



Promosso da



con il sostegno di



in collaborazione con

ARTEVEN

ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARO' / PROSPETTIVE (Turate)

ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA PER LE ATTIVITA' TEATRALI

ATCL - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO

CAPOTRAVE / KILOWATT (Sansepolcro)

CATALYST / TEATRO COMUNALE CORSINI (Barberino di Mugello)

CeDAC SARDEGNA / CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

CIRCUITO CLAPS

ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Milano)

ENTE TEATRO CRONACA (Napoli)

FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE (San Miniato)

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS (Cascina)

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)

IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA (Torino)

LA PICCIONAIA S.C.S. (Vicenza)

MATUTA TEATRO (Sezze)

MURMURIS (Firenze)

OFFICINE DELLA CULTURA (Arezzo)

OPERAESTATE / B.MOTION (Bassano del Grappa)

PILAR TERNERA / NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE (Livorno)

SPAZIO ZUT (Foligno)

SPEAKEASY (Pordenone)

TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI (Napoli)

TEATRINSCATOLA (Siena)

TEATRO BELLINI (Napoli)

TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILOLO (Roma)

TEATRO BINARIO 7 (Monza)

TEATRO CANTIERE FLORIDA (Firenze)

TEATRO COMUNALE (Casalmaggiore)

TEATRO COMUNALE SAN TEODORO (Cantù)

TEATRO DEI RINNOVATI (Siena)

TEATRO DEL CARRETTO / ALTRE VISIONI (Lucca)

TEATRO DEL CERCHIO (Parma)

TEATRO DELLA CADUTA / CONCENTRICA (Torino)

TEATRO DELL'ARGINE (San Lazzaro di Savena)

TEATRO DELLE FORCHE (Massafra)

TEATRO DELLE TEMPERIE (Valsamoggia)

TEATRO EXCELSIOR (Reggello)

TEATRO FRANCO PARENTI (Milano)

TEATRO POPOLARE D'ARTE / TEATRO DELLE ARTI (Lastra a Signa)

TEATRO PORTLAND (Trento)

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

TEATRO SCIENTIFICO – TEATRO LABORATORIO (Verona)

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

TINAOS / FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE (Trieste)

VERSILIADANZA (Firenze)

Straligut Teatro fa parte di





IN-BOX 2021

In-Box, rete di sostegno del teatro emergente italiano

In-Box è una rete di **teatri, festival e soggetti istituzionali** che promuove alcune delle esperienze produttive più interessanti della scena emergente italiana.

In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un **alto livello artistico** a cui **non corrisponde ancora un'adeguata visibilità** presso pubblico, operatori e critica.

Grazie alla trasversalità di sguardi dei componenti della sua rete, il progetto seleziona spettacoli capaci di dialogare in maniera incisiva con più pubblici **rappresentando al meglio il tempo presente**.

Attraverso la sua azione **promozionale e distributiva** In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la **continuità della ricerca artistica** e la **dignità economica del lavoro** delle compagnie attraverso l'acquisto di repliche a cachet di spettacoli già prodotti.

Agire a sostegno della distribuzione significa supplire in parte ad una mancanza cronica del sistema teatrale italiano: la possibilità per le compagnie di far circuitare i propri spettacoli a condizioni economiche dignitose e in contesti adeguati.

Dare spazio al repertorio, distogliendo l'attenzione dalla ricerca spasmodica di inediti e debutti, contribuisce a fornire alle compagnie lo spazio fisico e mentale per far respirare il proprio lavoro, farlo crescere, metterne alla prova senso e solidità.

Per fare questo In-Box offre un **tour di repliche** a cachet fisso, **visibilità** presso operatori e stampa, **confronto con il pubblico** in contesti anche molto diversi fra loro, **trasparenza** nei rapporti e nelle condizioni contrattuali.

In-Box dal Vivo è l'evento centrale del progetto: fase finale di selezione degli spettacoli, momento di confronto e lavoro comune per la giuria e la rete, occasione di grande visibilità per gli artisti ospitati, vetrina del teatro contemporaneo emergente in grado di attirare pubblico, operatori, stampa.

