

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ

2017

*L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi
che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale
e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.*

Statuto AMAT, art. 1

La pubblicazione di stralci e singole parti di questa relazione è consentita esclusivamente con citazione della fonte

© AMAT 2018

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
T uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net www.nuovascenamarche.it
info@amat.marche.it

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

Circuito regionale multidisciplinare dal 1 gennaio 2015 (art. 40 del decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 1 luglio 2014, modificato in art. 38 del decreto MiBACT 27 luglio 2017) sovvenzionato sul FUS Fondo unico per lo spettacolo per i compiti di *distribuzione e di promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza e della musica*, AMAT è associazione fra enti locali con persona giuridica di diritto privato riconosciuta con Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 19.510 del 12 dicembre 1984 e iscritta al n. 176 del Registro delle Persone Giuridiche presso la Regione Marche.

Costituito con atto pubblico il 5 ottobre 1976 con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'ente ha assunto dal giugno 1984 l'attuale fisionomia e denominazione di AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali concentrando sul teatro e sullo spettacolo dal vivo l'ambito di intervento in concomitanza all'estensione delle attività a tutto il territorio regionale.

Nel 1979 l'AMAT è stata riconosciuta e finanziata dal Ministero del Turismo e Spettacolo come *circuito teatrale regionale*, riconoscimento che nel 1999 il Ministero dei Beni e Attività Culturali ha esteso anche alle attività di danza. Con i Decreti Ministeriali del 2007 lo stesso dicastero ha successivamente incluso l'ente sia negli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la prosa* (DM 12/11/2007, art. 14) che in quelli di *distribuzione, promozione e formazione del pubblico per la danza* (DM 8/11/2007, art. 9).

Da parte della Regione Marche, nel cui territorio opera in via esclusiva, AMAT ha ottenuto riconoscimento e sostegno come *soggetto regionale per il teatro* con la Legge Regionale 16/1981. Nel 2009 la Legge Regionale n. 11 ("Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo") ne ha individuato le funzioni come di 'Primario Interesse Regionale' (art. 9 comma 2, lettera *a*: "*distribuzione dello spettacolo di qualità e attività di promozione e di formazione del pubblico negli ambiti della prosa e della danza*").

Finalità statutarie (Statuto, art. 3)

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli associati, – ricoprendo un ruolo centrale nel sistema culturale regionale – con la progettazione, realizzazione e gestione di stagioni e cartelloni teatrali, con azioni e progetti nazionali e internazionali a sostegno della creatività giovanile, con iniziative dirette all'inclusione sociale, attività organiche di promozione e formazione del pubblico, di divulgazione e approfondimento della cultura dello spettacolo. L'ente, inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo

statuto, predisporre, con rapporti regolati da convenzioni, servizi comuni qualificati occupandosi di ogni aspetto dell'organizzazione e del regolare funzionamento dei seguenti spazi:

- TEATRO PERSIANI di Recanati (dal 12 ottobre 2009 – in corso);
- TEATRO GENTILE di Fabriano (dal 30 settembre 2010 – in corso);
- TEATRO ROSSINI, TEATRO SPERIMENTALE GIANSAANTI e CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA di Pesaro (dal 1 gennaio 2013, Chiesa della SS. Annunziata da giugno 2015 – in corso);
- TEATRO RAFFAELLO SANZIO di Urbino (dal 1 ottobre 2014 – in corso);
- TEATRO DELLE API di Porto Sant'Elpidio (dal 1 gennaio 2017 – in corso);
- TEATRO COMUNALE "VALLE" di Chiaravalle come partner nell'ATI con mandatario ATGTP per i servizi di gestione (dal 1 maggio 2017 al 30 giugno 2018);
- ROCCA MALATESTIANA di Fano in affidamento temporaneo gestione servizi come capofila del gruppo di operatori composto con Fano Jazz Network, Società Cooperativa Sistema Museo, Associazione Work in Progress (dal 21 luglio al 30 settembre 2017).

Organi e struttura dell'Associazione

L'AMAT è governata dall'Assemblea dei rappresentanti designati dagli enti soci, che esprime nel suo seno il Comitato Direttivo a cui spetta l'elezione, fra i suoi componenti, del Presidente con funzioni di legale rappresentante, del Vice-Presidente e dei restanti 3 membri del Consiglio di Amministrazione. Organo di vigilanza amministrativa è il Collegio dei Sindaci Revisori dei Conti, il cui presidente è di nomina Regionale.

L'ente è diretto da un Direttore che garantisce il funzionamento delle attività, dirige e coordina gli uffici, è responsabile del personale e predisporre gli indirizzi di bilancio e il bilancio consuntivo.

La struttura tecnico-amministrativa dell'AMAT, al 31 dicembre 2017 composta da 18 lavoratori a tempo indeterminato e da 25 fra tempo determinato e a chiamata, ha compiti esecutivi e svolge le funzioni (affari generali e istituzionali, amministrazione, programmazione e organizzazione, comunicazione e promozione) necessarie alle attività e al regolare funzionamento dell'ente. Al personale della struttura si aggiungono collaboratori per la realizzazione di progetti speciali e per il supporto di gestione di servizi inerenti le stagioni.

Risorse

Le risorse economico-finanziarie di cui l'AMAT si avvale provengono da quote associative annuali, dai contributi erogati dagli enti soci per la realizzazione di attività, dai contributi di funzione e da quelli sulle attività svolte e documentate erogati da MiBACT e Regione Marche, dalla vendita dei biglietti teatrali, da sponsorizzazioni e da erogazioni liberali.

Dal 2004 il bilancio dell'ente non registra disavanzi e la situazione debitoria pregressa è stata interamente sanata con l'esercizio 2014.

ATTIVITÀ E PROGETTI 2017

La fine del 2016 è stata segnata dalla drammatica situazione seguita al terremoto che ha colpito le Marche. Le scosse di agosto e ottobre e, successivamente, di gennaio 2017, hanno inciso sulla vita quotidiana di intere comunità toccando anche il patrimonio culturale e teatrale marchigiano: uno per tutti lo storico Teatro Marchetti di Camerino, tuttora inagibile, che rimane la ferita più vistosa dei tragici eventi.

Il nemico più grande da fronteggiare da subito è stato il senso di paura e la percezione degli spazi di spettacolo come luoghi potenzialmente insicuri ha, in alcuni casi, ridimensionato la partecipazione del pubblico alle attività programmate. Pur nella gravità oggettiva della situazione – con 23 Comuni soci all'interno del cratere sismico – e malgrado le difficoltà delle condizioni nell'immediato, fra spettacoli annullati o spostati, stagioni iniziate in ritardo, difficoltà di comunicazione e promozione, l'AMAT è stata in grado di mantenere gli impegni assunti realizzando sostanzialmente per intero i programmi annunciati, a testimonianza della capacità delle Marche di non arrendersi alle avversità.

Fra il 1 gennaio e il 31 dicembre 2017 l'AMAT ha svolto attività in **146** teatri storici, sale moderne e spazi adibiti alla rappresentazione di spettacoli dal vivo di **58** città marchigiane (elencate in appendice), dove sono stati proposti **679** appuntamenti – fra spettacoli di prosa, teatro contemporaneo, teatro ragazzi, danza, concerti e altre iniziative di varia natura – registrando oltre **170.310** presenze a pagamento e **25.000** stimate per gli appuntamenti a ingresso libero.

Data la mole e l'articolazione delle attività, per questa relazione si è scelto di seguire la traccia della relazione presentata al Ministero per il Consuntivo 2017 e di soffermarsi sul Progetto artistico 2017 dettagliando:

- Linee guida e qualità artistica	pag. 6
- Qualità professionale degli artisti ospitati – Teatro, Danza e Musica.....	pag. 6
- Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	pag. 8
- Multidisciplinarietà e creazione di spazi di sperimentazione e proposta.....	pag. 8
- Una proposta musicale organica in dialogo con il territorio.....	pag. 9
- Le rassegne estive e il teatro ragazzi.....	pag. 9
- Verso una multidisciplinarietà allargata: l'attività circense	pag. 9
- Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	pag. 10
- Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	pag. 12
- Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente.....	pag. 13
- Le reti	pag. 14
- Comunicazione e promozione	pag. 15
 <i>Appendici</i>	
- Enti soci.....	pag. 17
- Comuni e Teatri dove si è svolta attività.....	pag. 18
- Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni	pag. 20
- Scuole e istituti di istruzione convenzionati	pag. 26
- Partecipazioni e partnership.....	pag. 27

IL PROGETTO ARTISTICO

LINEE GUIDA E QUALITÀ ARTISTICA

Con l'inserimento organico di proposte di discipline diverse, il contenitore caratteristico della programmazione – la *stagione di prosa* – è divenuto nell'ultimo biennio una onnicomprensiva *stagione teatrale*.

Il riconoscimento dell'AMAT come "Circuito multidisciplinare per teatro, danza e musica" da parte del Decreto Ministeriale ha infatti spinto l'ente a "favorire la pluralità delle espressioni artistiche" dando sviluppo ed equilibrio alle tre discipline. Accanto ad una progettualità capace di bilanciare da una parte *esperienze consolidate e nuove proposte*, dall'altra istanze di *evasione* e di *invasione*, il biennio di multidisciplinarietà ha evidenziato potenzialità, identità e vocazioni delle realtà musicale regionale consentendo all'AMAT di individuare un proprio armonizzato percorso di sviluppo capace di prestare attenzione a quanto avviene sulla scena italiana e internazionale del settore, da Rossini ai giovani interpreti, dalla musica d'autore alla musica sacra fino al jazz.

Con l'obiettivo di *favorire il ricambio generazionale valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti* AMAT ha inoltre proseguito l'azione che coinvolge le giovani formazioni riconosciute dal Ministero per il triennio 2015-2017, concentrando la sua azione su teatro e danza e con, quest'anno, protagoniste sia imprese di produzione teatrale under-35 (Muta Imago e Mamimò) che Organismi di produzione della danza under-35 (Fattoria Vittadini e CollettivO CineticO).

Nell'ambito di tale azione – con il parere positivo del MiBACT - l'AMAT ha portato avanti inoltre l'innovativo percorso in rete sulla *Attività circense e circo contemporaneo in Italia* proseguendo sia la collaborazione con le due formazioni under-35 Cirko Vertigo/Ass.Qanat e Circo El Grito/Sistema23.2 sia con una nuova apertura a due esperienze di *nouveau cirque francese*, grazie alla collaborazione del progetto "Corpi e Visioni" e dell'Institut Français Italia.

QUALITÀ PROFESSIONALE DEGLI ARTISTI OSPITATI

AMAT continua ad offrire al pubblico l'opportunità di incontrare il lavoro degli artisti più significativi della scena italiana e internazionale e di sviluppare la conoscenza delle esperienze emergenti più interessanti nei tre ambiti di programmazione.

