

Comune di San Benedetto del Tronto
AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali

con il contributo di
MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Marche

e con il sostegno di
BIM Tronto

Stagione teatrale 2018/19
Teatro Concordia

DOMENICA IN FAMIGLIA

COMUNICATO STAMPA

SAN BENEDETTO, PER I PIÙ PICCOLI C'È LA "DOMENICA IN FAMIGLIA" AL TEATRO CONCORDIA

SAN BENEDETTO DEL TRONTO, 22 nov. 2018 – Presentato oggi alla stampa dal sindaco **Pasqualino Piunti** e dall'assessore alla cultura **Annalisa Ruggieri** con **Ornella Pieroni** responsabile AMAT per il teatro ragazzi e **Luigi Contisciani** presidente di BIM Tronto il cartellone **DOMENICA IN FAMIGLIA**. Realizzato dai due enti con il contributo del MiBAC e della Regione Marche e con il sostegno di BIM Tronto, il programma è dedicato ai più giovani e propone quattro titoli per trascorrere una giornata diversa con tutta la famiglia.

Il programma prende il via domenica prossima, **25 novembre**, con «**Un babbo a Natale**» proposto dall'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata ATGTP per la drammaturgia Aniello Nigro e Simone Guerro. Roberto, ragazzo molto solitario, finisce per "andare a fare il Babbo Natale" in un centro commerciale. Ma alla chiusura si trova a dover intrattenere una bambina che, nella concitazione della vigilia di Natale, non ritrova i genitori. Questa notte si trasformerà in una notte magica per entrambi e Roberto diventerà un vero Babbo a Natale!

Il **20 gennaio** il Teatro delle Briciole mette in scena «**Gretel e Hänsel**», un progetto di Emanuela Dall'Aglio con le musiche di Mirto Baliani. Parlare di paura con i bambini è sempre emozionante: ispirata alla fiaba dei fratelli Grimm, questa è una storia di fame e miseria, del riscatto di due fratelli abbandonati e della loro sfida contro le difficoltà, ma anche la testimonianza di come ci si porta sempre dentro quella parte di famiglia che aspetta il ritorno.

Il **17 febbraio** è la volta della compagnia Tanti Così Progetti in «**Zuppa di sasso**» uno spettacolo di e con Danilo Conti e Antonella Piroli. La storia della minestra di sasso, fonte di ispirazione dello spettacolo, narra di un viandante che raggiunge un villaggio e non trova ospitalità per la paura e la diffidenza che presto lasciano il posto a sentimenti più autentici.

Chiude la rassegna, il **17 marzo**, «**La bicicletta rossa**» di Principio Attivo Teatro, con la drammaturgia Valentina Diana, regia di Giuseppe Semeraro. La famiglia di Marta per vivere mette le sorprese negli ovetti di cioccolato. A complicare la loro vita c'è BanKomat, proprietario della fabbrica degli ovetti, della casa ma anche della luna e delle stelle. Ma Pino, il fratello di Marta, quasi per caso restituirà dignità a tutti. Lo spettacolo ha vinto nel 2013 il Premio Eolo Awards per la migliore drammaturgia e nel 2012 la menzione speciale al Festival Festebá di Ferrara,

A fianco delle Domeniche in Famiglia cinque altri appuntamenti di teatro ragazzi al Concordia sono riservati alle scuole e hanno preso il via la scorsa settimana con «*Becco di rame*» del Teatro del Buratto (per le materne e primo ciclo delle elementari) e proseguiranno con «*Gioachino qua Gioachino là*» del Teatro delle Isole (per il secondo ciclo delle elementari, il 22 gennaio) e, a seguire, con «*I bestiolini*» di Jek Tessaro (per materne e primo ciclo delle elementari, il 24 febbraio), «*Biancaneve, la vera storia*» della compagnia Crest (per il secondo ciclo delle elementari e le medie, 26 febbraio), «*Fratellino e Fratellina*» della Compagnia marchigiana Asini Bardasci (per il secondo ciclo delle elementari e le medie, 26 marzo)

I **biglietti** di posto unico numerato a 8 euro (ridotto a 4 euro fino a 14 anni e a 0,50 euro fino a 3 anni) sono **in vendita** alla biglietteria del Teatro Concordia (largo Mazzini 1, tel. 0735/588246) aperta la domenica di spettacolo dalle ore 16.00

Informazioni: Teatro Concordia tel. 0735/588246; Ufficio Cultura del Comune di San Benedetto, tel. 0735/794588 e 0735/794460, comunest.it; AMAT tel. 071/2072439, amatmarche.net; Call center dello spettacolo delle Marche 071/2133600.