In un **momento difficile** e pieno di incertezze come quello che stiamo attraversando, speriamo che portare avanti In-Box, **proseguendo nell'opera di promozione** che da sempre lo caratterizza, possa essere, nonostante tutto, un **segnale di incoraggiamento** per il comparto dello spettacolo dal vivo e per i lavoratori dello spettacolo.

In-Box Verde è un progetto gemello di In-Box, ideato da Straligut Teatro e dedicato al teatro per le nuove generazioni. Un bando e un partenariato autonomi che però condividono obiettivi e modus operandi di In-Box.



ART.1 - Finalità del bando

In-Box sostiene la crescita di una domanda e una offerta teatrali ampie e qualificate attorno al teatro emergente e ai linguaggi del contemporaneo, favorendo il ricambio generazionale.

Per perseguire questi obiettivi In-Box offre spazi di visibilità e confronto attraverso la circuitazione di una rosa di spettacoli che saranno inseriti nelle programmazioni 2021-2022 e 2022-2023 dei Partner della rete.

ART.2 - A chi si rivolge

Il bando è rivolto ad artisti e compagnie *emergenti* di ogni età.

In-Box definisce *emergenti* quelle compagnie le cui opere hanno un alto livello artistico a cui non corrisponde ancora un'adeguata visibilità presso pubblico, operatori e critica.

ART. 3 - Tipologia di spettacoli proponibili

Possono partecipare ad In-Box gli spettacoli di teatro e le proposte che, tenendo sempre al centro della propria poetica il linguaggio teatrale, si aprono alla contaminazione con gli altri linguaggi della scena.

Ogni nucleo artistico può partecipare al presente bando con una sola proposta¹. Ogni nucleo può, inoltre, partecipare con un altro spettacolo di teatro ragazzi al bando In-Box Verde.

ART. 4 – Produzioni ammissibili

Possono partecipare a In-Box:

A) spettacoli in forma definitiva (sono ammessi sia spettacoli che hanno già debuttato sia spettacoli inediti, purché la produzione sia, al momento della partecipazione, nella sua forma definitiva);

B) spettacoli di una durata superiore ai 45 minuti effettivi (escludendo quindi momenti di buio non strettamente riconducibili allo spettacolo, titoli di testa/coda, applausi);

C) spettacoli che abbiano debuttato dopo l'1/1/2017;

D) nuclei artistici professionali con sede in Italia;

E) le produzioni di artisti professionisti italiani e/o residenti in Italia²;

F) le produzioni delle Imprese di Produzione di Teatro beneficiarie di contributo FUS (cfr. art. 13 commi 1, 2, 3, 4, 6 DM 17 luglio 2017);

G) le produzioni delle Imprese di Produzione di Danza beneficiarie di contributo FUS (cfr. art. 25 commi 1 e 2 DM 17 luglio 2017);

H) le produzioni delle Imprese di Produzione di Circo beneficiarie di contributo FUS (cfr. art. 31 commi 1, 3, 4 DM 17 luglio 2017);

I) le produzioni dei soggetti titolari di Residenza Artistica (cfr. art. 43 DM. 17 luglio 2017);

L) le produzioni di compagnie professionali sostenute dai Festival beneficiari di contributo FUS (cfr. artt. 17, 29, 32, 40 DM. 17 luglio 2017).

M) le produzioni di compagnie non sovvenzionate dal Ministero co-prodotte da enti percettori di FUS 2018-2020 non espressamente citati nei commi F, G, H, I, L del presente articolo. La compagnia co-prodotta dovrà comunicare in fase di iscrizione chi si intesterà i C1 e le agibilità di tutte le repliche della tournée In-Box.

¹Possono partecipare, ciascuno con la propria proposta, più nuclei artistici che fanno riferimento a un soggetto unico che ne gestisce gli aspetti amministrativi (agibilità, C1, ecc) a patto che detti nuclei artistici siano inequivocabilmente distinti fra loro.