TEATRO: grande attenzione è stata riservata all'incontro i grandi maestri della scena, a partire dall'appuntamento con Slava Polunin che ha presentato al Teatro dell'Aquila di Fermo in esclusiva regionale l'affascinante "Slava's Snowshow". Da ricordare inoltre la presenza dei lavori di registi del calibro di Peter Stein, Luca Ronconi, Liliana Cavani, Glauco Mauri, Ugo Chiti, Massimo Popolizio, Armando Pugliese, Roberto Andò, Serena Sinigaglia, Marco Baliani, Andrea Baracco, Valter Malosti, Filippo Dini, Oscar De Summa, Fabrizio Angelini, Leo Muscato, Cristina Pezzoli, Saverio Marconi, Michele Placido, Luca Barbareschi, Sebastiano Lo Monaco, Gianluca Guidi, Francesco Sframeli, Simone Derai.

La stagione è stata ricca anche di protagonisti di primo piano, con la presenza di attori di diversa formazione e sensibilità artistica: Stefano Accorsi, Eugenio Allegri, Lello Arena, Marco Baliani, Luca Barbareschi, Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Benvenuti, Anna Bonaiuto, Franco Branciaroli, Nicoletta Braschi, Nancy Brillì, Elena Bucci, Renato Carpentieri, Ascano Celestini,

Lella Costa, Maddalena Crippa, Mariangela D'Abbraccio, Massimo. Dapporto, Gaia De Laurentiis, Filippo Dini, Gioele Dix, Anna Finocchiaro, Massimo Ghini, Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina, Monica Guerritore, Gianluca Guidi, Sabrina Impacciatore, Giulia Ottonello, Giampiero Ingrassia, Sebastiano Lo Monaco, Valter Malosti, Saverio Marconi, Marina Massironi, Glauco Mauri, Maria Amelia Monti, Laura Morante, Chiara Noschese, Silvio Orlando, Moni Ovadia, Marco Paolini, Mario Pirovano, Alessandro Preziosi, Galatea Ranzi, Andrea Renzi, Sergio Rubini, Fausto Russo Alesi, Marco Sgrosso, Emilio Solfrizzi, Roberto Sturno.

Non sono mancati momenti di comicità intelligente con artisti di qualità come, Teresa Mannino, Paolo Rossi, Antonio Rezza, Giorgio Montanini, Max Paiella, Ale & Franz.

Uno spazio stimolante di proposta e conoscenza è stato, infine, riservato al lavoro di drammaturghi contemporanei italiani di diverse generazioni, da Stefano Massini a Spiro Scimone, da Simone Derai e Patrizia Vercesi (Anagoor) a Gabriele Di Luca (Carrozzeria Orfeo) fino ai giovanissimi pluripremiati Emanuele Aldrovandi e Caroline Baglioni.

DANZA: fra i protagonisti della programmazione 2017 si segnalano i coreografi Virgilio Sieni, Enzo Cosimi, Roberto Castello, Marco Di Stefano, Monica Casadei, Mauro Astolfi (con il debutto a Pesaro del nuovo "Rossini Overtures"), unitamente alle prestigiose ospitalità straniere di Angelin Preljocaj, David Parsons, Tero Saarinen, Benjamin Pech.

Il programma di danza 2017 ha naturalmente proposto compagnie italiane di primissimo piano come Aterballetto, Balletto di Roma, Spellbound, Naturalis Labor e realtà recentemente in evidenza per la qualità del lavoro, come Opus Ballett, compagnia Merola, compagnia Nanou.

Fra gli artisti emergenti vanno infine ricordati Francesca Pennini/CollettivO CineticO, Fattoria Vittadini, Alessandro Sciarroni, Silvia Gribaudi e giovanissimi come Nicola Galli.

MUSICA: sul fronte degli interpreti classici sono stati presenti nei cartelloni marchigiani numerosi artisti: il violoncellista Umberto Clerici, il direttore d'orchestra Roberto Molinelli, il pianista e compositore Andrea Rebaudengo, il Trio Olympe, il chitarrista Eugenio Della Chiara - sia in solo che con il tenore Juan Francisco Gatell - il clavicembalista e organista Willem Peerik, il clavicembalista barocco di fama internazionale Marco Mencoboni, la FORM Orchestra Filarmonica della Marche, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Rossini, quest'ultima anche in forma di ensemble da camera.

Per quanto riguarda il jazz, nelle sue diverse declinazioni, vanno menzionati i nomi di Cick Corea con Béla Fleck, Toquinho, Scott Henderson, Chano Dominguez, Musica Nuda, Greta Panettieri, TaxiWars, Rita Marcotulli, Enzo Pietropaoli, Fabrizio Bosso, Valerio Scignoli.

Notevole spazio è stato riservato poi alle esperienze che fanno riferimento alla musica popolare d'autore, affiancando ai grandi nomi della musica italiana come Nicola Piovani, Niccolò Fabi o Angelo Branduardi, significativi esponenti della scena cosiddetta 'alternativa' come Paolo Benvegnù, Baustelle, Giovanni Lindo Ferretti, Teho Teardo, Dente, Cristina Donà, Cesare Basile, Andrea Chimenti e alcune delle migliori realtà emergenti tra i quali Motta (vincitore del premio Tenco 2016), Giorgio Poi, Birthh, Lucio Corsi, Persian Pelican, Wrongonyou.

Nutrita e molto varia anche la proposta internazionale delle realtà emergenti, con concerti di The Notwist, Blixa Bargeld The Black Heart Procession, Duke Garwood, Soley, Christine O'wman, Fil Bo Riva, Pierre Bastien, Ryley Walker, Califone, Mighty Oaks, Jack Savoretti.

Da ricordare infine la crescente attenzione ai nuovi fermenti musicali dall'elettronica (Plaid, Dardust, Robert Lippok, Pick a Piper) fino al rap (Mondo Marcio). Una molteplicità di generi e sensibilità musicali, spesso mescolati fra loro con originalità, che ha frequentemente dialogato con altri linguaggi della scena, dal video alla performance teatrale

INNOVATIVITÀ DEI PROGETTI E SOSTEGNO AL RISCHIO CULTURALE

Gli spazi in cui AMAT pianifica e organizza le attività sono sempre più spesso laboratori multidisciplinari che da un lato ospitano i progetti innovativi e dall'altro coltivano la capacità di ricezione del pubblico. In questa direzione, le pratiche messe in atto sono state:

- VALORIZZAZIONE DEGLI SPETTACOLI CONTEMPORANEI E DI RICERCA all'interno della programmazione, nell'ottica che solo l'equilibrio tra "evasione" e "invasione" - con la capacità del teatro di divertire ma anche di stimolare gli spettatori/cittadini a porsi delle domande - aiuti il pubblico ad esercitare il proprio gusto senza cadere nell'appiattimento delle proposte. Questa pratica è stata svolta sia in specifici contesti legati alla scena contemporanea sia integrando quest'ultima nella programmazione generale e collegata principalmente alle stagioni teatrali.

- ACCOMPAGNAMENTO DEL PUBBLICO: per offrire un servizio completo a coloro che amano lo spettacolo dal vivo (oppure che vi si avvicinano per la prima volta o addirittura sono ancora spettatori potenziali), AMAT ha sviluppato contesti organici che hanno l'obiettivo di guidare lo spettatore a curiosare su cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, e incentivando la partecipazione anche attraverso laboratori, incontri e attivando dinamiche inclusive. Alcuni esempi sono i progetti "Scuola di Platea", "Stop! Visioni intorno alla scena", "Oltre la scena" e "Gente di Teatro".

- PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE strutturali dell'azione di programmazione AMAT: alcuni contenitori, come "XsianiXnoi" a Recanati hanno rivelato negli anni il desiderio delle comunità di partecipare, di manifestare il proprio pensiero e testimoniare la propria identità. Il teatro diventa così, anche fisicamente, il luogo privilegiato per questa espressione e nel corso delle stagioni sono stati programmati e realizzati laboratori specifici e multidisciplinari per tutte le fasce di età (dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over 65).

- PROGETTUALITÀ EUROPEA: è in riferimento a quanto fino ad ora descritto che si innesta l'interesse dell'AMAT per la progettualità europea, ambito in cui l'organizzazione ha acquisito esperienza anche attraverso i progetti "Transparent Boundaries" (Culture Programme 2007-13) e "Bando à parte" (Youth In Action Programme - quest'anno rinnovato nell'ambito di Erasmus+) in cui ha sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale, svolgendo ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative ed in collaborazione con artisti e coreografi con l'obiettivo di sperimentare le più ampie commistioni tra le *performing arts* e le altre discipline creative, attivando percorsi inediti nelle comunità di riferimento con l'idea che le arti performative possano farsi strumento per generare uno sguardo creativo contemporaneo su pratiche lavorative identitarie di diverse comunità europee "di confine".

MULTIDISCIPLINARIETÀ E CREAZIONE DI SPAZI DI SPERIMENTAZIONE E PROPOSTA

La creazione di contesti adatti all'innovatività e al confronto fra generi e la ricerca di nuovi spazi di proposta sono una priorità per l'AMAT, che da sempre presta attenzione ai nuovi linguaggi della scena cercando costantemente di far accogliere con la giusta attenzione e partecipazione il lavoro degli artisti più attenti ai fermenti del presente.

Ne è un esempio la nascita, nel 2016, di APP- ASCOLI PICENO PRESENT ad Ascoli Piceno, un nuovo festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee che, dopo il felice esito della prima edizione, nel 2017 ha offerto una *full immersion* nel teatro, nella musica e nella danza del

presente. Il percorso è stato accompagnato da incontri e presentazioni, visite d'arte guidate, momenti di approfondimento e confronto, in cui alcuni degli artisti più innovativi della scena - da Fortebraccio Teatro/Roberto Latini ad Alessandro Sciarroni, Muta Imago, Collettivo Cinetico - hanno abitato i magnifici spazi della città all'insegna della bellezza declinata e interrogata attraverso le diverse, e spesso complementari, forme d'arte.

Con ANNUNCIAZIONI. PROGETTI PER LA SCENA CONTEMPORANEA, rassegna multidisciplinare in un luogo prezioso come la Chiesa dell'Annunziata di Pesaro che proprio con le sue peculiarità ne ha ispirato la creazione, ha permesso di avviare un percorso che superi l'occasionalità della proposta prevedendo permanenze più lunghe degli artisti. L'esperienza della Chiesa dell'Annunziata che in pochi d'anni è divenuta un punto di riferimento per il pubblico e un centro propulsore per un'attività che spazia dalla musica al teatro, alla danza fino al cinema per non udentì e alle arti visive, è un felice esempio di connubio tra artisti e spazi non propriamente teatrali che, nel potenziare il lavoro creativo, divengono protagonisti della sperimentazione di nuove modalità di proposta suggerendone i possibili sviluppi.

Una proposta musicale organica in dialogo con il territorio

L'opera di costruzione di una proposta musicale varia e organica, in dialogo con le realtà migliori del territorio, meglio e più rispondente alle esigenze degli enti associati è proseguita durante tutto l'esercizio 2017. Un percorso, sostenuto anche dal CMS Consorzio Marche Spettacolo, che ha contribuito ad armonizzare la già ricca proposta musicale regionale limitando i rischi di una possibile concorrenza dannosa ha permesso di dar vita ad una proposta che completasse l'offerta e connettendo con sempre più solidità la musica dal vivo e le altre arti della scena.