Inizio spettacoli ore 17.

PROGRAMMA

domenica 25 novembre 2018

ATG TEATRO PIRATA

UN BABBO A NATALE

La vera storia di Babbo Natale per finta...

drammaturgia Aniello Nigro e Simone Guerro

regia Simone Guerro

domenica 20 gennaio 2019

TEATRO DELLE BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti

GRETEL E HÄNSEL

un progetto di Emanuela Dall'Aglio

musiche e suoni Mirto Baliani

domenica 17 febbraio 2019

TANTI COSÌ PROGETTI, ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

ZUPPA DI SASSO

uno spettacolo di Danilo Conti e Antonella Piroli

domenica 17 marzo 2019

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

LA BICICLETTA ROSSA

drammaturgia Valentina Diana

regia Giuseppe Semeraro

[Premio *Eolo Awards 2013* per la migliore drammaturgia
e menzione speciale al *Festival Festebá 2012* di Ferrara]

BIGLIETTERIA

Teatro Concordia aperto la domenica di spettacolo dalle 16

Biglietti

posto unico numerato	8 euro
ridotto (fino a 14 anni)	4 euro
ridotto fino a 3 anni	0,50 euro

Inizio spettacoli

ore 17

Informazioni

Biglietteria Teatro Concordia 0735 588246

Comune di San Benedetto del Tronto 0735 794588 – 794460 www.comunesbt.it

AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net

Call Center 071 2133600

DOMENICA IN FAMIGLIA

domenica 25 novembre 2018

ATG TEATRO PIRATA

UN BABBO A NATALE

La vera storia di Babbo Natale per finta...

drammaturgia Aniello Nigro e Simone Guerro

con Enrico Marconi e Valentina Grigò

pupazzo Marco Lucci de Il Laborincolo

scenografia Ilaria Sebastianelli, Chiara Gagliardini

luci e fonica Marco Chiavetti

regia Simone Guerro



A Natale le magie accadano davvero e a volte trasformano la vita per sempre. È ciò che succede a Roberto, uno strano ragazzo solitario che non si fida di nessuno, odia tutto e tutti, e il Natale è il periodo che odia di più: regali, luci, famiglie che si riuniscono...

Suo malgrado, finisce per "andare a fare il Babbo Natale" al centro commerciale della città: e visto che il Natale non si può eliminare almeno ci si può guadagnare! Inaspettatamente Roberto incontra una bambina che in questa confusione lo guarda in silenzio. Il tempo scorre veloce e arriva la fine della giornata. I negozi stanno chiudendo, le famiglie ed i bambini se ne sono andati via tutti, tranne la bambina che segue il suo Babbo Natale come un'ombra. Roberto vorrebbe andarsene a casa, ma i genitori della piccola non si trovano. Intanto il centro chiude. E Roberto sarà costretto a passare la sua Vigilia di Natale con la bambina. Questa notte si trasformerà in una notte magica per entrambi e Roberto diventerà un vero Babbo a Natale!

domenica 20 gennaio 2019

TEATRO DELLE BRICIOLE
Solares Fondazione delle Arti

GRETEL E HÄNSEL

un progetto di Emanuela Dall'Aglio

interpretazione, costume e oggetti di scena Emanuela Dall'Aglio

musiche e suoni Mirto Baliani

ideazione luci Yannick De Sousa Mendes

assistente scenografa Jessica Graiani

regia Mirto Baliani, Emanuela Dall'Aglio



Parlare di paura con i bambini è sempre emozionante. La temiamo e al tempo stesso la cerchiamo, a conferma del nostro coraggio. In questa fiaba incontreremo il buio della notte, un bosco pieno di rumori, dove i rami mossi dal vento sembrano strane creature e dove una strega cattiva ha costruito la sua casa. Questa è una storia di fame e di miseria, è il racconto di chi non ha nulla, è il riscatto di due fratelli e la loro sfida contro le difficoltà. Che cosa è la povertà? Affronteremo l'argomento in maniera scientifica per capire cosa vuole dire non possedere niente.