²Artisti, compagnie e gruppi informali privi di matricola ex-Enpals possono appoggiarsi a un soggetto terzo (altra compagnia o associazione) in possesso della matricola e che rispetti i requisiti del bando o ad un soggetto che assolve agli obblighi amministrativi/contabili per conto dei loro associati (es. SmartIt, Doc Servizi, ecc).



In-Box, in questo momento di particolare difficoltà, ritiene opportuno andare incontro alle esigenze delle compagnie rendendo meno stringenti alcuni criteri di ammissibilità al bando.

Si fa riferimento in particolare (art. 4, comma M) alla possibilità di partecipazione data agli spettacoli co-prodotti da quegli enti percettori FUS 2018-2020 non citati nei commi F,G,H,I,L del presente articolo. Si tratta di un'apertura sperimentale che nasce dalla volontà di intercettare quella parte delle compagnie emergenti che operano in collaborazione con soggetti "ministeriali" e, al contempo, valorizzare il sostegno alla creatività emergente dei soggetti riconosciuti.

ART. 5 - Esclusioni

Sono escluse dal presente bando:

- A) le produzioni delle compagnie amatoriali;
- B) le produzioni di tutti i soggetti percettori di contributi FUS nel triennio 2018-2020 non espressamente citati nell'art. 4;
- C) le produzioni dei Partner di In-Box e In-Box Verde³;
- D) le produzioni sostenute da un Partner In-Box⁴ attraverso il conferimento di fondi/beni/servizi a fronte di un vantaggio economico o economizzabile⁵;
- E) le produzioni delle compagnie che, a partire dal 2010, si sono aggiudicate il titolo di *Vincitore In-Box*.

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Entro e non oltre le ore 12.00 del 29 dicembre 2020 i soggetti interessati devono completare la procedura di iscrizione on-line su SONAR motore di ricerca del teatro emergente (www.ilsonar.it) che si articola in 5 fasi:

- A) creazione del proprio profilo compagnia;
- B) inserimento dei dati dello spettacolo;
- C) caricamento del video integrale;
- D) compilazione del form dedicato alle repliche passate dello spettacolo;
- E) iscrizione al bando In-Box 2021 mediante il pulsante "In-Box" presente nel proprio profilo compagnia.

È possibile partecipare al presente bando con spettacoli già caricati su Sonar, entrando nel proprio profilo e iscrivendo lo spettacolo a In-Box 2021 (cfr. fasi D ed E sopra descritte).

Una volta completata correttamente l'iscrizione Sonar invia una email automatica di conferma.

ART. 7 – La giuria

La giuria è composta da un esponente di ciascun Partner di In-Box e si riserva la possibilità di non assegnare i premi qualora non ritenga meritevole nessun lavoro presentato. Il giudizio della giuria

³se un Partner di In-Box aderisce anche ad altre reti l'esclusione non si estende agli altri componenti della rete in questione.

⁴Non sono invece escluse le produzioni sostenute dai Partner di In-Box Verde.

⁵Sono esclusi, quindi, gli spettacoli che prevedano:

- a) un ritorno economico per il Partner In-Box sostenitore (ad es. quota parte dei cachet/incassi delle repliche);
- b) l'intestazione/co-intestazione al Partner In-Box di C1. Potranno essere valutate eccezioni in presenza di un esiguo numero di C1 intestati al Partner In-Box e comunque solo nei casi in cui sia evidente l'assenza di vantaggi economici/economizzabili per il suddetto Partner;
- c) intestazione al Partner In-Box delle agibilità in fase pre-produttiva, produttiva e di circuitazione (repliche) dello spettacolo. Potranno essere valutate eccezioni come descritto al comma b.



è insindacabile.