Le rassegne estive e il teatro ragazzi

Non sono mancate le proposte estive, in particolare nell'ambito di TAU TEATRI ANTICHI UNITI (per maggiori dettagli si veda l'appendice *Rassegne, eventi interventi e collaborazioni*), rassegna dedicata al teatro classico antico nei siti archeologici della regione, con appuntamenti che spaziano da opere dell'antichità greco-latina a testi che si prestano a letture drammaturgiche più attuali, e di CIVITANOVA DANZA (*idem*), festival internazionale che in ventiquattro edizioni ha ospitato quanto di meglio l'arte coreutica propone a livello mondiale in un fecondo confronto con le altre arti della scena.

Nell'ambito del TEATRO RAGAZZI il lavoro è stato incentrato sui nuovi linguaggi e favorito dalla predisposizione dei giovani spettatori a conoscere la gamma di sfumature in cui l'arte della scena può declinarsi anche mettendo creativamente in discussione i confini prestabiliti. Un apporto creativo, curioso, intelligente, aperto di cui l'AMAT si avvale spesso per esperire nuove strade.

Verso una multidisciplinarietà allargata: l'attività circense

L'esperienza iniziata – su parere positivo del MiBACT in presenza dei requisiti minimi previsti e del rispetto del Progetto triennale – lo scorso anno alla scoperta delle attività circensi, è proseguita anche nel 2017 sia in termini di spettacoli che di laboratori e incontri, a partire da quelli con le scuole, integrando la proposta multidisciplinare dell'ente e arricchendola delle peculiarità proprie del mondo del circo.

RAPPORTI CON UNIVERSITÀ E SCUOLE E AVVICINAMENTO DEI GIOVANI

AMAT ha all'attivo rapporti continuativi con oltre 50 istituti scolastici di ogni ordine e grado nel territorio regionale al fine di promuovere e sostenere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. La natura di tali rapporti viene stabilita a partire dalla tipologia di attività e spettacoli proposti nelle città di riferimento.

COLLABORAZIONE PROMOZIONALE: è sviluppata principalmente con gli Istituti comprensivi al fine di promuovere le rassegne di teatro ragazzi che si svolgono nei giorni festivi o in orario extrascolastico invitando a teatro gli studenti con le famiglie.

COLLABORAZIONE DIDATTICA: AMAT elabora con gli insegnanti di riferimento un programma che prevede l'organizzazione di spettacoli in orario scolastico e l'uscita delle classi per raggiungere il teatro. Questo tipo di collaborazione permette di intervenire coadiuvando la didattica degli enti tradizionalmente deputati alla formazione.

COLLABORAZIONE PROGETTUALE: la collaborazione supera l'occasionalità dell'evento e diventa percorso di formazione, teorica (SCUOLA DI PLATEA) o pratica (XSIANIXNOI).

SCUOLA DI PLATEA è il principale progetto di formazione del pubblico di AMAT ed è rivolto a studenti degli istituti superiori. Privilegia il repertorio classico in quanto terreno comune di incontro con i programmi di insegnamento ma non esclude teatro di ricerca, danza e il vasto universo musicale. Il progetto si articola in 3 step: incontro propedeutico alla visione dello spettacolo curato da studiosi ed esperti di teatro under 35; visione dello spettacolo a teatro in orario serale tramite biglietti ridotti ad hoc; momento di confronto con i protagonisti visti in scena.

Altro esempio di collaborazione progettuale sono i PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE (come XSIANIXNOI a Recanati, *vedi oltre*) il cui obiettivo è quello di avvicinarsi alle nuove generazioni e alle loro famiglie per portare o riportare il teatro nella quotidianità attraverso le istituzioni scolastiche.

Il rapporto di AMAT con le SCUOLE cresce anche attraverso l'organizzazione di specifiche iniziative: ne è un esempio il concorso COLORIAMO IL TEATRO!, *colouring competition* con mostra finale, nato dall'idea di coinvolgere i bambini per ridare colore ai teatri in ristrutturazione. Il rapporto di AMAT con le istituzioni scolastiche del territorio può dirsi perciò stabile e tuttavia in continua crescita in quanto risponde alle esigenze delle singole scuole e del territorio.

L'AMAT organizza seminari in collaborazione con l'Università di Urbino, l'Università di Ascoli Piceno e la Politecnica delle Marche di Ancona, l'Accademia di Belle Arti di Urbino e quella di Macerata invitando studenti e insegnanti a confrontarsi con registi, coreografi e musicisti.

Con l'Università Politecnica delle Marche di Ancona l'AMAT collabora da tre anni all'organizzazione di spettacoli e appuntamenti nell'ambito delle iniziative dell'Ateneo YFF YOUR FUTURE FESTIVAL e LA NOTTE DEI RICERCATORI e nel 2017 anche alla seconda edizione della rassegna S4U – STORIE E SUONI ALL'UNIVERSITÀ.

Si è confermata nel 2017 la collaborazione con il Conservatorio di Musica Rossini di Pesaro – di cui alla data odierna è in via di perfezionamento l'adesione all'AMAT - a grazie alla quale gli studenti hanno avuto la possibilità di esibirsi come maestri d'orchestra in 2 concerti in occasione della ricorrenza di Santa Cecilia – a Pesaro e a Fermo – facendo esperienza di palcoscenico.

Dal 2003, L'AMAT è convenzionata per i tirocini formativi con i seguenti atenei e istituzioni formative:

- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo;
- Università degli Studi di Macerata;
- Università Politecnica delle Marche Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà;
- Università per Stranieri, Perugia;
- Università di Bologna Alma Mater Studiorum;
- LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta, Roma;
- Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi, Milano.

Durante il tirocinio, la cui durata è stabilita dai singoli atenei ma comunque non inferiore a 100 ore, lo studente che, terminati gli studi o prossimo a concluderli, intende operare nel settore dello spettacolo dal vivo, fa esperienza dei fondamentali processi di organizzazione, comunicazione e gestione teatrale e delle attività connesse.

INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO

Nel promuovere, organizzare e pianificare progetti di formazione del pubblico, AMAT ha attivato nel 2017 i seguenti percorsi:

- **SCUOLA DI PLATEA** progetto dedicato agli studenti degli istituti secondari superiori con l'obiettivo di avvicinarli allo spettacolo dal vivo, stimolarne la curiosità e seguirli nella formazione di una coscienza critica attraverso la voce di altrettanti giovani e appassionate guide. Il progetto, che si articola in tre momenti (una lezione introduttiva tenuta in classe da giovani esperti; la visione dello spettacolo; l'incontro con la compagnia protagonista) è stato attivato in oltre 30 licei, istituti tecnici e professionali delle Marche
- **OLTRE LA SCENA** ciclo di appuntamenti in cui le compagnie protagoniste della stagione (interpreti o registi/coreografi/direttori musicali) incontrano il pubblico per rispondere a domande e curiosità nei teatri di Pesaro, Fano e Macerata dove è stata proposta con il titolo "Gente di Teatro".
- **STOP! VISIONI INTORNO ALLA SCENA** un invito allo spettatore a fermarsi al termine dello spettacolo (di danza e teatro contemporaneo) per condividere le impressioni in una visione guidata da critici e giornalisti di settore. Nel 2017 questa iniziativa ha riguardato la stagione di danza al Teatro Rossini di Pesaro e i teatri di Civitanova Marche e Ascoli Piceno.
- **AMATO ABBONATO** e **AMAT YOUNG CARD** sono agevolazioni card riservate rispettivamente agli abbonati dei teatri del circuito AMAT e ai giovani under 30. Questi semplici strumenti sono stati creati al fine di consolidare la fidelizzazione degli abbonati ed accrescere il numero degli spettatori attraverso l'invito di altri spettatori che hanno vissuto un'esperienza positiva.
- **PROGETTI DI PROSSIMITÀ SOCIALE** si caratterizzano per la particolare attenzione alle diverse fasce di età cui si rivolgono e per la chiara multidisciplinarietà che propongono. L'obiettivo generale è quello di aprire il teatro a tutti, impegno che si legge sin dai titoli dei macro-progetti che giocano sui nomi delle strutture come **XSIANIXNOI** al Teatro Persiani di Recanati. Nel 2017 i gruppi coinvolti nel progetto "XsianiXnoi" hanno lavorato sull'unico tema della "Torre". I bambini di II elementare hanno realizzato burattini e una grande animazione a teatro. Le quarte elementari hanno fatto dialogare la propria con alcune torri straniere (dall'Olanda alla Palestina) e realizzato un breve documentario proiettato al Persiani in aprile 2018. I bambini della scuola dell'infanzia hanno visitato il teatro in occasione dello spettacolo "L'albero di Pepe" di ATGTP mentre gli studenti della scuola secondaria di primo grado hanno seguito lo

spettacolo “Caino e Abele” di Manuela Capece e Davide Doro. Andrea Caimmi è tornato a lavorare con gli studenti delle medie in un laboratorio dal titolo “Da quassù io vedo” mentre la regista Sonia Antinori è stata alla guida di un gruppo di over-60 in una performance *site specific* all’interno della Torre Civica.

- **TEATRO IN AZIENDA.** Nel 2017 AMAT ha consolidato la felice esperienza di un laboratorio all’interno di un’azienda al fine di sondare le possibili forme di collaborazione tra artisti e imprenditori alla ricerca di nuovi modelli per la promozione della cultura. In questo secondo anno l’Associazione Rovine Circolari proporrà due progetti “E.N.J.O.Y. Empathy to narrate e job, an occasion for you!” alla seconda edizione e “C.R.E.A. Creazione, Ricerca, Esperienza creativa: l’Arte al servizio dell’impresa”.

- **SCUOLE DI DANZA.** Al fine di sensibilizzare e accrescere il numero degli spettatori che frequentano la danza in tutte le sue declinazioni AMAT ha attivato e consolidato i rapporti con le scuole di danza del territorio (79 le scuole puntualmente coinvolte nelle varie iniziative afferenti all’universo coreutico). Tali rapporti si concretizzeranno nell’invito attraverso speciali riduzioni sui biglietti per assistere agli spettacoli; nell’organizzazione di almeno masterclass guidate da maestri di fama nazionale e internazionale.

- **ACCREDITAMENTI** da dicembre 2016 AMAT è accreditata e operativa come esercente sulle piattaforme del MiUR 18APP e CARTA DEL DOCENTE e insieme al CMS Consorzio Marche Spettacolo ha condotto una campagna promozionale realizzando tutorial e materiali informativi per gli utenti delle due piattaforme.

VALORIZZAZIONE NELLA PROGRAMMAZIONE DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE

AMAT favorisce la creatività emergente sostenendo giovani professionisti – dal livello regionale a quello internazionale – con azioni mirate e diversificate create con l’obiettivo di valorizzare ogni singola realtà ma anche rivolgendo al territorio ascolto costante al fine di rendere l’Ente un punto di riferimento per i giovani che intendono confrontarsi con lo spettacolo dal vivo a livello professionale.

