture come "XsianiXnoi" al Teatro Persiani di Recanati e "Gentile con noi" al Teatro Gentile di Fabriano. Nel 2016 AMAT ha organizzato 3 laboratori teatrali dedicati agli over 60; 2 laboratori dedicati agli studenti delle scuole medie; 2 *docu-lab* dedicati alle elementari sul tema dell'emigrazione; 4 laboratori di circo contemporaneo; 7 workshop per l'infanzia. Tutti i laboratori si sono conclusi, tra maggio e giugno 2016, con uno *sharing* o con l'esposizione degli elaborati. Ad ottobre, seppur con le dovute difficoltà causate dal sisma, si è avviato un nuovo ciclo di laboratori che terminerà nel 2017.

- TEATRO IN AZIENDA. Nel 2016 AMAT ha realizzato in collaborazione con una compagnia locale un laboratorio teatrale all'interno dell'azienda IFI s.p.a. di Tavullia (PU) per sondare le possibili forme di collaborazione tra artisti e imprenditori alla ricerca di nuovi modelli di promozione della cultura. L'esito del progetto "E.N.J.O.Y. Empathy to Narrate a Job: an Occasion for You!" è stato presentato a dirigenti e dipendenti dell'azienda nel marzo 2016.

- SCUOLE DI DANZA. AMAT ha consolidato i rapporti con 79 scuole di danza di tutta la regione puntualmente coinvolte nelle diverse iniziative che afferiscono all'universo della danza. Tali relazioni si sono concretizzate, in particolare, con l'organizzazione di 8 masterclass gratuite condotte da coreografi e compagnie ospiti in stagione. Di particolare interesse il progetto "Vita nova", ideato dal coreografo Virgilio Sieni attuale direttore della Biennale Danza di Venezia a cui AMAT ha partecipato per 3 anni consecutivi invitando importanti coreografi italiani a lavorare con giovanissimi danzatori marchigiani.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

La strategia di comunicazione dell'AMAT si pone l'obiettivo di essere capillare, diversificata, esaustiva e mirata alla diffusione dell'attività dell'ente in tutte le sue declinazioni e si fonda su diverse tipologie di azione:

- PROMOZIONE E PUBBLICITÀ - Ufficio stampa e promozione collaborano alla diffusione delle informazioni sulle attività. Fra i materiali e le azioni prodotte dall'Ente a scopo promozionale, le tre *guide agli spettacoli* "Platea delle Marche" (4.500 copie) riporta in ordine cronologico tutti gli appuntamenti, "Danzando per le Marche" (4.000 copie) è dedicata alla danza con vari approfondimenti e "Playlist Marche" (3.000 copie), vademecum degli eventi musicali; le iniziative di *arredo urbano* con totem, standardi e roll up pubblicitari nelle città e teatri che ospitano gli eventi; la *pubblicità dinamica* su mezzi di trasporto urbani ed extra urbani; le *affissioni murarie*; le *inserzioni pubblicitarie* su giornali e radio; la realizzazione e *distribuzione di materiale informativo e promozionale* (libretti di sala e pieghevoli) su stagioni, rassegne, festival e singoli appuntamenti, spettacoli o azioni legate alla formazione del pubblico, di cartoline e flyers; la realizzazione di *video promozionali*; la realizzazione di *gadget* per particolari iniziative come ad esempio il teatro ragazzi; la *postalizzazione* di materiale informativo.

- STAMPA E MEDIA - L'attività dell'ufficio stampa è diretta a informare in maniera sistematica gli organi di informazione a diffusione regionale e nazionale - agenzie di stampa, quotidiani, periodici, radio, televisioni e siti web - su tutte le attività promosse dall'ente. La trasmissione dei contenuti, elaborati a seconda delle diverse esigenze, avviene attraverso: redazione e trasmissione di comunicati stampa, di note e di informative periodiche; organizzazione e gestione di conferenze stampa; organizzazione di interviste; elaborazione di specifici dossier informativi; raccolta di rassegne stampa utili a osservare gli scenari di riferimento e monitorare attività e risultati della comunicazione.