ART. 8 – Istruttoria e criteri di selezione

La giuria effettua un'istruttoria preliminare durante la quale verifica la veridicità delle informazioni inserite dai candidati e l'ammissibilità degli spettacoli proposti. Eventuali dichiarazioni mendaci, riscontrate durante tutto lo svolgimento dell'attività di selezione, saranno sanzionate con l'esclusione dello spettacolo dal concorso.

Terminata l'istruttoria la giuria valuta gli spettacoli utilizzando i seguenti criteri di giudizio, in ordine di rilevanza:

- 1) compiutezza dell'opera;
- 2) incisività nell'affrontare i contenuti;
- 3) originalità ed efficacia dei linguaggi utilizzati;
- 4) potenzialità di crescita artistica della compagnia (criterio collaterale).

Pur non essendo un criterio di giudizio, una buona qualità, anche audio, del video caricato è fortemente auspicata in quanto favorisce una più accurata valutazione da parte della giuria.

ART. 9 – Modalità di selezione

La selezione si svolge in tre fasi:

- 1) la prima fase avviene attraverso la visione dei materiali caricati sul sito e si conclude entro il 10 marzo 2021; al termine di questa fase viene comunicato a tutte le compagnie partecipanti l'esito della selezione iniziale;
- 2) la seconda fase si conclude entro il 26 Aprile 2021 con l'individuazione e la comunicazione degli spettacoli finalisti;
- 3) la terza fase si svolge a Siena dal 17 al 23 maggio 2021. Le compagnie finaliste sono chiamate a mostrare dal vivo il proprio spettacolo in forma integrale. L'esito del bando sarà pubblicato sul sito www.inboxproject.it.

La giuria si riserva la possibilità di non far accedere alla terza fase spettacoli di compagnie che effettuino delle modifiche al cast.

Le compagnie finaliste sono tenute a sottoscrivere un pre-contratto che regola diritti e doveri inerenti alla tournée In-Box.

ART. 10 – In-Box dal Vivo

Il numero delle compagnie finaliste può variare, a insindacabile giudizio della giuria, da un minimo di 6 a un massimo di 8.

Le compagnie finaliste vengono contattate entro il 26 aprile 2021 ed invitate a mostrare lo spettacolo in forma integrale all'interno di In-Box dal Vivo. Gli spettacoli sono presentati ad una platea composta da giuria, operatori, stampa e pubblico pagante.

Alle compagnie finaliste sono garantite le seguenti condizioni:

- 1) scheda tecnica presentata al momento dell'iscrizione dello spettacolo;
- 2) cachet secondo lo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13). Viaggio, vitto e alloggio sono a carico delle compagnie.

N.B. Nel caso in cui, a causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID-19, non fosse possibile lo svolgimento di In-Box dal Vivo nel periodo indicato, sarà valutato un suo slittamento nelle settimane successive o, come già avvenuto nel 2020, lo svolgimento on-line nelle stesse date. In



quest'ultimo caso le repliche di In-Box dal Vivo inserite nel presente bando saranno annullate. Eventuali cambiamenti saranno comunicati quanto prima alle compagnie.

ART. 11 – Vincitore In-Box 2021, Finalisti In-Box 2021, Selezione In-Box 2021

Durante la seconda fase di selezione la giuria individua gli spettacoli *Selezione In-Box 2021*. All'interno della selezione sono scelti gli spettacoli *Finalisti In-Box 2021* che accedono alla terza fase di selezione.

Al termine di In-Box dal Vivo la giuria assegna il titolo di *Vincitore In-Box 2021* allo spettacolo che riceve il maggior numero di repliche in palio.

ART. 12 – Assegnazione delle repliche in palio

In-Box 2021 assegna complessivamente agli spettacoli finalisti 56 repliche (cfr. art. 16), finali comprese, a cachet fisso in base allo scaglione di appartenenza (cfr. art. 13).

Il totale delle repliche in palio viene ripartito tra le compagnie finaliste senza quote fisse: ciascun giurato, in base alle identità artistiche e alle caratteristiche tecniche dei propri spazi, decide autonomamente quale spettacolo ospitare.