AMAT presta particolare attenzione alla presenza di artisti non ancora affermati presso il grande pubblico nella composizione dei cartelloni. Il criterio che guida la scelta e l’inserimento di tali proposte non può prescindere dalla qualità delle stesse né dal contesto in cui si vengono a trovare: valutando il pubblico di riferimento per una data piazza e la sua ‘permeabilità’ e lavorando affinché anche i contesti più diffidenti possano progressivamente aprirsi ad offerte legate alla creatività emergente.

Anche in questo senso AMAT ritiene sempre più importante la formazione del pubblico e per tale ragione chiede ai giovani professionisti di collaborare nell’incontro con le realtà ospitanti attraverso laboratori e innescando dinamiche inclusive da condividere tra programmatori, artisti/produttori e pubblico. L’obiettivo è quello di coltivare un pubblico aperto e ricettivo per un confronto con le molteplici sfaccettature dello spettacolo dal vivo.

Contesti in cui vengono abitualmente programmati spettacoli di artisti emergenti sono:

- **TEATROLTRE**, manifestazione multidisciplinare giunta alla tredicesima edizione che ha coinvolto vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino;

- **RICERCA DI TEATRO** rassegna dedicata ai linguaggi più innovativi del teatro, della musica e della danza e alle realtà del territorio realizzata a Osimo;

- APP ASCOLI PICENO PRESENT festival multidisciplinare delle arti sceniche contemporanee che si tiene a primavera ad Ascoli Piceno;
- TEATRI INVISIBILI storica rassegna realizzata con il Laboratorio Teatrale Re Nudo a Grottammare e San Benedetto che propone sia artisti che – per anagrafe o scelta – non appartengono al *mainstream* sia nomi conosciuti impegnati in lavori meno convenzionali, in forma di maratona dove gli spettatori incontrano le nuove drammaturgie, i temi insoliti e le narrazioni diverse di San Benedetto del Tronto;
- CIVITANOVA DANZA, festival internazionale di danza e performance che si tiene a Civitanova Marche.

A questi importanti contenitori si sono aggiunti dal 2016:

- ANNUNCIAZIONI - PROGETTI PER LA SCENA CONTEMPORANEA, proposta organica di esperienze legate alla nuova drammaturgia e coreografia ‘del presente’ con lo scopo di superare l’occasionalità della proposta che si svolge a Pesaro, all’ex Chiesa della SS. Annunziata;
- KLANG ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI rassegna regionale che nasce con lo scopo di valorizzare esperienze musicali emergenti di qualità (nazionali ed internazionali), spesso relegate nel ristretto ambito della scena cosiddetta ‘indipendente’, che si contraddistinguono per un significativo tasso di sperimentazione e una forte autorialità. Una proposta resa più affascinante dalle location particolarmente suggestive (chiese e teatri) che ne potenziano l’impatto emotivo, coinvolgendo un pubblico sempre più ampio e vario.

LE RETI

La natura dell’AMAT fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano prevalentemente di network e fortemente orientati al sostegno e alla promozione del lavoro delle nuove generazioni. Mantenere aggiornate occasioni e modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali, condividere e progettare in maniera concertata sono buone pratiche divenute essenziali.

In questo senso AMAT, oltre ai contesti associativi legati all’AGIS (come Arti, Adep e Federvivo), è attiva in maniera continuativa nel relazionarsi con operatori e non solo a livello nazionale (per maggiori dettagli si veda l’appendice *Partecipazioni e partnership*) in particolare nei network:

- ANTICORPI XL dedicato al coordinamento e alla promozione della giovane danza d’autore.
- SCENARIO associazione nazionale che ha lo scopo di valorizzare progetti e visioni di teatro con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia di giovani artisti.
- IN-BOX per il sostegno al lavoro dei giovani artisti mediante un sistema nazionale di rete che garantisca la miglior visibilità delle loro produzioni.
- C.RE.S.CO. COORDINAMENTO DELLE REALTÀ DELLA SCENA CONTEMPORANEA nato nel settembre 2010 con l’obiettivo di riunire operatori e artisti in un lavoro congiunto che dia riconoscimento al ruolo degli artisti nel contesto sociale nazionale.
- CIRCOINCIRCUITO: i Circuiti Multidisciplinari AMAT, Piemonte dal Vivo e Teatro Pubblico Pugliese – in costanza dei requisiti minimi previsti e del rispetto del Progetto triennale – hanno avviato nel 2016 un ampliamento della programmazione includendo le attività circensi, al fine di introdurre i propri pubblici alla conoscenza del circo contemporaneo.

- GLOCAL SOUND - VETRINA DELLA GIOVANE MUSICA D'AUTORE realizzata dai Circuiti Multidisciplinari di Piemonte, Marche e Toscana come strumento concreto di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti, per promuovere la musica originale e inedita in tutte le sue forme.

Per la danza AMAT inoltre partecipa, assieme ad altri organismi, al Raggruppamento temporaneo di operatori per la realizzazione della NID PLATFORM, vetrina internazionale della danza contemporanea italiana realizzata in coordinamento con il MiBACT e con gli operatori delle diverse regioni.

Per quanto riguarda l'ambito internazionale, AMAT è anche attiva all'interno di diverse partnership che permettono l'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti in campo performativo e spesso anche in connessione con tematiche specifiche legate ai Programmi EU come Creative Europe e Erasmus+/Youth in Action.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

La strategia di comunicazione dell'AMAT si pone l'obiettivo di essere capillare, diversificata, esaustiva e mirata alla diffusione dell'attività dell'ente in tutte le sue declinazioni e si fonda su diverse tipologie di azione:

- PROMOZIONE E PUBBLICITÀ - Ufficio stampa e promozione collaborano alla diffusione delle informazioni sulle attività. Fra i materiali e le azioni prodotte dall'Ente a scopo promozionale, le tre *guide agli spettacoli* PLATEA DELLE MARCHE (4.500 copie) riporta in ordine cronologico tutti gli appuntamenti, DANZANDO PER LE MARCHE (4.000 copie) è dedicata alla danza con vari approfondimenti e PLAYLIST MARCHE (3.000 copie), vademecum degli eventi musicali; le iniziative di *arredo urbano* con totem, stendardi e *roll up* pubblicitari nelle città e teatri che ospitano gli eventi; la *pubblicità dinamica* su mezzi di trasporto urbani ed extra urbani; le *affissioni murarie*; le *inserzioni pubblicitarie* su giornali e radio; la realizzazione e *distribuzione di materiale informativo e promozionale* (libretti di sala e pieghevoli) su stagioni, rassegne, festival e singoli appuntamenti, spettacoli o azioni legate alla formazione del pubblico, di cartoline e flyers; la realizzazione di *video promozionali*; la realizzazione di *gadget* per particolari iniziative come ad esempio il teatro ragazzi; la *postalizzazione* di materiale informativo.

- STAMPA E MEDIA - L'attività dell'ufficio stampa è diretta a informare in maniera sistematica gli organi di informazione a diffusione regionale e nazionale - agenzie di stampa, quotidiani, periodici, radio, televisioni e siti web - su tutte le attività promosse dall'ente. La trasmissione dei contenuti, elaborati a seconda delle diverse esigenze, avviene attraverso: redazione e trasmissione di comunicati stampa, di note e di informative periodiche; organizzazione e gestione di conferenze stampa; organizzazione di interviste; elaborazione di specifici dossier informativi; raccolta di rassegne stampa utili a osservare gli scenari di riferimento e monitorare attività e risultati della comunicazione.

- WEB. L'ente gestisce tre siti internet di diversa tipologia per contenuti e pubblico di riferimento: il sito istituzionale *amatmarche.net* con tutte le informazioni sull'ente e le attività, sulle stagioni, i progetti, la formazione e le news; *nuovascenamarche.it* sito dedicato a teatro, danza e musica contemporanea e di ricerca, con informazioni approfondite di settore; *abracadamat.org* che documenta con gallerie fotografiche, approfondimenti e interviste agli artisti l'attività AMAT raccogliendo feedback e commenti degli spettatori.

- NEWSLETTERS generali e tematiche sono trasmesse a oltre 4.000 iscritti a cadenza settimanale e quindicinale: “AMATinforma” sull’intera programmazione; “Danzando per le Marche” destinata agli eventi di danza; “Itinerari nel teatro del presente” dedicata al teatro contemporaneo; “Playlist Marche” riservata agli appuntamenti musicali; “AMAT Suggestisce” che segnala iniziative e appuntamenti di interesse rilevante anche non direttamente legati alla programmazione AMAT.

- SOCIAL MEDIA: con un’intensità ogni anno maggiore AMAT comunica giornalmente attraverso Facebook (gestione della fanpage), Twitter (gestione di un profilo con particolare attenzione alla comunicazione a breve scadenza), Instagram (racconto dell’attività dell’ente nelle sue declinazioni attraverso la suggestione delle immagini), Youtube e Vimeo (comunicazione iconica foto e video con cui sperimentare nuove forme di promozione).

APPENDICI

gli elenchi al 31 dicembre 2017 di:

- Enti soci.....	pag. 17
- Comuni e Teatri dove si è svolta attività.....	pag. 18
- Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni	pag. 20
- Scuole e istituti di istruzione convenzionati	pag. 26
- Partecipazioni e partnership.....	pag. 27

ENTI SOCI

COMUNI DI:

1. Amandola (FM)
2. Ancona
3. Ascoli Piceno
4. Cagli (PU)
5. Caldarola (MC)
6. Camerino (MC)
7. Campofilone (FM)
8. Castelbellino (AN)
9. Castignano (AP)
10. Cerreto d'Esi (AN)
11. Chiaravalle (AN)
12. Civitanova Marche (MC)
13. Corinaldo (AN)
14. Cossignano (AP)
15. Esanatoglia (MC)
16. Fabriano (AN)
17. Falconara Marittima (AN) fino al 5/12/2017
18. Falerone (FM)
19. Fano (PU)
20. Fermo
21. Gagliole (MC)
22. Gradara (PU)
23. Grottammare (AP)
24. Grottazzolina (FM)
25. Jesi (AN)
26. Loreto (AN)
27. Macerata
28. Macerata Feltria (PU)
29. Magliano di Tenna (FM)
30. Matelica (MC)
31. Mogliano (MC)
32. Mondavio (PU)
33. Monsampolo del Tronto (AP)
34. Monte Rinaldo (FM)
35. Monte Urano (FM)
36. Montecarotto (AN)
37. Montegiorgio (FM)
38. Montegranaro (FM)
39. Montemarciano (AN)
40. Offagna (AN)
41. Offida (AP) – fino al 29/9/2017
42. Osimo (AN)
43. Ostra (AN)
44. Ostra Vetere (AN)
45. Pedaso (FM)
46. Pesaro
47. Petritoli (FM)
48. Pollenza (MC)
49. Polverigi (AN)
50. Porto Recanati (MC)
51. Porto Sant'Elpidio (FM)
52. Porto San Giorgio (FM)
53. Recanati (MC)
54. Ripatransone (AP)
55. San Benedetto del Tronto (AP)
56. San Costanzo (PU)
57. San Ginesio (MC)
58. San Lorenzo in Campo (PU)
59. San Severino Marche (MC)
60. Sant'Elpidio a Mare (FM)
61. Senigallia (AN)
62. Serra San Quirico (AN)
63. Sirolo (AN)
64. Spinetoli (AP)
65. Tolentino (MC)
66. Treia (MC)
67. Urbania (PU)
68. Urbino (PU)
69. Urbisaglia (MC)