- WEB. L'ente gestisce tre siti internet di diversa tipologia per contenuti e pubblico di riferimento: il sito istituzionale *amatmarche.net* con tutte le informazioni sull'ente e le attività, sulle stagioni, i progetti, la formazione e le news; *nuovascenamarche.it* sito dedicato a teatro, danza e musica contemporanea e di ricerca, con informazioni approfondite di settore; *abracadamat.org* che documenta con gallerie fotografiche, approfondimenti e interviste agli artisti l'attività AMAT raccogliendo feedback e commenti degli spettatori.

- NEWSLETTERS generali e tematiche sono trasmesse a oltre 4.000 iscritti a cadenza settimanale e quindicinale: "AMATinforma" sull'intera programmazione; "Danzando per le Marche" destinata agli eventi di danza; "Itinerari nel teatro del presente" dedicata al teatro contemporaneo; "Playlist Marche" riservata agli appuntamenti musicali; "AMAT Suggestisce" che segnala iniziative e appuntamenti di interesse rilevante anche non direttamente legati alla programmazione AMAT.

- SOCIAL MEDIA: con un'intensità ogni anno maggiore AMAT comunica giornalmente attraverso Facebook (gestione della fanpage), Twitter (gestione di un profilo con particolare attenzione alla comunicazione a breve scadenza), Instagram (racconto dell'attività dell'ente nelle sue declinazioni attraverso la suggestione delle immagini), Youtube e Vimeo (comunicazione iconica foto e video con cui sperimentare nuove forme di promozione).

APPENDICI

gli elenchi al 31 dicembre 2016

1. Enti soci
2. Scuole e istituti di istruzione convenzionati
3. Collaborazioni, partecipazioni e partnership
4. Le città dove si è svolta attività
5. Le stagioni invernali in abbonamento
6. I teatri che hanno ospitato attività

ENTI SOCI

COMUNI DI:

1. Amandola (FM)
2. Ancona
3. Ascoli Piceno
4. Cagli (PU)
5. Caldarola (MC)
6. Camerino (MC)
7. Campofilone (FM)
8. Castellano (AN)
9. Castignano (AP)
10. Cerreto d'Esino (AN)
11. Chiaravalle (AN)
12. Civitanova Marche (MC)
13. Corinaldo (AN)
14. Cossignano (AP)
15. Esanatoglia (MC)
16. Fabriano (AN)
17. Falconara Marittima (AN)
18. Falerone (FM)
19. Fano (PU)
20. Fermo
21. Gagliole (MC)
22. Gradara (PU)
23. Grottammare (AP)
24. Grottazzolina (FM)
25. Jesi (AN)
26. Loreto (AN)
27. Macerata
28. Macerata Feltria (PU)
29. Magliano di Tenna (FM)
30. Matelica (MC)
31. Mogliano (MC)
32. Mondavio (PU)
33. Monsampolo del Tronto (AP)
34. Monte Rinaldo (FM)
35. Monte Urano (FM)
36. Montecarotto (AN)
37. Montegiorgio (FM)
38. Montegranaro (FM)
39. Montemarciano (AN)
40. Offagna (AN)
41. Offida (AP)
42. Osimo (AN)
43. Ostra (AN)
44. Ostra Vetere (AN)
45. Pedaso (FM)
46. Pesaro
47. Petritoli (FM)
48. Pollenza (MC)
49. Polverigi (AN)
50. Porto Recanati (MC)
51. Porto Sant'Elpidio (FM)
52. Porto San Giorgio (FM)
53. Recanati (MC)
54. Ripatransone (AP)
55. San Benedetto del Tronto (AP)
56. San Costanzo (PU)
57. San Ginesio (MC)
58. San Lorenzo in Campo (PU)
59. San Severino Marche (MC)
60. Sant'Elpidio a Mare (FM)
61. Senigallia (AN)
62. Serra San Quirico (AN)
63. Sirolo (AN)
64. Spinetoli (AP)
65. Tolentino (MC)
66. Treia (MC)
67. Urbania (PU)
68. Urbino (PU)
69. Urbisaglia (MC)

ALTRE AMMINISTRAZIONI ED ENTI ASSOCIATI AMAT

1. Regione Marche
2. Unione Montana dell'Esino– Frasassi (fino al 25/01/2017)
3. Provincia di Fermo (fino al 15/03/2017)
4. Azienda Speciale Servizi Teatri di Civitanova Marche

SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI CON AMAT

1. Accademia di Belle Arti Macerata
2. Accademia di Belle Arti Urbino
3. Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" Pesaro
4. Fondazione Milano Scuole Civiche
5. IC "Aldo Moro" Fabriano
6. IC "Anna Frank" Montecalvo in Foglia
7. IC "Beniamino Gigli" Recanati
8. IC "Borgo Solestà-Cantalamesa" Ascoli Piceno
9. IC "Dante Alighieri" Macerata
10. IC "Don Luigi Giussani" Ascoli Piceno
11. IC "Donato Bramante" Fermignano
12. IC "Enrico Fermi" Macerata
13. IC "Enrico Mestica" Macerata
14. IC "F. I. Romagnoli" Fabriano
15. IC "Falcone e Borsellino" Castel di Lama
16. IC "Giovanni Pascoli" Urbino
17. IC "L. Carnevali" Sant'Angelo in Vado
18. IC "Luciani - SS. Filippo e Giacomo" Ascoli Piceno
19. IC "Marco Polo" Fabriano
20. IC "Maria Montessori" Chiaravalle
21. IC "Massimo D'Azeglio" Ascoli Piceno
22. IC "Nicola Badaloni" Recanati
23. IC "Paolo Volponi" Urbino
24. IC "Pietro Tacchi Venturi" San Severino Marche
25. IC "Vincenzo Monti" Pollenza
26. IIS "Augusto Capriotti" San Benedetto del Tronto
27. IIS "Giuseppe Garibaldi" Macerata
28. IIS "Leonardo Da Vinci" Civitanova Marche
29. IPC "Adriano Olivetti" Fano
30. ITC "Alberico Gentili" Macerata
31. ITC "Carducci-Galilei" Fermo
32. ITC "Cesare Battisti" Fano
33. ITT "Montani" Fermo
34. Liceo Artistico "Edgardo Mannucci" sede Fabriano
35. Liceo Artistico "Osvaldo Licini" Porto San Giorgio
36. Liceo Artistico "Umberto Preziosi" Fermo
37. Liceo Artistico Scuola del Libro Urbino
38. Liceo Classico "Annibal Caro" Fermo
39. Liceo Classico "Francesco Stelluti" Fabriano
40. Liceo Classico "Giacomo Leopardi" San Benedetto del Tronto
41. Liceo Classico "Guido Nolfi" Fano
42. Liceo Classico "Raffaello" Urbino
43. Liceo Classico "Stabili - Trebbiani" Ascoli Piceno
44. Liceo Classico Linguistico "Giacomo Leopardi" Macerata
45. Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane "Terenzio Mamiani" Pesaro
46. Liceo Scientifico "Antnio Orsini" Ascoli Piceno
47. Liceo Scientifico "Benedetto Rosetti" San Benedetto del Tronto
48. Liceo Scientifico "Enrico Medi" Senigallia
49. Liceo Scientifico "Galileo Galilei" Macerata
50. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Fano
51. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Pergola
52. Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi" Pesaro
53. Liceo Scientifico "Laurana" Urbino
54. Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" Fermo
55. Liceo Scientifico "Vito Volterra" Fabriano
56. Scuola primaria paritaria "San Giuseppe" Macerata
57. Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) Roma
58. Università degli Studi di Macerata
59. Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
60. Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"
61. Università per Stranieri Perugia
62. Università Politecnica delle Marche Ancona

COLLABORAZIONI, PARTECIPAZIONI E PARTNERSHIP

AMAT è:

