

Comune di Porto San Giorgio
AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali

con il contributo di
MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Marche

Stagione teatrale 2018/19 **TEATRO COMUNALE**

comunicato stampa

PORTO SAN GIORGIO, SEI TITOLI PER IL CARTELLONE DEL TEATRO COMUNALE

PORTO SAN GIORGIO, 12 ott. 2017 – Il cartellone del Teatro Comunale è stato illustrato oggi alla stampa dal Sindaco, Nicola Loira, con l'assessore alla cultura Elisabetta Baldassarri e il direttore AMAT Gilberto Santini.

Realizzato dai due enti con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Marche, il programma di sei titoli in abbonamento propone una raffinata scelta di monologhi, musical, performance, commedia e comicità capaci di coniugare impegno e divertimento.

Apertura sabato **24 novembre** con **La Compagnia della Marca** in «**Salvatore Giuliano**», il musical di Dino Scuderi messo in scena per la regia di Roberto Rossetti che, come attore, aveva fatto parte nel 2011 del cast della prima edizione. La vicenda personale del bandito siciliano si intreccia con le vicende del dopoguerra - la nascita di alleanze sociali e i nuovi equilibri politici - che hanno caratterizzato la storia recente del nostro Paese.

Sabato **15 dicembre** arriva in anteprima «**In nome del padre**», nuovo spettacolo di **Mario Perrotta** scritto da Perrotta con la consulenza di Massimo Recalcati. Uno dei narratori più intensi della seconda generazione, in questo primo capitolo di una trilogia dedicata ai padri, indaga e si confronta con la mutazione delle famiglie al tempo dei *millennials* e quanto resta ora di universale ed eterno.

Venerdì **25 gennaio** è la volta della danza con «**R.OSA. 10 esercizi per nuovi virtuosismi**» di **Silvia Gribaudo**. Interpretata da **Claudia Marsicano** (Premio UBU 2017 Migliore attrice/performer Under 35), straordinaria danzatrice taglia XL, la performance porta in scena con ironia l'espressione del corpo, della donna e del suo ruolo sociale ispirandosi alle immagini di Botero, a Jane Fonda, alle idee di "successo" e "prestazione".

Domenica **3 febbraio** **Edoardo Leo** è protagonista delle letture semiserie di «**Ti racconto una storia**». Benni, Calvino, Eco, testi originali, articoli di giornale, aneddoti e appunti raccolti in vent'anni compongono una riflessione su comicità e poesia suggerendo che, in fondo, potrebbero non essere così lontane.

Sabato **16 febbraio** **Francesca Reggiani**. propone il nuovo e spumeggiante «**D.O.C. Donne d'Origine Controllata**». In un palcoscenico affollato di personaggi, nell'*one-woman-show* la comica propone una fotografia dell'Italia di oggi alle prese con i paradigmi, le tendenze, le mode e le (sempre meno autorevoli) opinioni a cui siamo ormai abituati.

Anna Galiena, Debora Caprioglio, Caterina Murino e Paola Gassman chiudono il programma venerdì **1 marzo** con la commedia «**Otto donne e un mistero**» di Robert Thomas per la regia di Guglielmo Ferro. È della donna, fra le affascinanti otto in casa, che ha pugnalato Marcel e tagliato i fili del telefono, trasformando la bella casa in una prigione di paura il profumo che aleggia in questa perfetta notte di Natale? Thriller dall'ingranaggio perfetto la commedia seduce e tiene con il fiato sospeso lo spettatore, dosando con maestria la comicità noir d'oltralpe.

Informazioni e prevendite: abbonamenti a 6 spettacoli in vendita alla Biglietteria del Teatro Comunale (largo Mazzini tel. 392/3429126, dalle 18 alle 21) da venerdì 9 a domenica 11 novembre (fino alle ore 20 di sabato 10 gli abbonati alla scorsa stagione possono confermare il posto. Posto unico numerato euro 85; ridotto (fino a 25 anni, oltre 65 anni, convenzionati) euro 70.