ALTRE AMMINISTRAZIONI ED ENTI ASSOCIATI ALL'AMAT

1. Regione Marche
2. Unione Montana dell'Esino– Frasassi (fino al 25/01/2017)
3. Provincia di Fermo (fino al 15/03/2017)
4. Conservatorio Statale di Musica “Gioachino Rossini” Pesaro (*in attesa di approvazione dall'assemblea*)
5. Azienda Speciale Servizi Teatri di Civitanova

COMUNI E TEATRI DOVE SI È SVOLTA ATTIVITÀ

1. ACQUASANTA TERME (AP), Cascate della Prata in loc. Umito
2. ANCONA, Aula Magna Università Politecnica delle Marche, Mole Vanvitelliana, Hotel Emilia a Portonovo, Teatro delle Muse
3. APECCHIO (PU), Teatro Comunale
4. ARCEVIA (AN), Teatro Misa
5. ASCOLI PICENO, Teatro Ventidio Basso, Auditorium Neroni, Palazzo dei Capitani, Piazza Arringo, Piazza del Popolo, Piazza Ventidio Basso, Pinacoteca Civica, Polo Sant'Agostino, Teatro Romano, Chiesa dell'Annunziata, Chiesa di San Pietro in Castello, Chiesa di Sant'Andrea, Chiesa Santi Vincenzo e Anastasio, Complesso di San Tommaso, Cantine Velenosi, Istituto Musicale Spontini, Tempio di Sant'Emidio alle Grotte
6. CAGLI (PU), Teatro Comunale
7. CASTELFIDARDO (AN), Scuola dell'infanzia Gianni Rodari
8. CHIARAVALLE (AN), Teatro Comunale Valle, Cortile della Biblioteca Comunale
9. CINGOLI (MC), Teatro Farnese
10. CIVITANOVA MARCHE (MC), Teatro Rossini, Teatro Annibal Caro, Teatro Cecchetti, Lido Cluana, Hotel Miramare, Palestra L. Da Vinci
11. CORINALDO (AN), Teatro Goldoni, Area Archeologica di Santa Maria in Portuno
12. FABRIANO (AN), Teatro Gentile
13. FALERONE (FM), Teatro Romano
14. FANO (PU), Teatro della Fortuna, Corte Malatestiana, ex Chiesa di San Francesco, Mediateca Montanari, Museo della Via Flaminia
15. FERMIGNANO (PU), Salone Comunale
16. FERMO, Teatro dell'Aquila, Villa Vitali, Teatro Nuovo di Capodarco
17. FRONTONE (PU), Salone d'Onore del Castello della Porta
18. GRADARA (PU), Teatro Comunale, Cortile del Castello
19. GROTTAMMARE (AP), Teatro delle Energie, Parco delle Rimembranze
20. JESI (AN), Teatro G.B.Pergolesi, Teatro studio Valeria Moriconi, Aula Magna dell'Istituto Galilei, Palestra Carducci, Scuole dell'infanzia Kipling, Isola Felice, Sbriscia-Fioretti
21. MACERATA FELTRIA (PU), Teatro Battelli
22. MACERATA, Teatro Lauro Rossi, Teatro Don Bosco, Teatro Romano di Helvia Recina, Arena Sferisterio, scuole dell'infanzia Andersen, Cardarelli, Colleverde, Don Bosco, Helvia Recina, La Pace, Liviabella, Padre Matteo Ricci, Rodari, Rosa Agazzi, San Giuseppe, Villa Serra
23. MAIOLATI SPONTINI (AN), Teatro Spontini
24. MATELICA (MC), Teatro Piermarini, Mercato Coperto
25. MONDAVIO (PU), Teatro Apollo
26. MONTE RINALDO (FM), Area archeologica La Cuma
27. MONTE SAN VITO (AN), Scuola dell'infanzia La Giraffa
28. MONTECAROTTO (AN), Teatro Comunale
29. MONTEGRANARO (FM), Cine-teatro La Perla, Piazza Mazzini
30. MONTEMAGGIORE AL METAURO (PU), Teatro Comunale
31. MONTEMARCIANO (AN), Teatro Alfieri
32. OFFAGNA (AN), Chiesa del SS.Sacramento, Colle dell'Acquedotto
33. OFFIDA (AP), Vinea - Chiostro di San Francesco

34. OSIMO (AN), Teatro La Nuova Fenice, Cortile del Palazzo Comunale, Cortile di Palazzo Campana, Grotte, Loop Live Club
35. OSTRA (AN), Teatro La Vittoria
36. PERGOLA (PU), Teatro Angel Dal Foco
37. PESARO, Teatro Rossini, Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata, Rocca Costanza, Chiesa della Maddalena, Auditorium Pedrotti del Conservatorio Rossini, Piazzetta Mosca, Domus dell'Abbondanza, Parco di Strada in Sala 254
38. POLLENZA (MC), Teatro Comunale G. Verdi
39. PORTO RECANATI (MC), Arena Gigli, Pinacoteca Comunale Attilio Moroni
40. PORTO SAN GIORGIO (FM), Teatro Comunale
41. PORTO SANT'ELPIDIO (FM), Teatro delle Api, Villa Murri
42. RECANATI (MC), Teatro Persiani, Colle dell'Infinito, Cortile di Palazzo Venieri, Piazza Giacomo Leopardi, Auditorium Centro Mondiale della Poesia e della Cultura "G. Leopardi"
43. SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP), Teatro Concordia, Teatro dell'Olmo
44. SAN COSTANZO (PU), Teatro della Concordia
45. SAN LORENZO IN CAMPO (PU), Teatro Tiberini
46. SAN SEVERINO MARCHE (MC), Teatro Feronia, Parco Archeologico di Septempeda - Terme Romane
47. SANT'ELPIDIO A MARE (FM), Teatro Cicconi, Piazza Matteotti
48. SASSOCORVARO (PU), Teatro della Rocca Ubaldinesca
49. SASSOFERRATO (AN), Teatro del Sentino
50. SENIGALLIA (AN), Teatro La Fenice, Rotonda a Mare, Palazzetto Baviera, Piazza Garibaldi, Cortile della Scuola Pascoli, Scuola primaria Luigina Pieroni (Montignano)
51. SERRA DE' CONTI (AN), Ex-frantoio
52. SERRA SAN QUIRICO (AN), Arena del Teatro, Chiesa di San Filippo Neri
53. STAFFOLO (AN), Teatro Cortini
54. TOLENTINO (MC), Cine Teatro Don Bosco
55. URBANIA (PU), Teatro Bramante
56. URBINO (PU), Teatro Sanzio
57. URBISAGLIA (MC), Anfiteatro Romano, Parco Archeologico di Urbs Salvia, Teatro Comunale, Chiesa Abbaziale Abbazia di Fiastra
58. VALLEFOGLIA (PU), Sala Giovanni Branca (ex Gramigna)

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

- ACUSMATIC XII, collaborazione con ARCI per i concerti di Robert Lippok e Richard Wagner Lillevan «Glatschermusik» e della band Plaid - Ancona, Mole Vanvitelliana, 28/29 luglio 2017;
- ADRIATICO MEDITERRANEO FESTIVAL XI edizione, collaborazione con Associazione Adriatico Mediterraneo per la realizzazione del concerto di Nicola Piovani «La musica è pericolosa», inserito nel programma della rassegna (25-28 ottobre) – Ancona, Teatro delle Muse, Ancona, 25 ottobre 2017;
- AMBARABÀ 19[^] FESTIVAL DI BURATTINI MARIONETTE E TEATRO DI FIGURA collaborazione con ATGTP per la realizzazione della rassegna nei comuni della provincia di Ancona, 29 giugno/18 agosto 2017
- ANDAR PER FIABE. STORIE FANTASTICHE NEI BOSCHI E NEI PARCHI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO: 14 spettacoli di teatro per ragazzi ad Apecchio, Cagli, Fano, Mondavio, Montemaggiore al Metauro, Pesaro, San Costanzo, Sassocorvaro, Urbania, Urbino, Vallefoglia-Sant'Angelo in Lizzola - 15 gennaio/9 aprile 2017 e 7 spettacoli a Pesaro, Fano, Frontone, Gradara, Macerata Feltria, San Costanzo, San Lorenzo in Campo fra 29 ottobre e 10 dicembre 2017 (a cui si aggiungo altre 16 rappresentazioni nei comuni di Apecchio, Cagli, Fano, Mondavio, Pesaro, Sant'Angelo in Vado, Sassocorvaro, Urbania, Urbino, Vallefoglia fra 14 gennaio e 15 aprile 2018)
- ANNUNCIAZIONI. PROGETTI PER LA SCENA CONTEMPORANEA, che ha proposto lavori interpretati da Fausto Russo Alesi, Aurora Peres e Jacopo Venturiero, del coreografo danzatore Manfredi Perego, del gruppo pesarese The Faccions - Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 22/23 febbraio 2017;
- APP ASCOLI PICENO PRESENT - FESTIVAL DELLE ARTI SCENICHE CONTEMPORANEE, 2[^] EDIZIONE, due giorni intensivi di spettacoli di teatro, danza e musica all'insegna della ricerca; ospiti quest'anno Alessandro Sciarroni, Birthh, Collettivo Cinetico, FORM Ensemble, Fortebraccio Teatro/Roberto Latini, Jacob Bellens, Maria Francesca Guerra, Muta Imago, Pierre Bastien - Ascoli Piceno vari luoghi, 12 e 13 maggio 2017;
- APPUNTAMENTI E STAGIONI DI TEATRO PER RAGAZZI, Apecchio, Arcevia, Ascoli Piceno, Cagli, Fano, Macerata, Matelica, Mondavio, Montemaggiore al Metauro, Pesaro, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, Sassocorvaro, Urbania, Urbino, Vallefoglia - gennaio-aprile e ottobre-dicembre 2017;
- ASCOLI MUSICHE 2017 collaborazione con Società Filarmonica Ascolana e Associazione Nuovi Spazi Musicali per un ciclo di appuntamenti con la musica sinfonica e contemporanea - Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso e Istituto Musicale Spontini, 14 febbraio/16 giugno 2017;
- BANDO “ESSERE CREATIVO”, collaborazione con l'Associazione Hangarfest nell'ambito del bando “Essere Creativo” per due residenze a Pesaro, Chiesa dell'Annunziata (a cura di AMAT) e Chiesa della Maddalena (a cura di Hangarfest) nella settimana 18-22 settembre, i cui esiti sono rappresentati a Pesaro, alla Chiesa dell'Annunziata il 23 settembre 2017;
- CABARET AMORE MIO! 33MO FESTIVAL NAZIONALE DELL'UMORISMO - GRAN GALÀ con ospiti Maurizio Battista, Silvano Belfiore, Andrea Di Marco, David Anzalone, Paolo Cevoli, Gene Gnocchi, Paolo Ruffini, Elena Lia Ascione, Franco Rossi e i Corsari della Polka; presentano: Mauro Casciari e Gabriella Germani - Grottammare, Parco delle Rimembranze 4 e 5 agosto 2017;