1. Consorziato promotore del CMS CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO, costituito nel 2011 tra soggetti regionali del settore (Associazione Arena Sferisterio, Fondazione Rossini Opera Festival, Fondazione Pergolesi-Spontini, Fondazione Teatro delle Muse, FORM Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Musicultura, Marche Teatro, Inteatro e Teatro del Canguro) per lo sviluppo, la razionalizzazione e una migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.
2. ASSOCIATO AGIS nelle associazioni di categoria ANART (ora trasformata in ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane) e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, entrambe aderenti a Federvivo.
3. Soggetto di TIROCINIO FORMATIVO per studenti convenzionato con: Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”; Università Politecnica delle Marche di Ancona, Facoltà di Economia “Giorgio Fuà”; Università degli Studi di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”; Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala di Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta di Roma; Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi.
4. Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il SERVIZIO CIVILE dal 2015.
5. Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale ANTICORPI XL – composta da 32 soggetti di 15 regioni, con capofila CantieriDanza di Ravenna -, network indipendente per la giovane danza d’autore per il coordinamento e la promozione a cui si deve anche la “Vetrina della giovane danza d’autore”.
6. Partner della rete TRAM TEATRO RAGAZZI MARCHE costituita con l’obiettivo di valorizzare l’attività regionale delle compagnie di teatro ragazzi e promuovere sul territorio l’accesso alla cultura teatrale dei giovani in età scolare.
7. Partner dal 2012 della rete nazionale IN-BOX a sostegno dei giovani artisti e della circuitazione del nuovo teatro. Fondato nel 2009 con capofila la compagnia senese Straligut Teatro, InBox è un network di 25 teatri, festival e organismi istituzionali che ha per scopo la selezione e la promozione delle eccellenze teatrali emergenti attraverso l’emissione di un invito annuale a presentare proposte progettuali e la successiva selezione di lavori che avranno ospitalità nelle programmazioni dei partner del circuito.
8. Partner dal 2014 della rete nazionale SCENARIO, nata nel 1987 per promuovere e valorizzare le nuove esperienze di drammaturgia e i giovani artisti, con attualmente 40 soci fra compagnie e centri teatrali attivi nell’ambito dell’innovazione in tutta Italia.
9. Partner dal 2014 della rete nazionale C.RE.S.CO.-COORDINAMENTO DELLE REALTÀ DELLA SCENA CONTEMPORANEA che, nata nel 2010, riunisce oggi 83 soggetti e circa 50 artisti per la salvaguardia della dignità lavorativa, per il recupero del ruolo degli artisti nel contesto sociale e la promozione dei linguaggi della ricerca e dell’innovazione.
10. Co-fondatore nel 2016 e partner del network GLOCAL SOUND, vetrina della giovane musica d’autore realizzata dai Circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche e Toscana che si pone come strumento di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori indipendenti di musica.
11. Co-fondatore nel 2016 e partner del network CIRCO IN CIRCUITO composto dai circuiti multidisciplinari AMAT, Piemonte dal Vivo e Teatro Pubblico Pugliese che hanno avviato un ampliamento della programmazione includendo le attività circensi per far conoscere il circo contemporaneo incrementando ulteriormente l’offerta culturale.
12. Co-fondatore nel 2016 e partner della RETE MUSICALE DELLE MARCHE (con Associazione Spaziomusica, Eventi, FORM, Orchestra Sinfonica Rossini, Società Amici della Musica “G. Michelli” e CMS) che ha lo scopo di rafforzare l’operatività e la collaborazione tra i tre enti per la formazione del nuovo pubblico e nella diffusione della cultura musicale.
13. Partner dal 2012 (1^ edizione) della NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA-NID.
14. Partner del PROGETTO RIC.CI RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHY ANNI OTTANTA – NOVANTA ricostruzione e circuitazione di spettacoli di danza italiana degli anni ‘80 e ‘90.