Biglietti per tutti gli spettacoli **dal 12 novembre**: posto unico numerato euro 15 (ridotto euro 12). Per *Ti racconto una storia* (3 febbraio) e *Otto donne e un mistero* (1 marzo) posto unico euro 20 ridotto euro 15. **Biglietteria** del Teatro Comunale aperta il giorno di spettacolo dalle ore 18, biglietterie del circuito AMAT e on-line sul sito www.vivaticket.it

Info e prenotazioni al n. 392/3429126, AMAT tel. 071/2072439 www.amatmarche.net e Call Center dello spettacolo delle Marche tel. 071/2133600.

Inizio spettacoli ore 21,15, domenica 3 febbraio ore 17,30.

Comune di Porto San Giorgio | AMAT
con il contributo di
MiBAC e Regione Marche

Teatro Comunale
STAGIONE TEATRALE 2018 | 19

sabato 24 novembre 2018
LA COMPAGNIA DELLA MARCA
SALVATORE GIULIANO
musical di Dino Scuderi
regia Roberto Rossetti
[su concessione di MediterrArea]

sabato 15 dicembre 2018
- anteprima nazionale -
Teatro Stabile di Bolzano
MARIO PERROTTA
IN NOME DEL PADRE
uno spettacolo di Mario Perrotta
consulenza alla drammaturgia Massimo Recalcati

venerdì 25 gennaio 2019
Associazione Culturale Zebra, La Corte Ospitale, Silvia Gribaudi Performing Arts
SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ART
R.OSA
10 esercizi per nuovi virtuosismi
ideazione, regia, drammaturgia e coreografia Silvia Gribaudi
con Claudia Marsicano (Premio UBU 2017 Migliore attrice/performer Under 35)

domenica 3 febbraio 2019
Stefano Francioni Produzioni
EDOARDO LEO
TI RACCONTO UNA STORIA
letture semiserie e tragicomiche

sabato 16 febbraio 2019
Parmaconcerti e Pierfrancesco Pisani
FRANCESCA REGGIANI
D.O.C. DONNE D'ORIGINE CONTROLLATA
scritto da Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giuliarelli e Linda Brunetta

venerdì 1 marzo 2019
La Pirandelliana, Compagnia Molière, ABC Produzioni
ANNA GALIENA, DEBORA CAPRIOGLIO, CATERINA MURINO, PAOLA GASSMAN
OTTO DONNE E UN MISTERO
di Robert Thomas
regia e scene Guglielmo Ferro

sabato 24 novembre 2018
LA COMPAGNIA DELLA MARCA
SALVATORE GIULIANO
musical di Dino Scuderi
regia Roberto Rossetti

È un vero onore, dopo aver fatto parte del cast originale nel 2011, riproporre al pubblico il musical *Salvatore Giuliano*, una grande opera, una storia vera, dove vengono rappresentati gli ultimi anni del famoso bandito, la situazione sociale e politica della Sicilia del dopoguerra e le affinità spesso oscure con quella nazionale. (Roberto Rossetti)

Sono felice che una compagine di giovani artisti, guidati dalla indiscussa esperienza e il talento di Roberto Rossetti, oggi abbia scelto di far rivivere questo spettacolo. Non mi stancherò mai di dire che è riduttivo considerare *Salvatore Giuliano* solo una storia siciliana. *Salvatore Giuliano* è una storia italiana, poiché la vicenda personale di questo ragazzo "testa calda" di Montelepre, piccolo centro montano nei dintorni di Palermo, si intreccia con eventi storico-politici di primo piano (la nascita di nuove alleanze sociali e di nuovi equilibri politici nazionali) che caratterizzarono la storia più recente del nostro Paese. (Dino Scuderi)

sabato 15 dicembre 2018
- anteprima -
Teatro Stabile di Bolzano
MARIO PERROTTA
IN NOME DEL PADRE
uno spettacolo di Mario Perrotta
consulenza alla drammaturgia Massimo Recalcati
regia, scene e luci Mario Perrotta
collaborazione alla regia Paola Roscioli
costumi Sabrina Beretta
progetto sonoro Emanuele Roma