- CECCHETTI IN JAZZ - IV EDIZIONE, collaborazione per la realizzazione dei concerti di Marco Postacchini Octet feat. Fabio Zeppetella, Flavio Boltro 3B Trio, Kelly Joyce Quartet - Civitanova Marche, Teatro Cecchetti, 19 gennaio, 16 febbraio e 2 marzo 2017;
- CIVITANOVA DANZA PER DOMANI CAMPUS progetto di formazione in collaborazione con la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala coordinati da Paola Vismara - Civitanova Marche, 31 luglio/5 agosto 2017;
- CIVITANOVA DANZA-XXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE NEL NOME DI ENRICO CECCHETTI con le sezioni CIVITANOVA CASA DELLA DANZA, CIVITANOVA DANZA IN FAMIGLIA!, CIVITANOVA DANZA FESTIVAL NEL FESTIVAL, LA NOTTE DELLA STELLA con ospiti Adriana Borriello, David Bombana, Balletto di Roma, Ballet du Nord di Olivier Dubois e le ètoriles Eleonora Abbagnato e Tero Saarinen Company, Civitanova Marche, vari luoghi, 15 luglio/4 agosto 2017;
- CRESCENDO, collaborazione con l'Associazione Ascoli Piceno Festival diretta dalla M^o Emanuela Antolini per l'anteprima dell'edizione 2018 di APF: tre serate - *Il respiro della vita*, *Lo stupore del Mondo*, *L'incanto della Natura* - con concerti a tema, dal barocco al contemporaneo al post-moderno, e un workshop di Body Percussion per ragazzi, realizzato in collaborazione con con l'I.S.C. SUD di San Benedetto del Tronto all'Auditorium Neroni e alle Cascate della Prata con trekking a piedi da Umito di Arquata del Tronto - Ascoli Piceno 22/24 settembre 2017;
- ESTATE MUSICALE PESARESE, XXI EDIZIONE, collaborazione con il Coro Filarmonico Rossini diretto dal M^o Roberto Renili per gli spettacoli «Sa un fil de luc» poesie di Carlo Pagnini musicate da Fabio Masini e orchestra diretta da Daniele Rossi e «Musiche sacre nell'Ottocento» - Pesaro, Rocca Costanza, 6 e 26 luglio 2017;
- FACE OFF - L'ALTRA FACCIA SIAMO NOI (5a edizione) - collaborazione con Pro Loco Matelica, Comune di Matelica per la realizzazione della rassegna Face Off curata da Roberto Lori, con workshop e appuntamenti con le scuole di danza del territorio. La rassegna ha proposto «TEEN ART» del coreografo Roberto Lori con musiche eseguite dal vivo dagli allievi dell'Associazione Ariose Vaghezze e Piccole Note, prodotto dalla Compagnia Simona Bucci, con i partecipanti ai workshop di danza (8 settembre) e «AFFLEURER» di Michela Paoloni (9 settembre) – Matelica, Mercato Coperto, 8 e 9 settembre 2017;
- FESTA DELLE CULTURE ADRIATICHE E MEDITERRANEE - 1^a EDIZIONE collaborazione con Associazione Adriatico Mediterraneo e Comune di Pesaro (promotore), per la realizzazione della giornata aperta dall'incontro con lo scrittore/camminatore Massimo Conti a partire dal libro «Il mare non ti parlerà. Un pellegrinaggio laico: la costa marchigiana dal San Bartolo alla Sentina attraverso il Conero» e con i concerti dei chitarristi Srdjan Bulatovic e Darko Nikcevic (Montenegro), del quintetto Ecanes di Giovanni Seneca e con il DJ-set Radio Rakija Balkan Beat Selecta - Pesaro, Rocca Costanza, domenica 13 agosto 2017;
- HANGARFEST 2017 collaborazione con l'Associazione Hangarfest di Pesaro per tre appuntamenti di danza contemporanea con la Compagnia Arearea/coreografia Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi (Teatro Sperimentale 8 settembre) e con Frantics Dance Company/coreografia Marco di Nardo e Progetto S/coreografia Mario Coccetti (entrambi il 23 settembre, rispettivamente alla Chiesa dell'Annunziata e alla Chiesa della Maddalena, nell'ambito del bando "Essere Creativo") - Pesaro, 8 e 23 settembre 2017;
- I TEATRI DEL MONDO-FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO RAGAZZI, XXVIII edizione, collaborazione con Associazione Lagrù Ragazzi con lo spettacolo di danza «Col naso all'insù» della compagnia Sosta Palmizi diretta dal coreografo Giorgio Rossi - Porto Sant'Elpidio, 17 luglio 2017;

- I TEATRI DEL SACRO - V EDIZIONE collaborazione il Comune per gli allestimenti di spazi scenici del festival nazionale - promosso da Federgat con Fondazione Comunicazione e Cultura-Servizio Nazionale per il Progetto Culturale della CEI, in collaborazione con l'ACEC e con il patrocinio del MiBACT - dedicato alle "intersezioni fra il teatro, ricerca religiosa e tensione spirituale", per la prima volta ad Ascoli Piceno - chiesa di Sant'Andrea e chiesa di San Pietro in Castello, Ascoli Piceno, 4/11 giugno 2017;
- IL PAESE DEI BALOCCHI collaborazione con ATGTP per la realizzazione della rassegna di teatro per ragazzi Serra San Quirico, luglio 2017;
- IN FESTA CON GIACOMO. I GIORNI DEL GIOVANE FAVOLOSO, collaborazione con Comune di Recanati e Centro Nazionale Studi Leopardiani, per l'organizzazione degli spettacoli di Mabò Band, Giuseppe Pambieri, Piergiorgio Odifreddi, Tullio Solenghi, del concerto di Fiorella Mannoia, gli incontri moderati da Moreno Gentili con i poeti e saggisti Antonella Anedda e Valerio Magrelli - Recanati vari luoghi, 29 giugno/2 luglio 2017;
- INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI, XXIII EDIZIONE, collaborazione con Scenario e Associazione Re Nudo, Grottammare, Teatro delle Energie e San Benedetto del Tronto, Teatro dell'Olmo e Teatro Concordia 26/29 ottobre 2017;
- KLANG FESTIVAL-ALTRI SUONI, ALTRI SPAZI collaborazione con Loop Live Club per la realizzazione dei concerti degli artisti indie internazionali Duke Garwood, Dente, Gareth Dickson, Mr. Silla, Pick a Piper con Brad Weber dei Caribou, Taxiwars con Tom Barman dei dEus), Andrea Chimenti, Mimes of Wine, Motta, The Notwist, Christine Owman, Fil Bo Riva, Nite Jewel, Califone, Riley Walker nelle città di Ancona, Ascoli Piceno, Capodarco di Fermo, Fano, Montecarotto, Montemarciano, Offagna, Osimo, Pesaro, Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbino - 3 febbraio/7 giugno 2017;
- L'ALTRA ITALIA. UN PAESE IN SALITA. - VI EDIZIONE, visite guidate con itinerari musicali, laboratori d'arte per i più piccoli, incontri e dibattiti con protagonisti di spicco della cultura e della politica, spettacoli . Fra gli ospiti di questa edizione il filosofo Diego Fusaro, il sindaco di Amatrice Sergio Pirozzi, il giornalista Andrea Pancani, l'economista Riccardo Puglisi, il saggista Marcello Veneziani e il cantante e autore di culto Giovanni Lindo Ferretti in nel recital dal titolo «Terre in moto» - Ascoli Piceno, Piazza Ventidio Basso, Polo Sant'Agostino, 20/23 luglio 2017;
- LA PUNTA DELLA LINGUA-FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA collaborazione con l'associazione Nie Wiem per l'organizzazione del concerto di Cesare Basile, Portonovo, Hotel Emilia, 5 luglio 2017;
- MAYDAY FESTIVAL 2017 collaborazione con l'associazione GamLab all'organizzazione dei concerti di Wrongonyou/Dente/Populous, Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti 19 agosto 2017;
- MOLECOLA FEST#2 festival di musica indie, collaborazione con Loop Live Club e ARCI per i concerti degli artisti Lucio Corsi, Giorgio Poi, Paolo Benvegnù - Ancona, Mole Vanvitelliana, 27 luglio 2017;
- MU.N MUSIC NOTES IN PESARO, 3^a edizione della rassegna con i concerti di giovani interpreti del repertorio classico: i chitarristi Giacomo Copiello e Michele Tedesco/Duo Wanderer e di Eugenio Della Chiara in solo e con il tenore Juan Francisco Gatell; dei pianisti Elisa Cerri al fortepiano, Roberta Pandolfi in solo e di Andrea Rebaudengo con Danusha Waskiewicz alla viola, del violinista Marco Gialluca - Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 27 giugno/1 agosto 2017;