15. Soggetto attuatore (dal 2010) del progetto della Provincia di Pesaro e Urbino RETE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO (con i Comuni di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sant'Angelo in Vado, Urbania) nell'ambito della L.R. 11/2009.
16. Partner del progetto d'interesse regionale PESARO, DISTRETTO DI EVENTI E FESTIVAL (capofila Comune di Pesaro) nell'ambito del DCE Distretto Culturale Evoluto, azione di programmazione della Regione Marche.
17. Partner del progetto S.IN.C. SPETTACOLO. INNOVAZIONE. CREATIVITÀ nell'ambito del DCE Distretto Culturale Evoluto.
18. Soggetto co-progettante, con CMS, del Progetto biennale #OPEN_ART per il Servizio Civile Regionale - Garanzia Giovani, che, da aprile 2015 a febbraio 2017, ha visto 13 giovani volontari del Servizio Civile impegnati per 12 mesi in AMAT.
19. Partner, in collaborazione con l'Associazione Scenario, della 22^a edizione dell'incontro nazionale TEATRI INVISIBILI organizzato dal Laboratorio Teatrale "Re Nudo" di San Benedetto del Tronto (San Benedetto del Tronto, 7 – 9 ottobre 2016).
20. Partner nel progetto in cofinanziamento della Comunità Europea BANDO Á PARTE: COMMUNITY INTERVENTION IN URBAN AREAS: A YOUTH DRIVEN INITIATIVE (Erasmus Plus/Youth in Action), partner (dal 2010) di OTeatrao, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra (P); Hetpaleis (B), Dschungel Wien Theaterhaus für Junges Publikum (A), Theaternijjn (NL).
21. Partner nel progetto in cofinanziamento della Comunità Europea CONNECT & CREATE (candidatura Creative Europe), partner UCA (UK), Georgian Arts And Culture Centre (GE), Ideias Emergentes (P), Cork Institute of Technology, Cork (IRL), Vilniaus Dailes Akademiija (LT), Huddersfield University (UK).
22. Partner nel progetto in cofinanziamento della Comunità Europea EUROPA REFRESH/ NOTTE. GIOVENTÙ IN CRE/AZIONE: UNA STRATEGIA CREATIVA E CULTURALE PER FRONTEGGIARE LE NOTTI DA SBALLO partner Associazione Municipale Città di Kalamata (GR), Teatro Cust 2000, Urbino.
23. AMAT è in contatto continuativo con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia che sostengono le spese di trasporto di alcune compagnie e artisti dei loro Paesi per le tournée internazionali.
24. AMAT ha avviato collaborazioni, attivate a seconda delle esigenze di programmazione comune, con le strutture museali di Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Palazzo Buonaccorsi-Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca-Musei Civici di Pesaro, Pinacoteca Civica di Jesi, Pinacoteca Moretti di Civitanova Marche.

LE CITTÀ DOVE SI È SVOLTA ATTIVITÀ

1. Ancona
2. Arcevia (AN)
3. Ascoli Piceno
4. Cagli (PU)
5. Camerino (MC)
6. Cartoceto (PU)
7. Cingoli (MC)
8. Chiaravalle (AN)
9. Civitanova Marche (MC)
10. Corinaldo (AN)
11. Fabriano (AN)
12. Fano (PU)
13. Falerone (FM)
14. Fermo
15. Filottrano (AN)
16. Genga-Frasassi (AN)
17. Gradara (PU)
18. Grottammare (AP)
19. Jesi (AN)
20. Macerata
21. Macerata Feltria (PU)
22. Maiolati Spontini (AN)
23. Matelica (MC)
24. Mondavio (PU)
25. Monte San Vito (AN)
26. Montecarotto (AN)
27. Montegranaro (FM)
28. Montemaggiore al Metauro (PU)
29. Montemarciano (AN)
30. Offagna (AN)
31. Osimo (AN)
32. Ostra (AN)
33. Pergola (PU)
34. Pesaro
35. Pollenza (MC)
36. Porto Recanati (MC)
37. Porto San Giorgio (FM)
38. Porto Sant'Elpidio (FM)
39. Recanati (MC)
40. San Benedetto del Tronto (AP)
41. San Costanzo (PU)
42. San Ginesio (MC)
43. San Lorenzo in Campo (PU)
44. San Severino Marche (MC)
45. Sant'Angelo in Vado (PU)
46. Sant'Elpidio a Mare (FM)
47. Santa Maria Nuova (AN)
48. Sassocorvaro (PU)
49. Sassoferrato (AN)
50. Senigallia (AN)
51. Serra de' Conti (AN)
52. Tolentino (MC)
53. Urbania (PU)
54. Urbino (PU)
55. Urbisaglia (MC)
56. Vallefoglia-Sant'Angelo in Lizzola (PU)