Una singola compagnia finalista può così vincere un premio che va da un minimo di 1 replica (equivalente al cachet della replica ospitata all'interno di In-Box dal Vivo, 0 nel caso in cui In-Box dal Vivo non dovesse avere luogo in presenza), a un massimo di 49 repliche.

ART. 13 – Calcolo dei cachet

In-Box proporziona i cachet ai costi vivi sostenuti dalle compagnie nella realizzazione delle tournée. I cachet in palio sono calcolati in base al personale artistico e tecnico (è escluso l'amministrativo) strettamente necessario alla realizzazione delle repliche dello spettacolo. Tale personale deve essere messo in agibilità ed essere presente su piazza nei giorni delle repliche.

In-Box individua i seguenti scaglioni:

- A) € 1.000,00 - per quegli spettacoli che necessitano di **n. 2 persone** (ad es. 1 attore + 1 tecnico);
- B) € 1.200,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 3 persone** (ad es. 2 attori + 1 tecnico);
- C) € 1.400,00 – per quegli spettacoli che necessitano di **n. 4 o più persone** (ad es. 2 attori + 2 tecnici).

Farà fede il numero del personale coinvolto nelle repliche dichiarato al momento dell'iscrizione.

Se in una o più repliche il personale coinvolto risultasse minore rispetto a quello dichiarato, In-Box ricalcolerà lo scaglione di appartenenza dei singoli cachet in base al numero di persone effettivamente presenti su piazza.

I costi di trasporto, vitto e alloggio relativi alle repliche sono da intendersi a carico delle compagnie. I premi sono corrisposti liquidando ogni singolo cachet entro 60 gg. dalla data di realizzazione della replica. Gli importi sono da intendersi al netto dell'IVA al 10%.

ART. 14 – Repliche opzionali

Durante In-Box dal Vivo i Partner, a loro discrezione, possono offrire alle compagnie finaliste repliche aggiuntive a quelle messe in palio dal bando con condizioni contrattuali diverse rispetto a quanto stabilito all'art. 13.

Le compagnie possono liberamente decidere se accettare le repliche opzionali senza che questo vada ad influire sulle repliche dell'art. 16.



ART. 15 – Progetto di formazione del pubblico

Al fine di creare una maggiore risonanza sul territorio in cui gli spettacoli andranno in scena, entro il 7 maggio 2021 viene richiesto alle compagnie finaliste di produrre un progetto di formazione del pubblico (max 1 cartella) con relativo costo (ad es. seminari, workshop, incontri, altri eventi correlati allo spettacolo).

Ciascun Partner, a sua discrezione, può proporre alla compagnia ospitata di affiancare tale attività alla replica dello spettacolo. Il compenso per la realizzazione del progetto va a sommarsi ai premi (vedi art. 13).

ART. 16 – Le repliche

Elenco delle repliche in palio (art.12):

1. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 – salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
2. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
3. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
4. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
5. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
6. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
7. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (replica legata al n. degli spettacoli finalisti) - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
8. In-Box dal Vivo -Siena- maggio '21 (replica legata al n. degli spettacoli finalisti) - salvo variazioni dovute all'emergenza sanitaria;
9. Altre Visioni -Lucca- stagione '21-'22 o '22-'23;
10. ARTEVEN - stagione '21-'22 o '22-'23;
11. Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali – stagione '21-'22 o '22-'23;
12. ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio - stagione '21-'22 o '22-'23;
13. CeDAC Sardegna / Circuito Multidisciplinare per lo Spettacolo dal vivo - stagione '21-'22 o '22-'23;
14. Circuito CLAPS - stagione '21-'22 o '22-'23;
15. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '21-'22 o '22-'23;
16. Circuito Fondazione Live - Piemonte dal Vivo, stagione '21-'22 o '22-'23;
17. Festival estivo del Litorale -Friuli Venezia Giulia- stagione '21-'22 o '22-'23;
18. Fondazione Istituto Drama Popolare -San Miniato- stagione '21-'22 o '22-'23;
19. Fondazione Sipario Toscana Onlus -Cascina- stagione '21-'22 o '22-'23;
20. Fondazione Toscana Spettacolo Onlus - stagione '21-'22 o '22-'23;
21. ISAO Festival -Torino- stagione '21-'22;
22. ITC Teatro -San Lazzaro di Savena- stagione '21-'22 o '22-'23;
23. Kilowatt Festival -Sansepolcro- estate '21 o stagione '21-'22, estate '22 o stagione '22-'23;
24. Mat Spazio Teatro -Sezze- stagione '21-'22 o '22-'23;
25. Minimal Teatro -Empoli- stagione '21-'22 o '22-'23;
26. Nuovo Teatro delle Commedie -Livorno- stagione '21-'22 o '22-'23;
27. OperaEstate / B.motion -Bassano del Grappa- agosto '21 o agosto '22;