La fiaba narra di due bambini che vengono abbandonati, come poteva accadere nelle famiglie più povere, nei lontani periodi di carestia. I protagonisti, spaventati e soli, si rivelano però ricchi di risorse. Alleandosi resistono a una notte buia nel bosco, combattono contro una strega malvagia, che li ciruisce, li coccola, li schiavizza, li spaventa, e che in cuor suo vorrebbe solo mangiarseli. Hänsel e Gretel si riscattano ed escono dal costume-congegno che li contiene, escono per cambiare vita e porteranno con loro quella parte di famiglia che non si può smettere di amare e che pentita, aspetterà per sempre davanti a casa il loro ritorno.

domenica 17 febbraio 2019

TANTI COSÌ PROGETTI, ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

ZUPPA DI SASSO

uno spettacolo di Danilo Conti e Antonella Piroli

interpretato da Danilo Conti

scenografia e oggetti di scena Scuola Arti e Mestieri di Cotignola, Massimiliano Fabbri



La fiaba a cui è ispirato lo spettacolo si perde nelle trame del tessuto popolare fitto di storie, racconti, aneddoti. La storia della minestra di sasso, fonte di ispirazione dello spettacolo, narra di un viandante che raggiunge un villaggio e non trova ospitalità per la paura e la diffidenza degli abitanti. Solamente attraverso un espediente riuscirà a saziarsi. Improvvisa un fuoco nella piazza del paese e, dopo aver chiesto in prestito una pentola, mette a bollire un sasso di fiume. La curiosità prende il sopravvento sulla diffidenza e ben presto tutti gli abitanti del posto desiderano aggiungere qualcosa, chi il sale, chi una verdura, all'ingrediente segreto che bolle in pentola. In alcuni casi la fiaba termina con una festa a cui partecipano tutti allegramente, in altri invece, la minestra se la mangia solamente l'improvvisato cuoco. In tutte le versioni della storia però c'è un denominatore comune: il viandante, così come è apparso se ne va, senza dare spiegazioni, senza dire chi sia. Il significato della storia sta proprio in quello che questa figura è in grado di lasciare nei personaggi che restano: ne sono trasformati, riscoprono sentimenti di unione, amicizia, felicità e leggerezza che avevano dimenticato. La diffidenza verso gli altri, il sospetto, la paura lasciano il posto alla apertura degli animi, a sentimenti veri attraverso un gioco di illusione, come quello del sasso.

domenica 17 marzo 2019

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

LA BICICLETTA ROSSA

drammaturgia Valentina Diana

con Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro

regia Giuseppe Semeraro

luci Otto Marco Mercante

scenografie Dario Cadei

costumi Cristina Mileti

voce fuori campo Rebecca Metcalf

bande sonore e musiche Leone Marco Bartolo

Premio Eolo Awards 2013 per la migliore drammaturgia

Menzione speciale al Festival Festebá 2012 di Ferrara



La famiglia di Marta per vivere mette le sorprese negli ovetti di cioccolato ma a complicare la sua vita, come la vita di un intero paese, c'è Bankomat il personaggio negativo, proprietario di tutto, della fabbrica degli ovetti, della casa ma anche della luna e delle stelle e nulla può essere fatto senza pagargli qualcosa.

Il linguaggio utilizzato, ora comico, ora poetico, narra le peripezie per la sopravvivenza di questa strampalata famiglia e la forza di trasformare uno strumento di vessazione e oppressione in mezzo di liberazione, grazie a Pino, il fratello di Marta, che quasi per caso farà ritrovare dignità e riscatto a tutti.

Trasformare la quotidianità in un miracolo che resiste...