LE STAGIONI INVERNALI IN ABBONAMENTO

1. Ascoli Piceno
2. Camerino (MC)
3. Chiaravalle (AN)
4. Civitanova Marche (MC)
5. Corinaldo (AN)
6. Fabriano (AN)
7. Fano (PU)
8. Fermo
9. Gradara (PU)*
10. Macerata
11. Macerata Feltria (PU)*
12. Maiolati Spontini (AN)
13. Matelica (MC)
14. Mondavio (PU)*
15. Montecarotto (AN)
16. Montemarciano (AN)
17. Osimo (AN)
18. Pesaro
19. Pergola (PU)
20. Pollenza (MC)
21. Porto San Giorgio (FM)
22. Porto Sant'Elpidio (FM)
23. Recanati (MC)
24. San Benedetto del Tronto (AP)
25. San Costanzo (PU)*
26. San Ginesio (MC)
27. San Lorenzo in Campo (PU)*
28. San Severino Marche (MC)
29. Sant'Angelo in Vado (PU)*
30. Senigallia (AN)
31. Tolentino (MC)
32. Urbania (PU)*
33. Urbino (PU)

(*"Teatri d'Autore" Stagione della Rete dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino)

I TEATRI CHE HANNO OSPITATO ATTIVITÀ

TEATRI STORICI

1. Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno
2. Teatro Misa, Arcevia (AN)
3. Teatro Comunale, Cagli (PU)
4. Teatro Marchetti, Camerino (MC)
5. Teatro del Trionfo, Cartoceto (PU)
6. Teatro Comunale Valle, Chiaravalle (AN)
7. Teatro Annibal Caro, Civitanova Marche (MC)
8. Teatro Goldoni, Corinaldo (AN)
9. Teatro Gentile, Fabriano (AN)
10. Teatro della Fortuna, Fano (PU)
11. Teatro dell'Aquila, Fermo
12. Teatro Pergolesi, Jesi (AN)
13. Teatro Lauro Rossi, Macerata
14. Teatro Battelli, Macerata Feltria (PU)
15. Teatro Piermarini, Matelica (MC)
16. Teatro Apollo, Mondavio (PU)
17. Teatro La Fortuna, Monte San Vito (AN)
18. Teatro Comunale, Montecarotto (AN)
19. Teatro Alfieri, Montemarciano (AN)
20. Teatro La Nuova Fenice, Osimo (AN)
21. Teatro La Vittoria, Ostra (AN)
22. Teatro Angel dal Foco, Pergola (PU)
23. Teatro Rossini, Pesaro
24. Teatro Verdi, Pollenza (MC)
25. Arena Gigli, Porto Recanati (MC)
26. Teatro Comunale, Porto San Giorgio (FM)
27. Teatro Persiani, Recanati (MC)
28. Teatro della Concordia, San Costanzo (PU)
29. Teatro Leopardi, San Ginesio (MC)
30. Teatro Tiberini, San Lorenzo in Campo (PU)
31. Teatro Feronia, San Severino Marche (MC)
32. Teatro Zuccari, Sant'Angelo in Vado (PU)
33. Teatro della Rocca, Sassocorvaro (PU)
34. Teatro Bramante, Urbania (PU)
35. Teatro Sanzio, Urbino (PU)

SALE MODERNE E CINE-TEATRI

1. Teatro alla Mole Vanvitelliana, Ancona
2. Cine teatro Farnese, Cingoli (MC)
3. Teatro Rossini, Civitanova Marche (MC)
4. Teatro Cecchetti, Civitanova Marche (MC)
5. Cine Teatro Torquis, Filottrano (AN)
6. Teatro Comunale, Gradara (PU)
7. Teatro Il Piccolo, Jesi (AN)
8. Cine Teatro Don Bosco, Macerata
9. Teatro Spontini, Maiolati Spontini (AN)
10. Teatro Sperimentale, Pesaro
11. Teatro delle Api, Porto Sant'Elpidio (FM)
12. Teatro Concordia, San Benedetto del Tronto (AP)
13. Teatro La Fenice, Senigallia (AN)
14. Cine Teatro Don Bosco, Tolentino (MC)
15. Cine Teatro la Perla, Montegranaro (FM)
16. Teatro dell'Olmo, San Benedetto del Tronto (AP)
17. Cine Teatro del Sentino, Sassoferrato (AN)
18. Sala Italia, Serra de' Conti (AN)
19. Sala Giovanni Branca, Vallefoglia (PU)