«Se nel 2007 con *Odissea* avevo chiuso i conti con l'essere figlio – scrive Perrotta – da quattro anni sono padre, una parola che riempie il mio quotidiano di nuove sfide e preoccupazioni. E ho bisogno, come sempre, di ragionarci attraverso gli strumenti che riconosco miei – la drammaturgia, la messa in scena, l'interpretazione – per inchiodare al muro i padri sbagliati che potrei essere, usando tutta l'ironia e il sarcasmo che posso per esorcizzare queste paure. Così ho pensato alle conversazioni con Massimo Recalcati sulla questione. Mi viene in mente che un padre si sostanzia nel suo confronto – anche mancato – con la madre e che essi, padre e madre, sono tali solo perché di fronte a loro esistono, inflessibili, i figli. Eccolo qui il prossimo lavoro: prima un solo spettacolo, ma nel tempo di un pomeriggio è già trilogia, così come mi piace e mi serve fare da una decina di anni a questa parte. Partirò dallo stravolgimento delle figure di "padre – madre – figlio", per riportarle, nude, all'essenza delle loro relazioni. Uno sguardo sul presente, per indagare quanto profonda e duratura è la mutazione delle famiglie *millennials* e quanto di universale, eterno, resta ancora».

Teso a cogliere aspetti reconditi di una stagione che Recalcati definisce del "tramonto dei padri", Perrotta investe il proprio corpo di tre figure di uomini, diversi per estrazione sociale e vissuto: «Tutti e tre – conclude l'attore – di fronte a un muro: la sponda del divano che li separa dal figlio. Il divano, come il figlio, in scena non c'è».

venerdì 25 gennaio 2019

Associazione Culturale Zebra, La Corte Ospitale, Silvia Gribaudi Performing Arts

SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ART

R.OSA

10 esercizi per nuovi virtuosismi

ideazione, regia, drammaturgia e coreografia Silvia Gribaudi

con CLAUDIA MARSICANO (Premio UBU 2017 Migliore attrice/performer Under 35)

luci Leonardo Benetollo

R. OSA è una performance che si inserisce nel filone poetico di Silvia Gribaudi, coreografa che con ironia dissacrante porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del ruolo sociale che esso occupa con un linguaggio "informale" nella relazione con il pubblico.

R. OSA si ispira alle immagini di Botero, al mondo anni '80 di Jane Fonda, al concetto di successo e prestazione.

R.OSA è uno spettacolo in cui la performer è una "one woman show" che sposta lo sguardo dello spettatore all'interno di una drammaturgia composta di 10 esercizi di virtuosismo.

R.OSA è un'esperienza in cui lo spettatore è chiamato ad essere protagonista volontario o involontario dell'azione artistica in scena.

R.OSA fa pensare a come guardiamo e a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi. Lo spettacolo mette al centro una sfida, quella di superare continuamente il proprio limite.

R.OSA è in atto una rivoluzione del corpo, che si ribella alla gravità e mostra la sua lievitazione.

«Una donna libera è il contrario di una donna leggera» (Simone De Beauvoir)

domenica 3 febbraio 2019

Stefano Francioni Produzioni

EDOARDO LEO

TI RACCONTO UNA STORIA

letture semiserie e tragicomiche

Un reading-spettacolo che raccoglie appunti, suggestioni, letture e pensieri che l'attore e regista romano Edoardo Leo ha raccolto dall'inizio della sua carriera ad oggi. Venti anni di appunti, ritagli, ricordi e risate, trasformati in uno spettacolo coinvolgente, che cambia forma e contenuto ogni volta, in base allo spazio e all'occasione.