28. Prospettive -Turate- stagione '21-'22 o '22-'23;
29. Rassegna Speakeasy - Teatro Off -Pordenone- stagione '21-'22 o '22-'23;
30. Spazio ZUT -Foligno- stagione '21-'22 o '22-'23;
31. Teatri Associati di Napoli -Napoli- stagione '21-'22 o '22-'23;
32. TeatrInScatola -Monteroni d'Arbia- stagione '21-'22 o '22-'23;
33. Teatro Astra -Vicenza- stagione '21-'22 o '22-'23;
34. Teatro Biblioteca Quarticciolo – Roma - stagione '21-'22 o '22-'23;
35. Teatro Binario 7 -Monza- stagione '21-'22 o '22-'23;
36. Teatro Cantiere Florida / Murmuris -Firenze- stagione '21-'22 o '22-'23;
37. Teatro Cantiere Florida / Versiliadanza -Firenze- stagione '21-'22 o '22-'23;
38. Teatro Cantiere Florida / Teatro Sala Fontana -Firenze/Milano- stagione '21-'22 o '22-'23;
39. Teatro Comunale -Casalmaggiore- stagione '21-'22 o '22-'23;
40. Teatro Comunale Corsini -Barberino di Mugello- stagione '21-'22 o '22-'23;
41. Teatro Comunale San Teodoro -Cantù- stagione '21-'22 o '22-'23;
42. Teatri di Siena -Siena- stagione '21-'22 o '22-'23;
43. Teatro del Cerchio -Parma- stagione '21-'22 o '22-'23;
44. Teatro della Caduta / Concentrica -Piemonte- stagione '21-'22 o '22-'23;
45. Teatro delle Arti -Lastra a Signa- stagione '21-'22 o '22-'23;
46. Teatro delle Forche -Massafra- stagione '21-'22 o '22-'23;
47. Teatro delle Temperie -Valsamoggia- stagione '21-'22 o '22-'23;
48. Teatro Excelsior -Reggello- stagione '21-'22 o '22-'23;
49. Teatro Franco Parenti -Milano- stagione '21-'22 o '22-'23;
50. Teatro Il Mulino Pacifico – Benevento - stagione '21-'22 o '22-'23;
51. Teatro Piccolo Bellini -Napoli- stagione '21-'22 o '22-'23;
52. Teatro Portland -Trento- stagione '21-'22 o '22-'23;
53. Teatro Pubblico Pugliese - stagione '21-'22 o '22-'23;
54. Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio -Verona- stagione '21-'22 o '22-'23;
55. Teatro Stabile dell'Umbria - stagione '21-'22 o '22-'23;
56. Teatro Verdi -Monte San Savino- stagione '21-'22 o '22-'23.

ART. 17 – Obblighi delle compagnie Vincitore, Finalista e Selezione In-Box

Le compagnie *Vincitore In-Box 2021* e *Finalista In-Box 2021* si impegnano a:

- sottoscrivere i contratti di rappresentazione con Straligut Teatro (capofila di In-Box) e i Partner della rete che hanno selezionato lo spettacolo durante In-Box dal Vivo;
- apporre su tutto il materiale promozionale dello spettacolo il logo di In-Box e la dicitura: *Vincitore In-Box 2021* o *Finalista In-Box 2021*;
- fornire su richiesta max. 50 locandine per ogni replica;
- non cambiare, salvo causa di forza maggiore, la composizione del cast dello spettacolo selezionato.