- MUSICAE AMOENI LOCI. FESTIVAL DI MUSICA ANTICA collaborazione con il Coro Polifonico Jubilate di Candelara diretto dal M° Willem Peerik per la realizzazione del concerto dell'Ensemble Barocco Slovenia- Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 24 giugno 2017;
- MUSICAE SACRI LOCI. RIFLESSIONI MUSICALI PER LA QUARESIMA E IL TEMPO DI PASQUA, collaborazione con il Coro Polifonico Jubilate di Candelara diretto dal M° Willem Peerik per la realizzazione di due concerti - Pesaro, Chiesa dell'Annunziata, 14 e 22 aprile 2017;
- NEW EVO FESTIVAL 2017 - II^ EDIZIONE collaborazione con Loop Live Club, Accademia della Crescia Onlus per la realizzazione, con il Patrocinio del Comune, di una rassegna di 10 concerti di musica indie - Offagna, Colle dell'Acquedotto, 13/15 luglio 2017;
- NICOLÒ FABI collaborazione con Comune e Arena Sferisterio-Macerata Opera per la data del tour «Diventi Inventi 1997-2017» all'Arena Sferisterio di Macerata, 26 agosto 2017;
- PLAY MARCHE-BAND MARCHIGIANE CON I GRANDI DELLA MUSICA INTERNAZIONALE collaborazione con il Comune di Pesaro nella realizzazione di un progetto collaterale alla rassegna "RDS Summer Song" – promossa da MCA Events e Comune – che, attraverso un bando pubblico e il coordinamento della selezione, ha dato l'opportunità a band marchigiane di aprire i concerti di star internazionali Bastille, Anastacia in programma nella rassegna - Pesaro, Stadio Benelli, 2/22 luglio 2017;
- PORTO RECANATI FESTIVAL - ESTATE 2017 tre appuntamenti di teatro musicale con Massimo Lopez & Tullio Solenghi, Flavio Insinna, FORM - Porto Recanati, Arena Gigli 18 luglio/5 agosto 2017;
- RECINA LIVE, collaborazione, nell'ambito della rassegna T.A.U. con lo spettacolo «Edipo. Il Mito nel teatro nella letteratura nella musica» reading di Glauco Mauri e Roberto Sturno di brani da Sofocle, Dürrenmatt, Seneca, Tucidide e Cocteau - Macerata, Anfiteatro Romano di Helvia Recina, Villa Potenza, 1 luglio 2017;
- RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO a sostegno del rinnovamento dei processi creativi, della mobilità e del confronto artistico. Al progetto, predisposto dalla Commissione interregionale beni e attività culturali del MiBACT per il triennio 2015/17, ha aderito la Regione Marche attraverso CMS Consorzio Marche Spettacolo e per mezzo di un bando aperto. Hanno avuto residenza a "Civitanova Casa della Danza" a Civitanova Marche (Foresteria Imperatrice Eugenia e Teatro Annibal Caro) i coreografi Silvia Gribaudi (Silvia Gribaudi Performing Art/La Corte Ospitale) con «R.Osa. 10 Esercizi per nuovi virtuosismi» nei mesi di febbraio e marzo 2017 con spettacolo il 24 marzo; Michele Di Stefano (Compagnia MK) per «Bermudas», residenza in maggio, presentazione in forma di cantiere entro 2017;
- RICERCA DI TEATRO sezione del cartellone teatrale dedicata ai linguaggi più innovativi del teatro, della musica e della danza e alle realtà del territorio, Osimo, Teatro La Nuova Fenice appuntamenti da gennaio/marzo e dicembre 2017;
- ROCCA COSTANZA SCENA APERTA tre appuntamenti estivi di teatro e danza con spettacoli di Ascanio Celestini, Monica Casadei/Artemis Danza, Marco Paolini - Pesaro, Rocca Costanza, 25 giugno /27 agosto 2017;
- S4U - STORIE E SUONI ALL'UNIVERSITÀ collaborazione con UNIVPM Università Politecnica delle Marche per i concerti dei cantautori Motta e Dente, Ancona, Aula Magna della Facoltà di Ingegneria 30 marzo e Aula Magna di Ateneo "Guido Bossi" Polo Universitario Montedago, Ancona 9 maggio 2017;
- SAN SEVERINO BLUES FESTIVAL, collaborazione per i concerti dei bluesman Demien Dominguez e Ivan Mazuze inseriti nel cartellone del Teatro Piermarini di Matelica, rispettivamente 27 febbraio e 4 marzo 2017;

- SANT'ELPIDIO JAZZ FESTIVAL - XVIII EDIZIONE collaborazione con l'Associazione Syntonia Jazz - Circuito Jazz di Marca e Comune di Sant'Elpidio a Mare per i concerti di Chick Corea & Bela Fleck Duo, Scott Henderson Trio, Greta Panettieri Quintet, Toquinho, Musica Nuda - Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti, 14 luglio/8 agosto 2017;
- SENSI collaborazione con l'Associazione Ascoli Piceno Festival per la realizzazione di tre concerti con degustazione di vini in cantine di Ascoli Piceno e Offida - giugno/luglio 2017;
- SHARPER. LA NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI - collaborazione con Università Politecnica delle Marche per l'organizzazione dell'incontro - concerto con il rapper cantautore torinese Willie Peyote, 29 settembre, ore 21,30 Piazza del Plebiscito di Ancona.
- SPILLA FESTIVAL musica indipendente, collaborazione con Concerto per l'organizzazione del concerto di Soley Ancona, Mole Vanvitelliana, 2 luglio 2017;
- STAGIONI INVERNALI IN ABBONAMENTO nei Comuni di: Ascoli Piceno, Chiaravalle (AN), Civitanova Marche (MC), Corinaldo (AN), Fabriano (AN), Fano (PU), Fermo, Gradara (PU)*, Macerata, Macerata Feltria (PU)*, Matelica (MC), Mondavio (PU)*, Montecarotto (AN), Montemarciano (AN), Osimo (AN), Pesaro, Pergola (PU), Pollenza (MC), Porto San Giorgio (FM), Porto Sant'Elpidio (FM), Recanati (MC), San Benedetto del Tronto (AP), San Costanzo (PU)*, San Lorenzo in Campo (PU)*, San Severino Marche (MC), Senigallia (AN), Tolentino (MC), Urbania (PU)*, Urbino (PU) (* "Teatri d'Autore")
- TAU TEATRI ANTICHI UNITI rassegna nata nel 1998 che unisce beni e attività culturali, teatro antico e opere letterarie e teatrali della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto. L'edizione 2017 ha proposto 15 appuntamenti di spettacolo con Glauco Mauri e Roberto Sturno, Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli, Pamela Villosesi, David Riondino e Dario Vergassola, Giuseppe e Micol Pambieri, Anita Caprioli, Marco Paolini, Edoardo Siravo, Enzo Curcurù, Tullio Solenghi, Moni Ovadia, quasi tutti preceduti dall'iniziativa APERITAU-SORSI E PASSEGGIATE DI STORIA: introduzione allo spettacolo, visita al sito con aperitivo nei siti e luoghi archeologici di Ascoli Piceno, Corinaldo, Falerone, Fano, Frontone, Macerata, Monte Rinaldo, Osimo, Pesaro, San Severino Marche, Senigallia, Urbisaglia, 1 luglio/12 agosto 2017;
- TEATRI D'AUTORE-STAGIONE DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO (cfr. sopra, Stagioni invernali) nei teatri di Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania (12 gennaio/8 aprile 2017);
- TEATROLTRE 2017: 27 appuntamenti con il teatro d'avanguardia, la nuova drammaturgia, la danza contemporanea e la musica indipendente nei teatri di Fano, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbania, Urbino 9 febbraio/28 maggio 2017;
- UNA GRAZIA, UN CERTO INCANTO. PESARO PER I 200 ANNI DE «LA CENERENTOLA» E IL NON COMPLEANNO DI ROSSINI eventi, appuntamenti, concerti e lezioni in vari luoghi della città -Pesaro, 21/28 febbraio 2017;
- URBINO E LE CITTÀ DEL LIBRO FESTIVAL collaborazione con Associazione Culturale Practica per l'organizzazione del concerto di Ex-Otago, Urbino, Teatro Sanzio 11 giugno 2017;
- URBINO JAZZ collaborazione con l'associazione Urbino Jazz Club per la realizzazione del concerto di Chano Dominguez – Urbino, Teatro Sanzio 14 gennaio 2017;
- VEREGRA STREET FESTIVAL collaborazione con il Comune per l'anteprima del nuovo spettacolo «Live» di Giorgio Montanini, al Teatro La Perla il 16 giugno e con la performance «Silent Disco» di Mara Cassiani, Montegranaro, 20 giugno 2017;

- VILLAINVITA 2017-FERMO FESTIVAL, appuntamenti di teatro e musica con la data zero del tour di Francesco Gabbani, il concerto di Chiara, gli spettacoli di Ascanio Celestini, di Peppe Servillo con Javier Girotto, Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Mattia Barbieri, di Maurizio Battista - Fermo, Villa Vitali, 14 giugno/28 luglio 2017;
- VILLA'N'ROLL 2017 collaborazione con l'Associazione Culturale Periferica alla realizzazione della seconda edizione della rassegna di rock indipendente, Pesaro-Villa Fastiggi, 5/8 agosto 2017.

SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI

1. Accademia di Belle Arti Macerata
2. Accademia di Belle Arti Urbino
3. Conservatorio Statale di Musica
"Gioachino Rossini" Pesaro
4. Fondazione Milano Scuole Civiche
5. IC "Aldo Moro" Fabriano
6. IC "Anna Frank" Montecalvo in Foglia
7. IC "Beniamino Gigli" Recanati
8. IC "Borgo Soletà-Cantalamessa" Ascoli
Piceno
9. IC "Dante Alighieri" Macerata
10. IC "Don Luigi Giussani" Ascoli Piceno
11. IC "Donato Bramante" Fermignano
12. IC "Enrico Fermi" Macerata
13. IC "Enrico Mestica" Macerata
14. IC "F. I. Romagnoli" Fabriano
15. IC "Falcone e Borsellino" Castel di Lama
16. IC "Giovanni Pascoli" Urbino
17. IC "L. Carnevali" Sant'Angelo in Vado
18. IC "Luciani - SS. Filippo e Giacomo"
Ascoli Piceno
19. IC "Marco Polo" Fabriano
20. IC "Maria Montessori" Chiaravalle
21. IC "Massimo D'Azeglio" Ascoli Piceno
22. IC "Nicola Badaloni" Recanati
23. IC "Paolo Volponi" Urbino
24. IC "Pietro Tacchi Venturi" San Severino
Marche
25. IC "Vincenzo Monti" Pollenza
26. IIS "Augusto Capriotti" San Benedetto del
Tronto
27. IIS "Giuseppe Garibaldi" Macerata
28. IIS "Leonardo Da Vinci" Civitanova
Marche
29. IPC "Adriano Olivetti" Fano
30. ITC "Alberico Gentili" Macerata
31. ITC "Carducci-Galilei" Fermo
32. ITC "Cesare Battisti" Fano
33. ITT "Montani" Fermo
34. Liceo Artistico "Edgardo Mannucci"
sede Fabriano
35. Liceo Artistico "Osvaldo Licini" Porto
San Giorgio
36. Liceo Artistico "Umberto Preziosi" Fermo
37. Liceo Artistico Scuola del Libro Urbino
38. Liceo Classico "Annibal Caro" Fermo
39. Liceo Classico "Francesco Stelluti"
Fabriano
40. Liceo Classico "Giacomo Leopardi" San
Benedetto del Tronto
41. Liceo Classico "Guido Nolfi" Fano
42. Liceo Classico "Raffaello" Urbino
43. Liceo Classico "Stabili - Trebbiani"
Ascoli Piceno
44. Liceo Classico Linguistico "Giacomo
Leopardi" Macerata
45. Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane
"Terenzio Mamiani" Pesaro
46. Liceo Scientifico "Antnio Orsini"
Ascoli Piceno
47. Liceo Scientifico "Benedetto Rosetti" San
Benedetto del Tronto
48. Liceo Scientifico "Enrico Medi" Senigallia
49. Liceo Scientifico "Galileo Galilei" Macerata
50. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Fano
51. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli"
Pergola
52. Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Pesaro
53. Liceo Scientifico "Laurana" Urbino
54. Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi
Onesti" Fermo
55. Liceo Scientifico "Vito Volterra" Fabriano
56. Scuola primaria paritaria "San Giuseppe"
Macerata
57. Libera Università Maria SS. Assunta
(LUMSA) Roma
58. Università degli Studi di Macerata
59. Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
60. Università di Bologna "Alma Mater
Studiorum"
61. Università per Stranieri Perugia
62. Università Politecnica delle Marche Ancona

PARTECIPAZIONI E PARTNERSHIP

AMAT è:

- Associato AGIS nelle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane (ex ANART) e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo.
- Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il SERVIZIO CIVILE dal 2015.
- Soggetto co-progettante, con CMS, del progetto di Servizio Civile #OPEN_ART 2.0 con giovani volontari del Servizio Civile nazionale impegnati per 12 mesi in AMAT.
- Soggetto di TIROCINIO FORMATIVO per studenti convenzionato con: Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”; Università Politecnica delle Marche di Ancona, Facoltà di Economia “Giorgio Fuà”; Università degli Studi di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”; Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala di Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta di Roma; Fondazione Milano Scuole/Scuola Paolo Grassi.
- Co-fondatore nel 2007 e partner e della rete nazionale ANTICORPI XL – composta da 35 soggetti di 15 regioni, con capofila CantieriDanza di Ravenna -, network indipendente per la giovane danza d’autore per il coordinamento e la promozione a cui si deve anche la “Vetrina della giovane danza d’autore”.
- Partner del network CIRCO IN CIRCUITO composto dai circuiti multidisciplinari AMAT, Piemonte dal Vivo e Teatro Pubblico Pugliese che hanno avviato un ampliamento della programmazione includendo le attività circensi per far conoscere il circo contemporaneo incrementando ulteriormente l’offerta culturale.
- Partner del progetto GLOCAL SOUND, vetrina della giovane musica d’autore realizzata dai Circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche e Toscana che si pone come strumento di ricognizione, visibilità e mobilità dei giovani autori e produttori indipendenti di musica; il progetto è attivo grazie ai fondi del Programma “Sillumina” promosso dalla Siae.
- Partner della RETE MUSICALE DELLE MARCHE (con Associazione Spaziomusica, Eventi, FORM, Orchestra Sinfonica Rossini, Società Amici della Musica “G. Michelli” e CMS) che ha lo scopo di rafforzare l’operatività e la collaborazione tra i tre enti per la formazione del nuovo pubblico e nella diffusione della cultura musicale.
- Consorziato promotore del CMS CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO, costituito nel 2011 tra soggetti regionali del settore (tra i quali Associazione Arena Sferisterio, Fondazione Rossini Opera Festival, Fondazione Pergolesi-Spontini, Fondazione Teatro delle Muse, FORM Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Musicultura, Marche Teatro) per lo sviluppo, la razionalizzazione e una migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.
- Partner dal 2012 (1^a edizione) della NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA-NID.
- Partner dal 2012 della rete nazionale IN-BOX a sostegno dei giovani artisti e della circuitazione del nuovo teatro. Fondata nel 2009 con capofila la compagnia senese Straligut Teatro, InBox è un network di 25 teatri, festival e organismi istituzionali che ha per scopo la selezione e la promozione delle eccellenze teatrali emergenti attraverso l’emissione di un invito annuale a presentare proposte progettuali e la successiva selezione di lavori che avranno ospitalità nelle programmazioni dei partner del circuito.

- Partner dal 2014 della rete nazionale C.RE.S.CO.-COORDINAMENTO DELLE REALTÀ DELLA SCENA CONTEMPORANEA che, nata nel 2010, riunisce oggi 83 soggetti e circa 50 artisti per la salvaguardia della dignità lavorativa, per il recupero del ruolo degli artisti nel contesto sociale e la promozione dei linguaggi della ricerca e dell'innovazione.
- Partner dal 2014 della rete nazionale SCENARIO, nata nel 1987 per promuovere e valorizzare le nuove esperienze di drammaturgia e i giovani artisti, con attualmente 40 soci fra compagnie e centri teatrali attivi nell'ambito dell'innovazione in tutta Italia.
- Partner del PROGETTO RIC.CI RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHY ANNI OTTANTA – NOVANTA ricostruzione e circuitazione di spettacoli di danza italiana degli anni '80 e '90.
- Partner della rete TRAM TEATRO RAGAZZI MARCHE costituita con l'obiettivo di valorizzare l'attività regionale delle compagnie di teatro ragazzi e promuovere sul territorio l'accesso alla cultura teatrale dei giovani in età scolare.
- Soggetto attuatore del progetto CUP – CENTRO UNICO PER I PALCOSCENICI realizzato dai comuni di Urbisaglia, Pollenza, Matelica, San Severino Marche sulla base dell'”Accordo di Programma Mibact – Regione Marche (ex DM 218/2017) per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della Regione interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 Agosto 2016”.
- Soggetto attuatore del progetto Double FA.CE realizzato dai comuni di Fabriano e Cerreto D'Esi e Fabriano sulla base dell'”Accordo di Programma Mibact – Regione Marche (ex DM 218/2017) per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della Regione interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 Agosto 2016”.
- Soggetto capofila del progetto AbitiAMO le Marche proposto e realizzato da AMAT e promosso da CMS Consorzio Marche Spettacolo sulla base dell'”Accordo di Programma Mibact – Regione Marche (ex DM 218/2017) per i progetti di spettacolo dal vivo nei territori della Regione interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 Agosto 2016”.
- Partner nell'Associazione Temporanea di Impresa con A.T.G.T.P. per la gestione del Teatro Comunale di Chiaravalle.
- Titolare di residenza ai sensi dell'Art. 45 del DM 1 luglio 2014 in collaborazione con Regione Marche, CMS e Inteatro per la realizzazione delle residenze creative presso le strutture di Civitanova Casa della Danza.
- Partner nell'Associazione Temporanea di Impresa con Istituto Adriano Olivetti ISTAO, Associazione Culturale Defloyd, Cooperativa Sociale P.A.Ge.F.Ha. Onlus e Prometeo per la realizzazione dell'Azione 4 “RESILIENZA CULTURALE” (Attività di engagement, partecipazione e audience development; APxNOI; Laboratori di imprenditorialità creativa; Atelier creativi sull'identità del quartiere; Attività educativa di strada attraverso media partecipativi) nel progetto “R3-RESILIENZA, RIUTILIZZO E RIATTIVAZIONE DEI CAPITALI URBANI” nell'ambito del “PROGRAMMA PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA E LA SICUREZZA DELLE PERIFERIE DALLA CITTÀ DI ASCOLI PICENO”.
- Partner di ATS Associazione Temporanea di Scopo con A.T.G.T.P. Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata, Associazione Musicultura, FORM Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Scolastica s.r.l., Minerva s.r.l., Compagnia dei Folli s.r.l., Accademia di Belle Arti di Macerata, Rossini Opera Festival, Associazione Arena Sferisterio per la realizzazione del progetto formativo “SIPARIO BIS-BIS” rivolto a definire e qualificare le professioni del mondo dello spettacolo dal vivo.

- Partner nel progetto BANDO Á PARTE: COMMUNITY INTERVENTION IN URBAN AREAS: A YOUTH DRIVEN INITIATIVE (Erasmus+), finanziato dalla UE, in collaborazione con OTeatrao, Oficina Municipal do Teatro, Coimbra.
- Capofila del progetto Scuola di Platea/Provincia di Ancona nell'ambito del Bando Area Arte e Promozione della Cultura 2017 promosso da Cariverona.
- Partner del Comune di Ascoli Piceno per il progetto "SPACE. SPAzi Creativi contEmporanei" per la realizzazione di cantieri creativi.
- Partner della 23^ edizione dell'incontro nazionale TEATRI INVISIBILI organizzato dal Laboratorio Teatrale "Re Nudo" di San Benedetto del Tronto (Grottammare e San Benedetto del Tronto, 27 – 29 ottobre 2017).
- AMAT è in contatto continuativo con istituzioni culturali e ambasciate straniere in Italia che sostengono le spese di trasporto di alcune compagnie e artisti dei loro Paesi per le tournée internazionali.

SCUOLE E ISTITUTI DI ISTRUZIONE CONVENZIONATI

- | | |
|--|---|
| 63. Accademia di Belle Arti Macerata | 97. Liceo Artistico "Osvaldo Licini" Porto San Giorgio |
| 64. Accademia di Belle Arti Urbino | 98. Liceo Artistico "Umberto Preziosi" Fermo |
| 65. Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" Pesaro | 99. Liceo Artistico Scuola del Libro Urbino |
| 66. Fondazione Milano Scuole Civiche | 100. Liceo Classico "Annibal Caro" Fermo |
| 67. IC "Aldo Moro" Fabriano | 101. Liceo Classico "Francesco Stelluti" Fabriano |
| 68. IC "Anna Frank" Montecalvo in Foglia | 102. Liceo Classico "Giacomo Leopardi" San Benedetto del Tronto |
| 69. IC "Beniamino Gigli" Recanati | 103. Liceo Classico "Guido Nolfi" Fano |
| 70. IC "Borgo Solesà-Cantalamessa" Ascoli Piceno | 104. Liceo Classico "Raffaello" Urbino |
| 71. IC "Dante Alighieri" Macerata | 105. Liceo Classico "Stabili - Trebbiani" Ascoli Piceno |
| 72. IC "Don Luigi Giussani" Ascoli Piceno | 106. Liceo Classico Linguistico "Giacomo Leopardi" Macerata |
| 73. IC "Donato Bramante" Fermignano | 107. Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane "Terenzio Mamiani" Pesaro |
| 74. IC "Enrico Fermi" Macerata | 108. Liceo Scientifico "Antnio Orsini" Ascoli Piceno |
| 75. IC "Enrico Mestica" Macerata | 109. Liceo Scientifico "Benedetto Rosetti" San Benedetto del Tronto |
| 76. IC "F. I. Romagnoli" Fabriano | 110. Liceo Scientifico "Enrico Medi" Senigallia |
| 77. IC "Falcone e Borsellino" Castel di Lama | 111. Liceo Scientifico "Galileo Galilei" Macerata |
| 78. IC "Giovanni Pascoli" Urbino | 112. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Fano |
| 79. IC "L. Carnevali" Sant'Angelo in Vado | 113. Liceo Scientifico "Giuseppe Torelli" Pergola |
| 80. IC "Luciani - SS. Filippo e Giacomo" Ascoli Piceno | 114. Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi" Pesaro |
| 81. IC "Marco Polo" Fabriano | 115. Liceo Scientifico "Laurana" Urbino |
| 82. IC "Maria Montessori" Chiaravalle | 116. Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" Fermo |
| 83. IC "Massimo D'Azeglio" Ascoli Piceno | 117. Liceo Scientifico "Vito Volterra" Fabriano |
| 84. IC "Nicola Badaloni" Recanati | 118. Scuola primaria paritaria "San Giuseppe" Macerata |
| 85. IC "Paolo Volponi" Urbino | 119. Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) Roma |
| 86. IC "Pietro Tacchi Venturi" San Severino Marche | 120. Università degli Studi di Macerata |
| 87. IC "Vincenzo Monti" Pollenza | 121. Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" |
| 88. IIS "Augusto Capriotti" San Benedetto del Tronto | 122. Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" |
| 89. IIS "Giuseppe Garibaldi" Macerata | 123. Università per Stranieri Perugia |
| 90. IIS "Leonardo Da Vinci" Civitanova Marche | 124. Università Politecnica delle Marche Ancona |
| 91. IPC "Adriano Olivetti" Fano | |
| 92. ITC "Alberico Gentili" Macerata | |
| 93. ITC "Carducci-Galilei" Fermo | |
| 94. ITC "Cesare Battisti" Fano | |
| 95. ITT "Montani" Fermo | |
| 96. Liceo Artistico "Edgardo Mannucci" sede Fabriano | |