SPAZI ALTERNATIVI AUTORIZZATI

1. Auditorium Montevecchi, Ascoli Piceno
2. Auditorium Neroni, Ascoli Piceno
3. Aula Magna d'Ateneo "Guido Bossi", Polo Universitario Monte Dago, Ancona
4. Aulateatro Scuola di Scenografia Accademia di Belle Arti, Urbino (PU)
5. Caffè Meletti, Ascoli Piceno
6. Centro Studi Valeria Moriconi, Jesi (AN)
7. Casa Rossini, Pesaro (PU)
8. Cattedrale Basilica di Sant'Emidio, Ascoli Piceno
9. Cava di Giuliano Giuliani, Colle San Marco, Ascoli Piceno
10. Centro Congressi San Martino, Fermo (FM)
11. Centro storico, Montegranaro (FM)
12. Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Castignano (AP)
13. Chiesa del SS. Sacramento, Offagna (AN)
14. Chiesa dell'Annunziata, Pesaro
15. Chiesa della Maddalena, Pesaro
16. Chiesa della Maddalena, Pesaro
17. Chiesa di S. Lorenzo di Paggese, Ascoli Piceno
18. Chiesa di San Pietro in Castello, Ascoli Piceno
19. Chiesetta di S. Emidio di Tronzano, Ascoli Piceno
20. Colle dell'Acquedotto, Offagna (AN)
21. Colle dell'Infinito, Recanati (MC)
22. Cortile Palazzo Lucangeli, Porto Recanati (MC)
23. ex Chiesa di San Francesco, Fano (PU)
24. Forte Malatesta, Ascoli Piceno
25. Galleria d'Arte "Osvaldo Licini", Ascoli Piceno
26. Giardini Vescovili, Ascoli Piceno
27. Grotta Grande del Vento, Genga-Frasassi (AN)
28. Hotel Baia Flaminia Resort, Pesaro (PU)
29. Hotel Miramare, Civitanova Marche (MC)
30. Lido Cluana, Civitanova Marche (MC)
31. Mercato coperto, Matelica (MC)
32. Mole Vanvitelliana, Ancona
33. Orto dell'ex Convento S. Stefano, Recanati (MC)
34. Palasport Eurosuole Forum, Civitanova Marche (MC)
35. Palazzo Campana, Osimo (AN)
36. Palazzo Ducale-Salone Metaurense, Pesaro
37. Palazzo Malaspina, Ascoli Piceno

- | | |
|--|--|
| 38. Parco delle Rimembranze, Grottammare (AP) | 49. Rotonda a Mare, Senigallia (AN) |
| 39. Parco di Villa Vitali, Fermo (FM) | 50. Sala del Maniscalco, Urbino (PU) |
| 40. Piazza del Maniero, Offagna (AN) | 51. Sala del Trono a Palazzo Ducale, Urbino (PU) |
| 41. Piazza del Maniero, Offagna (AN) | 52. Scuole materne ed elementari, Jesi (AN) |
| 42. Piazza Matteotti, Sant'Elpidio a Mare (FM) | 53. Scuole materne ed elementari, Macerata |
| 43. Piazza Ventidio Basso, Ascoli Piceno | 54. Scuole dell'infanzia, Santa Maria Nuova (AN) |
| 44. Piazza XX Settembre, Civitanova Marche (MC) | 55. Tipico.tips, Pesaro (PU) |
| 45. Pinacoteca Attilio Moroni, Porto Recanati (MC) | 56. Ufficio Informazioni Turistiche, Ascoli Piceno |
| 46. Pinacoteca Civica, Ascoli Piceno | 57. Villa Fastiggi - Strada in Sala 254, Pesaro (PU) |
| 47. Polo Culturale Sant'Agostino, Ascoli Piceno | 58. Villa Murri, Porto Sant'Elpidio (FM) |
| 48. Rocca Costanza, Pesaro | 59. Villa Pacifici Marino del Tronto, Ascoli Piceno |

AREE ARCHEOLOGICHE

- | | |
|---|---|
| 1. Teatro Romano, Ascoli Piceno | 5. Parco Archeologico di Septempeda, San Severino Marche (MC) |
| 2. Sito di S. Maria in Portuno, Corinaldo (AN) | 6. Anfiteatro Romano, Urbisaglia (MC) |
| 3. Teatro romano, Falerone (FM) | |
| 4. Teatro Romano Helvia Recina, Villa Potenza, Macerata | |