Ti racconto una storia è uno spettacolo che fa sorridere e riflettere, che racconta spaccati di vita umana unendo parole e musica. Una riflessione su comicità e poesia per spiegare che, in fondo, non sono così lontane. In scena, non solo racconti e monologhi di scrittori celebri - Benni, Calvino, Marquez, Eco, Benni, Piccolo... -, ma anche articoli di giornale, aneddoti e testi di giovani autori contemporanei e dello stesso Edoardo Leo.

sabato 16 febbraio 2019

Parmaconcerti e Pierfrancesco Pisani

FRANCESCA REGGIANI

D.O.C. DONNE D'ORIGINE CONTROLLATA

scritto da Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giuliarelli e Linda Brunetta

Nuovo e spumeggiante, *D.O.C. Donne d'Origine Controllata* di Francesca Reggiani affronta una serie di riflessioni che riguardano l'attualità e il mondo intorno a noi. La politica e la sua classe dirigente *al femminile* – sempre pronte ad intervenire, la Moretti, Maria Elena Boschi, Maria Stella Gelmini e Giorgia Meloni... e ogni tanto un'opinione d.o.c. di Maria de Filippi, ospite in video ma che può anche apparire live in palcoscenico.

La Reggiani propone una fotografia dell'Italia di oggi, un vademecum del nuovo stile di vita *discount*, in cui siamo tutti a risparmio! Una panoramica sul mondo che cambia rapidamente tra nuove tendenze social, amore e sesso, pil e sex appeal, import ed escort.

In questo nuovo *One woman show* le battute, le parodie e i personaggi prendono spunto dalla nostra attualità. Sarebbe riduttivo definire lo show un monologo, talmente tanti sono i personaggi che l'attrice mette in scena da far risultare il palcoscenico affollato!

In caso di crisi non resta che ridere con Francesca!

venerdì 1 marzo 2019

La Pirandelliana, Compagnia Molière, ABC Produzioni

ANNA GALIENA, DEBORA CAPRIOGLIO, CATERINA MURINO, PAOLA GASSMAN

OTTO DONNE E UN MISTERO

di Robert Thomas

musiche di Massimiliano Pace

costumi di Françoise Raybaud

regia e scene Guglielmo Ferro

È Natale, fuori nevicata ed è tutto perfetto: i regali sotto l'albero, le luci e le note festose che invadono le stanze. Ogni cosa è intrisa di un persistente profumo da donna, ma di quale delle otto che sfarfallano in casa? Forse di quella che ha pugnalato Marcel e tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura? La commedia thriller di Robert Thomas è un ingranaggio perfetto per sedurre lo spettatore contemporaneo e tenerlo con il fiato sospeso, dosando con maestria la comicità noir d'oltralpe. Una compagnia di donne di talento, che sono personificazioni distinte della stessa identità-matrice, scuoteranno le viscere drammaturgiche del testo con i loro segreti e le loro ambizioni. Nessuna complicità e nessuna invidia, ma un solo fine: la loro famelica sopravvivenza

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

6 spettacoli

posto unico numerato euro 85 ridotto* euro 70

ABBONAMENTI

RINNOVI

da venerdì 9 alle ore 20 di sabato 10 novembre

NUOVI ABBONAMENTI

da venerdì 9 a domenica 11 novembre

Biglietteria Teatro Comunale [largo Mazzini, 1 tel. 392 3429126]

aperta dalle ore 18 alle ore 21

BIGLIETTI

posto unico numerato euro 15 ridotto* euro 12

spettacoli *Ti racconto una storia* (3 febbraio) e *Otto donne e un mistero* (1 marzo)

posto unico numerato euro 20 ridotto* euro 15

** fino a 25 anni, oltre 65 anni, convenzionati vari*

VENDITA BIGLIETTI

Per tutti gli spettacoli a partire dal 12 novembre

_Biglietteria Teatro Comunale [largo Mazzini, 1 tel. 392 3429126]

aperta il giorno di spettacolo dalle ore 18 a inizio rappresentazione

_Biglietterie del circuito AMAT e on-line sul sito www.vivaticket.it

INFORMAZIONI

Biglietteria Teatro Comunale 392 3429126

AMAT 071 2072439 [lunedì – venerdì, orario 10 - 16] www.amatmarche.net

INIZIO SPETTACOLI

ore 21.15

domenica 3 febbraio ore 17.30