Le compagnie *Selezione* possono, a loro discrezione, usare la dicitura *Selezione In-Box 2021* sui materiali promozionali degli spettacoli selezionati.



ART. 18 – Date e repliche

Le compagnie selezionate e Partner di In-Box definiscono le date delle repliche utilizzando i calendari on-line presenti su www.ilsonar.it.

Per agevolare la composizione di questi ultimi e tenendo conto che i partner hanno a disposizione 24 mesi per programmare le repliche, le compagnie devono lasciare a disposizione delle tournée In-Box nel periodo Giugno '21 - Maggio '23 un numero di fine settimana (venerdì-sabato-domenica) pari al numero delle repliche vinte e, comunque, almeno un fine settimana al mese. Sono escluse dal presente computo le settimane relative alle Festività Nazionali.

Il mancato rispetto di queste regole può determinare la revoca delle repliche vinte.

ART. 19 – La tournée In-Box: diritto di prelazione, annullamento repliche, clausola rescissoria

I Partner In-Box godono di un diritto di prelazione sullo spettacolo selezionato attraverso il bando. Le compagnie che effettuano la tournée In-Box sono, quindi, tenute a replicare lo spettacolo selezionato prima presso il Partner e solo successivamente presso gli altri teatri dello stesso ambito territoriale. Il Partner può esercitare il diritto di prelazione a partire da giugno 2021 e fino a maggio 2023.

In caso di inadempienza contrattuale (relativa al precontratto e/o ai contratti delle singole repliche) la/le repliche in questione potranno essere annullate e la parte inadempiente (compagnia o Partner) sarà tenuta al versamento di una penale pari all'importo del cachet.

In caso di annullamento per causa di forza maggiore di una replica della tournée In-Box le parti cercheranno di recuperarla individuando una nuova data. Nel caso in cui non sia possibile fissare il recupero, il contratto si considera sciolto senza ulteriori obblighi per ambo le parti. In quest'ultimo caso, si considererà svincolata dall'obbligo di recuperare la replica anche la rete In-Box nel suo complesso.

In caso di annullamento per pioggia di una replica all'aperto sarà versata alla compagnia, salvo diversi accordi fra le parti, il 100% del cachet con annullamento a spettacolo iniziato; il 50% del cachet in caso di annullamento prima dell'inizio dello spettacolo.

N.B. Data l'eccezionalità della situazione che stiamo attraversando, i Partner In-Box potranno, extrema ratio, rescindere senza penali il contratto con la compagnia se si trovassero in una situazione di particolare difficoltà durante o al termine dei 24 mesi a loro disposizione per programmare le repliche degli spettacoli selezionati.

ART. 20 – Sonar: motore di ricerca del teatro emergente

Sonar - motore di ricerca del teatro emergente è una vetrina per le compagnie e un efficace strumento di ricerca per gli operatori e gli addetti ai lavori. Il suo obiettivo è avvicinare domanda ed offerta teatrale.

Partecipando a questo bando si autorizza Straligut Teatro ad archiviare su www.ilsonar.it video e informazioni inserite nel form di partecipazione.

Il servizio non ha nessun costo e ogni compagnia, terminate le operazioni di selezione del bando, può modificare o rimuovere dal sito i propri materiali.

Straligut Teatro manterrà copia dei materiali sui suoi server rendendoli fruibili in modalità privata per i soli fini di studio.

Per maggiori informazioni leggere l'informativa sulla privacy su www.inboxproject.it e su www.ilsonar.it.



CONTATTI

Straligut Teatro Tel. 0577-374025 (Lun-Ven h: 9.30 – 18.30)

e-mail info@inboxproject.it

www.inboxproject.it